

مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

فهرس

المخطوطات الأصلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَاللَّهُ الْكَوْنِيَّعُ
وَزَارَةُ الْوَقَائِعِ وَالشُّؤْنِ الْإِسْلَامِيَّةِ
قَطَاعُ الْإِفْتَاءِ وَالْبَحْثِ الشَّرْعِيَّةِ
إِدَارَةُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْمَكْتَبَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

فهرس

المخطوطات الأصلية

الجزء الثالث

العلوم الاجتماعية - اللغة العربية

الأدب العربي

إصدار

إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية

١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

٠٩١٥٣٣٦
كو فه

الكويت. وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية. قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية.

إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية

فهرس المخطوطات الأصلية: الجزء الثالث / إعداد إدارة المخطوطات

والمكتبات الإسلامية. - الكويت: الإدارة، ١٤٢٩هـ. / ٢٠٠٩م.

٥٢٢ص.

ج. ٣: العلوم الاجتماعية - اللغة العربية - الأدب العربي

١- المخطوطات العربية - فهارس. ٢- المخطوطات العربية - الكويت.

٣- العلوم الاجتماعية - مخطوطات. ٤- اللغة العربية - مخطوطات.

٥- الأدب العربي - مخطوطات. أ- العنوان.

فهرسة إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية

الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ - ٢٠٠٩م

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين
وعلى آله وصحبه أجمعين ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين .

وبعد:

فإن من اختصاصات إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية بقطاع الإفتاء
والبحوث الشرعية جمع واقتناء المخطوطات التي تخدم الدعوة الإسلامية وتبرز
حضارة الإسلام ، وإعداد تلك المخطوطات ، والتعريف بها وفهرستها، وبذل شتى
السبل والوسائل لتسهيل الانتفاع بها بإصدار فهرس لهذه المخطوطات وذلك خدمة
للباحثين والمستفيدين المهتمين بالتراث الإسلامي .

وقد قام قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية في عام ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م بإصدار
الجزء الأول من فهرس المخطوطات الأصلية المحفوظة بإدارة المخطوطات والمكتبات
الإسلامية التي تتعلق بالقرآن وعلومه - الحديث وعلومه - العقائد .

كما قام قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية في عام ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م بإصدار
الجزء الثاني من فهرس المخطوطات الأصلية المحفوظة بإدارة المخطوطات والمكتبات
الإسلامية التي تتعلق بالفقه وأصوله .

ويُسّر القطاع هذا العام أن يقدم الجزء الثالث من هذا الفهرس والذي سيتناول
(العلوم الاجتماعية - اللغة العربية - الأدب العربي) على أن تصدر الأجزاء المتبقية في
القريب العاجل إن شاء الله .

وقد جعلنا في نهاية الفهرس كشافات، والتزمنا في ترتيبها بما ورد بالفهرس حرفياً
مع عدم احتساب الألف واللام التعريفية في الترتيب، وكذا الحال بالنسبة لكلمتي
(ابن) و(أبو) وإجمالاً يمكن أن نذكر ونوضح البيانات والرموز المستخدمة في إعداد
هذا الفهرس بما يلي :

١- **العنوان** : ينظر في ورقة الغلاف للمخطوط أو المقدمة أو الخاتمة أو كعب المخطوط فنجد أحيانا اختلافا في العنوان وخروجاً من الخلاف أو تأكيداً لما وجدناه نبحت في المراجع فيتضح أن للمخطوط عنواناً آخر قد عرف به علمياً أو اشتهر به فنذكر العنوان المعرف به علمياً باللون الأحمر ، ثم نورد الإحالات في مواضعها .

٢- **بيان الأجزاء** : وقد خصصناها لتحديد الجزء أو أي قطعة منه .

٣- **المؤلف** : واعتمدنا شهرة المؤلف في بيان المدخل ، ثم أتينا باللقب ثم الكنية ثم بقية الألقاب ثم ذكرنا سنة الوفاة بين معقوفتين ، فإن لم نجد المؤلف في كتاب مداخل المؤلفين لناصر السويدان نظرنا في كتاب الأسماء العربية القديمة لشعبان خليفة ، فإن لم نجده نظرنا في كتاب مداخل المؤلفين للجزار ، فإن لم نجده في تلك الكتب آفقه الذكر اجتهدنا على نهجها من خلال المراجع .

٤- **سنة التأليف** : وذكرناها من خلال ما ورد في المخطوط أو في المراجع .

٥- **الناسخ** : وهو غالباً يذكر في آخر المخطوط وأحياناً في أوله ، وقد لا يُذكر البتة ، وبالمقابلة مع مخطوط آخر قد يتبين لنا الناسخ .

٦- **سنة النسخ** : وهي غالباً تذكر في آخر المخطوط وأحياناً تذكر في أوله ، وقد لا تذكر البتة لذا نعتمد إلى تقريبها من خلال قرائن آخر كنوع الورق أو الحبر المستخدم .

٧- **وصف النسخة والملاحظات** : بدأنا بنوع الخط ثم التصحيحات والمقابلات وألوان الأحبار المستخدمة ، وذكرنا العلامات ثم قيود التملك والوقف والإعارة والأختام والإجازات والسماعات والنظار والقراء مرتبة تاريخياً ، ثم ذكرنا الفوائد والتعليمات والدلالات والبلاغات والعلامات الأخرى ، وجعلنا النقول المرقومة على هوامش المخطوطات بين قوسين (-) دون تغيير ، ثم أشرنا إلى مواضع السقط

الداخلي ، فإذا كان السقط قليلاً أشرنا إلى الورقة ، وإذا كان كثيراً أشرنا إليه إجمالاً ، ثم ذكرنا إن كانت النسخة مرمة وكذلك إن كان الكتاب قد سبق طبعه .

٨- **أولته**؛ ونذكر هنا ما ورد في أول الموجود من أصل المخطوط مع إغفال العنوان أو الفوائد أو الجداول أو ما ورد في وصف النسخة بما يميزها عن غيرها .

٩- **آخره**؛ وهو ما ورد في آخر الموجود من أصل المخطوط مع إغفال اسم المؤلف وسنة التأليف وسنة النسخ أو ما ورد في وصف النسخة بما يميزها عن غيرها .

١٠- **عدد الأوراق**؛ الورقة هي المكونة من صفحتين اليمنى (أ) واليسرى (ب) أو ما يسمى باللوحة فإذا كانت منفردة نذكر العدد بالرمز (ق) وأما إذا كانت ضمن مجموع نذكر عدد أوراقها ثم نضع بين قوسين مكان المخطوط وهو يشمل الأصل وما أُلحق به .

١١- **عدد الأسطر**؛ إذا كانت ثابتة نذكرها عدداً ونرمز لها برمز (س) وإذا كانت مختلفة بيننا ذلك ثم وضعنا العددين المتباينين بين قوسين .

١٢- **قياس الورقة**؛ وهو (الطول X العرض بالسنتيمتر) بالنسبة إلى أكبر صفحة من المخطوط .

١٣- **الإهداءات**؛ نذكر فيها من قام بإهداء النسخة للوزارة .

١٤- **المراجع**؛ وقد ذكرناها في آخر البطاقة التعريفية للمخطوط وذلك للتثبت من عنوان المخطوط ومؤلفه .

١٥- **رقم المخطوط**؛ وهو رقم حفظه لدى إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية فإذا كان مفرداً ذكرناه مفرداً ، وإذا كان ضمن مجموع أوردنا رقم المجموع أولاً ثم الرقم الفرعي بين قوسين (-) للمخطوط المعني .

١٦. الرموز المستخدمة:

ق = ورقة س = سطر سم = سنتيمتر هـ = هجري

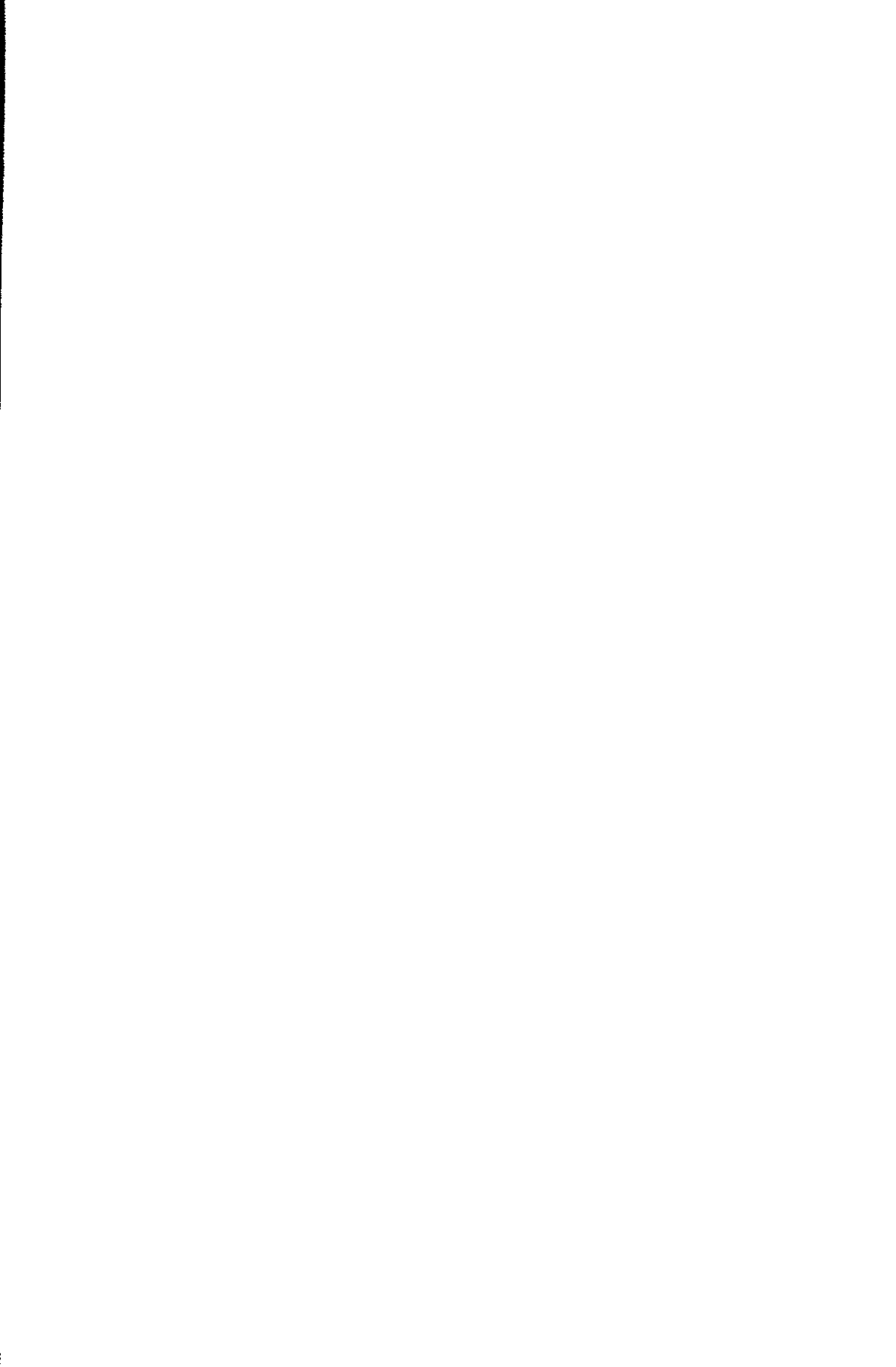
ويطيب لقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية أن يتقدم بجزيل الشكر والعرفان لكل من أوقف بعض المخطوطات أو أهداها للوزارة على وجه العموم ويُخص بالذكر ورثة الشيخ العلامة عبدالله بن خلف الدحيان - طيب الله ثراه - على ما أوقفوه من مخطوطات قيمة، كما يُخص بالذكر الشيخ الفاضل أحمد غنام الحمود، والأستاذ الفاضل عبدالرحمن سالم العتيقي وليعذرنا القارئ عن ذكر الآخرين فليس المقام هنا يتسع لذكرهم.

كما يود قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية أن يعرب عن خالص شكره لكل من ساهم في إخراج هذا الفهرس.

قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية

* * *

العلوم الاجتماعية



أدب المتعلم لطريق التعلم = تعليم المتعلم طريق التعلم

تعليم المتعلم طريق التعلم

المؤلف: الزرنوجي، برهان الدين (ت القرن ٦ هـ).

الناسخ: أحمد بن سيف .

سنة النسخ: ١٢١٥ هـ.

أولُه: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلوم والعمل على جميع العالم وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا يجدون وإلى العلم لا يصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: إنا لله وإنا إليه راجعون والسابع لا يزال يجري على لسانه في إثناء الليل والنهار لا إله إلا الله .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه مظلل بالحمرة ، وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والنقولات عن (حاشية ، وفق المراد ، دميري ، مظهرة ، مفاتيح ، نصيحة الملوك ، قاموس) ، والنسخة مرصمة ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (٥٩٣ - ٦١٠ هـ).

١٤ ق (١٩٦-٢٠٩) ١٣ س ١٧,٢ × ٢٢,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٤٢٥ ، هدية العارفين ١/١٣ ، بروكلمان ٨٩/٥ ، معجم المطبوعات ص ٩٦٩ ، معجم المؤلفين ١/٤٢٥ ، دار الكتب ١٦٧/١ ، جامعة الكويت ص ١٧٧٩ ، الملك عبدالعزيز ٢/٧٢ ، القادرية ٣/٤٠ ، الأحمدية (تونس) ١/٣٤ ، كوبريلي ٣/٢٤ ، الغازي خسرويك ١١/٥٠٦ ، الدولة (برلين) ١/٤٤ .

رقم المخطوط: ٣٥٩ (٧)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم زماننا يجدون لها العلم لا يصلون اليه ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: ولا بد من أن يتعلم شيئا من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري رحمة الله عليه في كتاب المسمى بطب النبي عليه السلام يجد من يطلبه تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، الفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعلي النظامي مع أثر ختمه وتملك آخر لصالح . . . ، ما بين ق ١ ب ، ٢ قيد وقف تكرر مطموساً تحت ترميم ق ٣ ، بأولها حديث وبيت شعر وفائدة بغير اللغة العربية وبأول المجموع ق ١ عناوين المجموع ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق ٨٨ أسقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرمة .

١٣ ق (٧١ - ٨٣) س ١٩ ٦ × ٢٠ ، ٤ ، ١٥ سم
رقم المخطوط: ٥٤٨ (٤)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٧٣ هـ .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل به على جميع العالم وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون وإلى العلم لا يصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: ولا بد من أن يتعلم شيئا من الطب ويتبرك بالآثار الواردة في الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي ﷺ يجده من يطلبه .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة بالحمرة ، العنوان والفصول وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة والدلالات بالزرقة والحمرة ، بأولها ق ١ قيد وقف مطموس بتاريخ ١١٨٧ هـ ، على هامش ق ٢ قيد وقف ، على الهوامش بعض الدلالات ، في آخرها وصفة طبية بغير اللغة العربية .

٢٢ ق مختلف (١٣-١٤) س ١٦,٤ × ٢١,٤ سم
رقم المخطوط: ٧٧٤

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا يجدون وإلى العلم لا يصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ أبو العباس المستغزي في كتاب المسمى بطب رسول الله عليه السلام يجده من يطلبه تم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، الفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١١٢٤ هـ وقيد لفاطمة . . . ، في ق ٢ قيد تملك لمصطفى . . . وقيد لعلي أفندي وآخر ل . . . مبارك ، وبآخر المجموع ق ٤٤ بها أثر ختم لمصطفى السيد فيضي بتاريخ ١٢٩٥ هـ ، ق ٤٥ بها قيد لحسن عبد الكريم بتاريخ ١٠٥٩ هـ وآخر لمحمد أفندي . . . محمد علي إبراهيم بتاريخ ١٢١١ هـ ، بأولها فوائد ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات بأنواع الشعر ، بآخرها فائدة بالشهور الهجرية .

٤٣ ق (١-٤٣) مختلف (١١-١٣) س ١٣ × ١٩,٨ سم
رقم المخطوط: (١) ٩٠٤

نسخة أخرى

الناسخ: أولدي .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم أما بعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون إلى العلم ولا يصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: ولا بد من أن يعلم شيئا من الطب ويتبرك بالآثار الواردة يجده من يطلبه والله أعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، العنوان والفواصل وكلمة (شعر) وبعض الكلم بالحمرة ، ق ١ بها أثر ختم لحافظ حسن بتاريخ ١٢٢١ هـ ، ق ٤٢ بها قيد لسيد عثمان بتاريخ ١٢١١ هـ ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات .

١٤,٣ × ٢١,٤ سم

١٩ س

٣٠ ق (١-٣٠)

رقم المخطوط: ١٥٠٨ (١)

تعليم المتعلم لتعلم طريق التعلم = تعليم المتعلم طريق التعلم

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم

المؤلف: نوعي الرومي ، يحيى بن علي بن نصوح (ت ١٠٠٧ هـ).

سنة التأليف: ٩٩٦ هـ.

الناسخ: سلمان بن إبراهيم .

سنة النسخ: ١١٨٤ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع ولطائف الإحسان ،
وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان . . . وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى
بتعليم المتعلم مرغوبا ومقبولا بين أولي التعليم والتعلم خصوصا .

آخره : جمعها الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري يرحمه الله في كتابه
المسمى بطب النبي وكان قائلا قال فأين يجد ذلك . . . وهو كتاب مشهور معتبر
بين العلماء ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد لله على التمام . . .
وأصحابه شرائع الأحكام . . . الوهاب الهادي إلى سبيل الصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ،
مقابلة ، بعض الفصول وبعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وفوق المتن خط
بالحمرة أو السواد وبعضه عليه شطب ، في أولها نقل عن (شرح تعليم المتعلم) في
الاسكندر وذي القرنين ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (بيان ،
سيد علي) والنسخة مرمة ، ذكر في بعض المراجع أن الشارح هو إبراهيم ابن
إسماعيل .

٥٨ ق (١٠٢-١٥٩) مختلف (١٥-٢٣) س ٧، ٢١ × ١٥،٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٢٥ ، بروكلمان ٩٠/٥ ، معجم المطبوعات
ص ١١ ، دار الكتب ١٩/٢ ، جامعة الكويت ص ٢٢٨ ، الأحمدية
(تونس) ٧٦/١ ، كوبريلي ٣٥٦/١ ، الدولة (برلين) ٤٧/١ .

رقم المخطوط: ٤٧٥ (٣)

منهاج المتعلم

المؤلف : لم يعرف .

أوله : الحمد لله موجود العلم للمجدين ومورث المعرفة للطالبيين . . . فإني

أريد بحول الله تعالى وقوته أن أجمع مسائل مما يتعلم بها العلم والمعلم والمتعلم . . . وسميتها بمنهاج المتعلم .

آخره : ونال إلى مقصوده بعون الله تعالى الحمد لله على التمام وإعطاء نعمائه والصلوة والسلام على محمد وآله وأصحابه أجمعين .

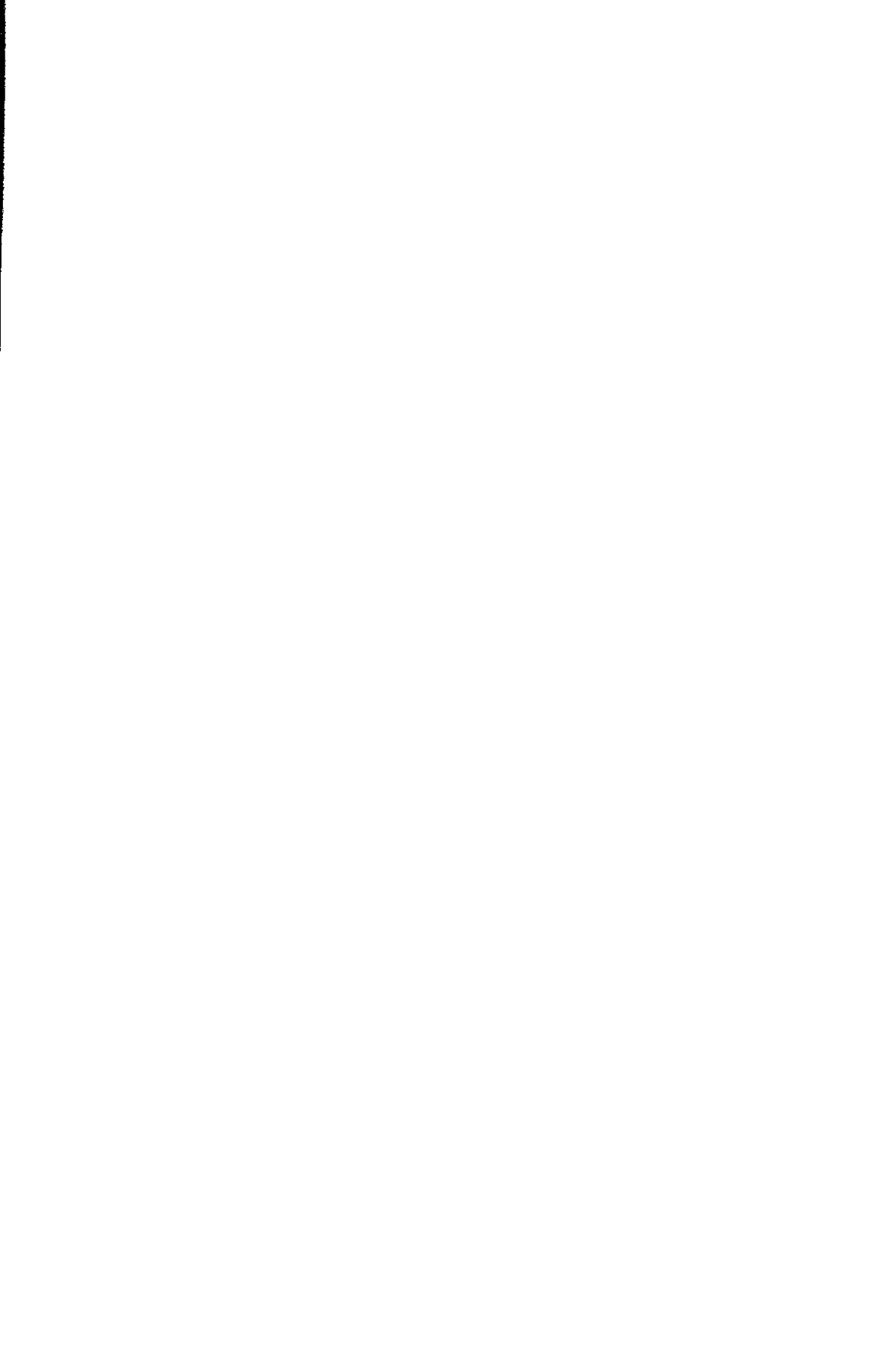
وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، العنوان والأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ أثر أختام مطموسة وقيد تملك لخليل بتاريخ ١٠٢١هـ ، ق ٣٤ بها قيد تملك لعثمان ، والنسخة بها أثر رطوبة مسحت الكلام في ق ٣٧ ، ٥٥ ، ينسب الكتاب في بعض المراجع للإمام الغزالي .

٣٠ ق (٦٤-٣٥) ١١ س ١٠,٨ × ١٦,٥ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٧٨ ، إيضاح المكنون ٥٨٩/٢ ، مؤلفات الغزالي ص ٣٥٥ ، ٤١٩ ، دار الكتب ١٣٢/٣ ، جامعة الكويت ص ٥٨١ ، الغازي خسرو بك ٢٢١/٣ ، قبرص ص ٥١٨ ، الدولة (برلين) ٤٩/١ .
رقم المخطوط، ٩٢٨ (٣)

* * *

اللغة العربية



الصرف

الأمثلة = الأمثلة المختلفة

الأمثلة الصرفية = الأمثلة المختلفة

الأمثلة المختلفة

المؤلف : لم يعرف .

أوله : نصر ينصر نصرأ فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .
آخره : مثال فعل التعجب الثاني من المعلوم وانصر به وانصر بهما وانصر بهم
وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة
بإطارين للتمن والهامش بالحمرة ، بعض الأبواب والأمثلة الصرفية بالحمرة ،
وفوق بعض التعليقات على الهوامش خط بالحمرة أو السواد ، على الهوامش
تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، بين الأسطر وتحت كل مثال صرفي شرح بغير
اللغة العربية ، بآخرها فوائد معظمها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

١٨ ق (٧٩-٩٦) مختلف (٤-٥) س ١٦,٣×٢٠,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : اكتفاء القنوع ص ٣١١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٥٤ ، الأزهرية
٢٣ / ٤ ، دار الكتب ١ / ٧٨ ، قوله ٢ / ٢٠ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٣٧ ،
الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٦١ ، القادرية ٣ / ٣٢٧ ، الغازي خسرو بك ٧ / ١٩٧ ،
الدولة (برلين) ٦ / ١٨٤ .

رقم المخطوط ، ٦٣٢ (٥)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٠١ هـ .

أوله : نصر ينصر نصرأ فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .

آخره : وانصر به وانصر بهما وانصر بهم وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد لملا أحمد أفندي ، وفي ق ٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥ هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة ، وفي ق ١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩ هـ ، ق ١٣٣ بها أثر ختم ليوسف تكرر في ق ١٣٧ ، وفي ق ٧٠ قيود بغير اللغة العربية ، وكذا في ق ١١٩ لطاهر أفندي . . . وق ١٣٧ لكمال . . . ، وفي ق ١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم . . . بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ الموافق ١٢ / . . . باستانبول ، بأولها فائدة بتعريف علم الصرف ، بين السطور تحت كل مثال صرفي شرح بغير اللغة العربية والأبواب تكتب أحياناً بين السطور أو على الهوامش ، بآخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة .

١٨ ق (١٢٠-١٣٧) ٤ س ١٠,٦×١٥,٦ سم

رقم المخطوط ٧٣٦٠ (٦)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢١٦ هـ .

أوله : بعد البسمة ، نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .

آخره : الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثاني وانصر به وانصر بهما وانصر بهم وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ، في نهاية بعض الأبواب زخرفة ، الأبواب وبعض التعليقات وبعض التشكيل بالحمرة ، بأولها فائدتان بغير اللغة العربية وأخرى منقولة عن شرح

سروري، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية، بين السطور وتحت كل مثال صرفي شرح بغير اللغة العربية، ما بعد ق ٨ أسقط منه قدر ورقتين.

١٣ ق مختلف (١٠-٥) س ٣, ٢٠, ٥ × ١٤ سم

رقم المخطوط، ٧٥٨٠

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة، نصر ينصر نصرأ فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر.

آخره: مثال فعل التعجب انصر به انصر بهما انصر بهم انصر بها . . . انصر بكما انصر بكن انصر بني انصر بنا.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول، مؤطرة بالحمرة، الأبواب بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات، بين السطور وتحت الأمثلة الصرفية شروح لها باللغة العربية وغير العربية، بأخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية، والنسخة مرمة.

٢٠ ق (١٠-٢٩) س ٥ ٦, ٢٠, ٨ × ١٣ سم

رقم المخطوط، ٩٠٨ (٢)

نسخة أخرى

أوله: أمثلة مختلفة نصر ينصر نصرأ فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر.

آخره: فعل تعجب الثاني وانصر به وانصر بهما وانصر بهم وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مشكول بالحمرة غالبا، مصححة، مؤطرة بالحمرة، ق ٩٥ مؤطرة ومزخرفة بماء الذهب، الأبواب

والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بين الأسطر وتحت كل مثال صرفي شرح بغير العربية ، بأول المجموع ق ٢ بها قيد تملك لعبدالقادر بن جبر ، ق ٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢ هـ ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعى مع أثر ختمه تكرر في ق ٢٤ ، ٣١ ، في آخرها فائدة .

٢٧ ق (٩٥-١٢١) مختلف (٣-٤) س ٤,٤×١٦,٤ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣ م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (٥)

الأمثلة المختلفة

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : هذا صيغة أمثلة مختلفة فعل يفعل فعلاة فهو فاعل وذاك مفعول لم يفعل لما يفعل ما يفعل .

آخره : مثال بناء مر فعلة فعلتان فعلاة مثال بناء نوع فعلة فعلتان فعلاة .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، الأبواب بالحمرة ، على هامش ق ٥ قيد وقف تكرر في ق ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق ٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق ٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ وفي آخر المجموع ق ٩٧ على الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، بين السطور وتحت كل مثال صرفي شرح بغير اللغة العربية .

١٥ ق (٤٨-٦٢) مختلف (٤-٨) س ٧,٧×١٧,٢ سم

رقم المخطوط : ٧٣٠ (٢)

الأمثلة المطردة = الأمثلة المختلفة

إمعان الأنظار

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بير علي محيي الدين ، زين الدين
(ت ٩٨١هـ).

سنة التأليف : ٩٥٢ هـ .

الناسخ : أحمد بن عثمان .

سنة النسخ : ١٠١٩ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الواهب كل موهوب من المرصود والمقصود
والمطلوب . . . قوله الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب للحمد معني
لغوي هو الوصف بالجميل .

آخره : قوله وبعضها لعله أخرى أي حال كون عدم . . . في حكم السكون
وغير ذلك مما بين في المطولات هذا آخر ما كتبه الفقير محمد بن بير علي . . .
من شرح كتاب المقصود للإمام الأعظم . . . والحمد لله أولاً وآخراً ظاهراً وباطناً
. . . برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ،
الأبواب والفصول وكلمة (قوله) والرموز وبعض الفواصل بالحمرة وبعض الكلم
فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك مشطوب لعجيل جاسم النشمي وقد
اشتراها من إبراهيم . . . بتاريخ ١٠ ربيع الأول ١٣٩٥ هـ الموافق ٢٢ / . . .
وقيد مشطوب ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق ١٦ بها بقعة حبر أحمر ،
والنسخة مرمة ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي ، برکوي ، برکلي) وفي لقبه
(زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .

١٢،٢×١٩،٥ سم

٢١ س

٢٠ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٠٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام
٦ / ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٠ ، معجم المؤلفين
٣ / ١٧٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٥٦ ، الأزهرية ٤ / ٦٢ ، دار الكتب ١ / ٧٩ ،
الدولة (برلين) ٦ / ١٧٧ .

رقم المخطوط : ٩٢٤

نسخة أخرى

الناسخ : عبدالغني .

سنة النسخ : ١٠٨٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الواهب كل موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب . . . قوله الحمد لله الواهب للمؤمنين سبيل الصواب للحمد معني لغوي هو الوصف بالجميل .

آخره : قوله وبعضها لا يتغير لصحة البناء . . . وبعضها لعلة أخرى . . . في حكم السكون وغير ذلك مما بين في المطولات هذا آخر ما كتبه الفقير محمد بن بير علي . . . من شرح كتاب المقصود للإمام الأعظم . . . والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً . . . ولجميع المؤمنين قد تم الكتاب بعون الله الواهب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة على نسخة المصنف ، كلمة (قوله) وبعض الدلالات والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه عليه شطب ، ق ٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق ١٠٨ أثر ختم ممسوح ، وبآخر المجموع ق ١٠٩ قيد وقف لرضي حاجي بلال بتاريخ ٥٠٨٩ هـ وقيود أخرى بغير اللغة العربية ، وق ١٠٨ بها أثر ختم ، بأولها فائدة في أوزان المصدر ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (حسن ، مطلوب) ، بآخرها فواتد بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (تفسير كواكبي ، سعدي جلبي ، شرح تجريد أصفهان ، كشف لسعد الدين التفتازاني) ، ما بعد ق ٣١ سقط منه قدر ثلاث ورقات ، والنسخة مرمة .

٢×٢٠ ، ١٤ سم
رقم المخطوط : ٩٣٠ (٥)

٢٥ س

١٧ ق (١٩-٣٥)

**إمعان الأنظار على المقصود = إمعان الأنظار
بناء الأفعال**

المؤلف : عبدالله الدنقزي .

سنة النسخ: ١١٨٩ هـ.

أوله: بعد البسمة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها
لثلاثي المجرد الباب الأول منها فعل يفعل موزونة نصر ينصر .
آخره: والإدغام هو إدخال أحد المتجانسين في الثاني . . . وإما مهموز وهو
الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لها أقسام سبعة يجمعها هذا البيت
صحيحست مثالست مصاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،
مؤطرة بإطارين بالحمرة إطار للمتن وآخر للهامش ، الأبواب وبعض الكلم
والحروف والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها على
هامش ق ٦٩ فوائد في العلم بعضها بغير اللغة العربية ونقلات عن (تفسير
القاضي ، قمري) ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقلات
عن (شافية ، كفوي ، مطولات ، مقصود ، أختري كبير ، لفت ، مراح) بآخرها
فوائد في علم الصرف وغيره ونقلات عن (كفوي ، أختري) ، الجانب الأيسر
السفلي من ق ٧٣ ب بها قطع ، والنسخة مرعمة ، ورد في بعض المراجع لقب
المؤلف (الأنقزي ، الديكقوز).

١٦,٣×٢٠,٧ سم

١٥ س

١٠ ق (٦٩-٧٨)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٢٥٥ ، بروكلمان ٩ / ٢٩٥ ، معجم المطبوعات
ص ١٩٩٨ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥٣٠ ، الأزهرية ٤ / ٦٢ ، دار الكتب
١١١ / ١ ، قوله ٢ / ٢٣ ، القادرية ٣ / ٣٢٦ ، الغازي خسرو بك ٨ / ٦ ،
قبرص ص ٣٢٣ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨٦ .

رقم المخطوط: ٦٣٢ (٤)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمست وثلثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر .

آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين إلى آخره . . . وهو الذي يكون أحد حروفه . . . وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت
صحيح است ومثال است مضاعف

لفيف وناقص مهموز وأجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، الأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على هامش ق ٤ قيد وقف تكرر في ق ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق ٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق ٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ ، وفي آخر المجموع ق ٩٧ على الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، في آخرها فواتد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرصمة .

رقم المخطوط : ١٢×١٧ سم

١٥ س

ق (٩٧-٨٩)

رقم المخطوط : ٧٣٠ (٥)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٧٠ هـ .

أولته : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .

آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . وإما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لهذه الأقسام ، الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد وبينها ماء الذهب ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد لأحمد أفندي وفي ق ٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥ هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة وفي ق ١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩ هـ ، ق ١٣٣ بها ختم ليوستف تكرر في ق ١٣٧ ، وفي ق ٧٠ قيود بغير اللغة العربية وكذا في ق ١١٩ لظاهر أفندي . . . ، وفي ق ١٣٧ لكمال . . . ، وفي ق ١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ الموافق ١٢ / . . . باستنبول، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، سقطت من النسخة ق ١١٠١ ، ق ١٠٩ ب ، ١١٠ أ واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير .

١٨ ق (١٠٠-١١٧) مختلف (٩-١١) س ١٠,٥×١٥,٥ سم

رقم المخطوط ٧٣٦٠ (٤)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١٢١٦ هـ.

أوله : بعد البسمة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزنه نصر ينصر .
آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . وإما المهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت
 صحيت مثالت مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم والرموز وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ أثر ختم لـ . . . صالح ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش نقولات عن (مرشد الغنا شرح البنا) وتعليقات بعضها

بغير اللغة العربية امتدت أحياناً إلى ما بين الأسطر ، بأخرها فائدة في الصرف وفوائد أخرى بغير اللغة العربية ودعاء بخط محمد بن علي بتاريخ ١٢٣٧ هـ ، ما بعد ق ١٥ أسقط منه بضعة أسطر استكملت بأسفل ق ١٥ وبخط مغاير .

١٧ ق (١-١٧) ١٣ س ٤, ٥ × ٢٠ سم
رقم المخطوط : ٧٦٦ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٨٤ هـ .

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ، ستة منها للثلاثي المجرد ، الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .
آخره : والإدغام هو إدخال أحد المتجانسين في الآخر وإما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت

صحيحست ومثالست ومضاعف

لفيف وناقص ومهموز وأجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة

بإطارين ومجدولة بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل والرموز وبعض التشكيل بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ فائدة في الصرف ، ق ٢ بها أبيات شعر في ذم منع الاستعارة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأخرها فائدة مختصرة في الصرف .

٩ ق (٦-١٤) مختلف (١٠-١٤) س ٤, ٥ × ١٨ سم
رقم المخطوط : ٨٦٤ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .

آخره: الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . وإما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لهذه الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت صحيحست مثال است مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف
وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مؤطرة بالحمرة إلا ق ١ باطارين بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بأخرها فوائد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرعمة .

٩ و (١-٩) س ١٥ ٦, ٨x٢٠, ١٣ سم

رقم المخطوط ، ٩٠٨ (١)

نسخة أخرى

أوله بعد البسمة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .
آخره: الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست ومضاعف

لفيف ناقص ومهموز وأجوف
وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، ق ٨٥ مؤطرة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوق خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأول المجموع ق ٢ بها قيد تملك لعبدالقادر بن جبر ، ق ٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢ هـ ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعى تكرر في ق ٢٤ ، ٣١ .

١٠ ق (٨٥-٩٤) س ١٣ ٣, ١٦x٥, ١٠ سم

أهداها للوزارة: الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣ م .

رقم المخطوط ، ١٥٦٤ (٤)

البناء=بناء الأفعال

تصريف الزنجاني=التصريف العزي

التصريف العزي

المؤلف : الزنجاني ، عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب ، عز الدين أبو المعالي الخزرجي (ت ٦٥٥ هـ).

سنة التأليف : ٦٥٥ هـ .

الناسخ : أحمد حمدي بن يوسف أفندي الرمضاني .

سنة النسخ : ١٣١١ هـ .

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحد كقولك رحمته رحمة واحدت والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، بعض الكلم وبعض الأرقام والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٣١٢ هـ وفهرس لما في المجموع من الكتب ، على الهوامش بعض التعليقات ، اختلف في اسم المؤلف (إبراهيم بن عبد الوهاب ، عبد الوهاب بن إبراهيم) وتاريخ وفاته (٦٥٥ هـ ، ٦٦٠ هـ) .

١٧،٣×٢١ سم

٥ س

٦٧ ق (٨٠-١٤٦)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٢ ، الأعلام ٤ / ١٧٩ ، بروكلمان ٣ / ١٨٣ ، معجم المطبوعات ص ٩٧٧ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٣٧ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٥٩ ، الأزهرية ٤ / ٦٥ ، دار الكتب ١ / ١٦١ ، قوله

٢ / ٢٥ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٣٨ ، طويقبو سراي ٤ / ١٤٥ ، الغازي
خسروبك ٨ / ٣٣ .

رقم المخطوط : ٩٤ (٢)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعله بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة أو الجلسة تمت الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمره وبعضه فوقه خط بالحمره ، بآخرها ق ١٤ قيد مطموس ، ق ٩ بها أثر ختم ل... محمود ... نكرر في ق ١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق ٢٤ بها أثر ختم لعبد... بن محمد ... ، ق ٣ ، ١١٣ بهما قيد وقف بغير اللغة العربية ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية وأدعية ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور أحياناً بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرعمة .

١٤ ق (١-١٤) ١٣ س ١١,٥×١٦,٨ سم

رقم المخطوط : ٢٦٣ (١)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحد كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجت واحدة والفعله بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة

يطارين بالحمرة ، بعض الكلم والحروف والفواصل والرموز بالحمرة وبعضه
فوقه خط بالحمرة وبعضه مزخرف ، بأولها على هامش ق ٤٠ فوائد في العلم
والحمد ونقل عن (جامع العلوم) في انواع النداء ، على الهوامش وبين الأسطر
بعض التعليقات والنقولات عن (روح الشروح) ، بآخرها فوائد ونقولات عن
(كرماني ، حسن جلبي) .

١٦,٣×٢٠,٧ سم

١٥ س

١٥ ق (٤٠-٥٤)

رقم المخطوط: ٦٣٢ (٢)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير
خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الأصل الواحد إلى أمثلة مختلف .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة
واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تم
الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ،
بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على هامش ق ٤ قيد
وقف تكرر في ق ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق ٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق ٩٦
قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ ، وفي آخر المجموع ق ٩٧ على الجلد من
الداخل قيد لمحمود أفندي ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ،
والنسخة مرعمة .

١٢×١٧,٣ سم

١٥ س

١٣ ق (٦٣-٧٥)

رقم المخطوط: ٧٣٠ (٣)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة وحسن الجلسة تم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد وبينها ماء الذهب ، بعض الكلم والحروف والفواصل والتشكيل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو مزخرف بالحمرة وبأولها ق ٤١ لوحة مزخرفة ملونة ، بأول المجموع ق ١ قيد لأحمد أفندي ، وفي ق ٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥ هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة وفي ق ١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩ هـ ، ق ١٣٣ بها أثر ختم ليوسف تكرر في ق ١٣٧ ، وفي ق ٧٠ قيود بغير اللغة العربية كذا في ق ١١٩ لظاهر أفندي . . . وفي ق ١٣٧ لكمال . . . ، وفي ق ١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ الموافق ١٢ / . . . باستانبول ، على الهوامش بعض التعليقات ، سقطت من النسخة ق ٤٨ ب ، ٤٩ أ واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير ، والنسخة مرمة .

٣٠ ق (٤٠-٦٩) ٩ س ١٠,٥×١٥,٧ سم
رقم المخطوط: ٧٣٦ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وعلى آله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمت رحمة واحدة نحو خرجت خرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع في الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة والله أعلم

بالصواب تمت الكتاب بعون الله الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق ١ أثر ختم لمحمد بتاريخ ١٢٠٧ هـ ، وفي آخرها ق ٢١ أثر ختم مطموس ، وفي ق ٢٢ قيد بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (المطلوب) .

١٤,٨×٢٠,٥ سم

١٣ س

٢٢ ق

رقم المخطوط : ٧٦٥

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل وتقول هو حسن الطعمة والجلسة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، مقابلة ، من ق ٤-١٩ مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٢٨ هـ ، ١٢٢٩ هـ ، على الجلد من الداخل قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ١٩٩٠ م تكرر في ق ١ ، ما بين ق ١ ب ، ٢ قيد بوسط دائرة ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية والنقولات عن (سعد الدين) ، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، سقط من النسخة آخرها ما بعد ق ٢٧ واستكملت على الهامش ، والنسخة مرممة .

١١,٢×١٨,٧ سم

٩ س

٢٧ ق (١-٢٧)

رقم المخطوط : ١٤٩١ (١)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسمة ، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالواصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول أوله ، مؤطرة بالحمرة ، ق ٥١ مؤطرة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأول المجموع ق ٢ بها قيد تملك لعبد القادر بن جبر ، ق ٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢ هـ ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعى مع أثر ختمه تكرر في ق ٢٤ ، ٣١ ، في آخرها فائدة في الحمدلة .

١٦ ق (٥١-٦٦) ١٣ س ١٠,٧×١٦,٣ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣ م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : محمد نوري بن أحمد . . . حسين

سنة النسخ : ١٣٠٣ هـ .

أولته : العين كوجل يوجل ايجل قلبت واوه ياء لكونها وانكسار ما قبلها فإن

انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو .

آخره : فالواصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة والفعلة بالكسر للنوع

من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة واعوذ بالله من الزيادة والنقصان .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم

بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على هامشها تكرر أثر ختم مضغوط بن جديد
عهده يون ، على الهوامش وبين السطور تعليقات وبعض الدلالات .

رقم المخطوط ، ١٢×١٨ ، ٦ سم

٥ س

٣٠ ق

رقم المخطوط ، ١٦٣٧

رسالة في المصدر المبني للفاعل وغيره

المؤلف : محمد .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله لوليه والصلاة على نبيه أما بعد فهذه نبذة
من الأفكار وطائفة من الأنصار متعلقة بالمصدر وكونه هل يكون مبنياً للفاعل
وللمفعول أو لا .

آخره : وللفاعل في الفعل اللازم ولا يصير بذلك متعدياً كما يكاد أن يتوهم
بل يتعد به إلى المفعول به أعني توقفه على محل غير الفاعل وهو متنف في اللازم
بقي هاهنا كلمات آخر لا يسعها المقام تم الكلام بعون الملك العلام .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، بأول
المجموع ق ١ فهرس بمحتويات المجموع ، أخذ العنوان من فهرس المجموع .

رقم المخطوط ، ١٥ ، ١×١٩ ، ٩ سم

١٩ س

٢ ق (٥٥-٥٦)

رقم المخطوط ، ٣٠١ (١٠)

رسالة في نسبة الجمع

المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان ، شمس الدين الرومي
(ت ٩٤٠هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في
نسبة الجمع اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن له واحد .

آخره : وإن كان علماً فلا صحة له لما عرفت أنه نسب إليه علماً كالهوازني
والمدايني وإن أريد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علماً فلا وجه لتخصيص الوزن

المذكور له فإن الحكم في وزن الأنصار أيضاً كذلك .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، بعض المراجع نسبت الرسالة إلى مجهول كما جاء في آخر النسخة (المنسوبة إلى ابن كمال باشا) .

ق (٥٣-٥٤) ١٨ س ١٥×١٩,٧ سم

المراجع: هدية العارفين ١ / ١٤١ ، الأعلام ١ / ١٣٣ ، بروكلمان ٩ / ٤٢٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٤٨ ، دار الكتب ١ / ٤٢٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٢٦ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٤٢ ، كوبريلي ١ / ٥١٥ ، ٣ / ٣٢٠ ، الغازي خسرويك ٢ / ٤٤٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٠٢ .

رقم المخطوط: ٣٠١ (٨)

الشافية

المؤلف: ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر ، جمال الدين أبو عمرو المصري (ت ٦٤٦ هـ) .

الناسخ: مصطفى .

سنة النسخ: ١٢٧٣ هـ .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . وبعد فقد سألتني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته .

آخره: وإنما كتبوا الذي بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلئى وإلى وعلى وحتى الخ .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، بعض الكلم والتشكيل والناسخ وسنة النسخ بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، آخرها ق ٢١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٢٧٣ هـ ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (تلخيص الأساس ، سيد عبد الله) .

ق ٢١ مختلف (١٧-٢٣) س ١٧,٧×٢٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٢٠ ، هدية العارفين ١ / ٦٥٤ ، الأعلام
٤ / ٢١١ ، بروكلمان ٣ / ٣٠٦ ، معجم المطبوعات ص ٧١ ، معجم المؤلفين
٢ / ٣٦٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٨٠ ، الأزهرية ٤ / ٧٤ ، قوله ٢ / ٣٠ ،
الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٦٩ ، القادرية ٣ / ٣٢٠ .

رقم المخطوط = ٨٨٥

نسخة أخرى

الناسخ : حسن بن رمضان .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين وبعد فقد سألتني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته .
آخره : وإنما كتبوا لدئي بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلنى وإلى وعلى وحتى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول قليلا ، بعض الكلم
بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش تعليقات بعضها بخط (سيد
عبدالله) ، في أولها ق ١ قيد تملك للناسخ وقيد لعمر عثمان حسن حسين وقيد
تملك لرضا علي محمد العوضي ، في أولها بيت شعر وفوائد بغير اللغة العربية .

١٤,٨٧٢١ سم

١٧ س

٣٤ ق

رقم المخطوط : ١٤٢٥

شرح الأمثلة المختلفة

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : سروري ، مصطفى بن شعبان ، مصلح الدين الحنفي الرومي

(ت ٩٦٩ هـ) .

أوله : الفرايد ليكون مجموعة شافية وفي أصول الصرف كافية فالآن أشرع

في الشرح والبيان متوكلا على الملك المستعان مورداً عبارة المصنف بعينها .

آخره : واعلم أن فعل التعجب لا يبنى إلا من الثلاثي . . . وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بصوره وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحد الأمثلة المختلفة . . . جمع ما فيه فوايد يستفيد فيها والسلام على من أتبع الهدى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، الأمثلة وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوqe خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه ترك مكانه بياضا ، تكرر على هامش المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧هـ كما في ق ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ق ٢٩ بها قيد وقف ، وفي ق ٢٣٩ قيد تملك لمصطفى تكرر في ق ٢٥٠ ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف ٩٦٢هـ .

٩ ق (٢٣١-٢٣٩) مختلف (١٣-١٥) س ١، ٨×٢١، ١٤ سم
المراجع : هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ، الأعلام ٧ / ٢٣٥ ، بروكلمان ٩ / ٣٦٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٨٢ ، الأزهرية ٤ / ٨٢ ، الغازي خسرو بك ٨ / ٢٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨٤ .
رقم المخطوط ، ٨٨٩ (٤)

شرح الأمثلة المختلفة

المؤلف : الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى ، الأكرماني (ت ١١٧٤هـ) .

الناسخ : أحمد بن محمد المشهور بن سوحوات .

سنة النسخ : ١٢٠٨هـ .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان . . . وبعد فيقول . . . محمد بن الحاج حميد الكفوي . . . لما رأيت الرسالة الموسومة بالأمثلة التي ظهر كالشمس في النهار .

آخره : فلا وجه لتأنيث الفاعل وتثنيته وجمعه ثم إن مثل هذا الفاعل يجوز

أن يقدم فيقال مثلاً به مرور نقل عن صاحب الكشاف في قوله تعالى ﴿أُولَئِكَ كَانَ
عَنْهُ مَسْئُولا﴾ أنه قال عنه فاعل مسئولا قدم عليه إلى يوم البعث والقيام -
وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ،
مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم فوقه خط بالسواد ، بأولها ق ١ قيد ل . . . أحمد
. . . ، على الهوامش بعض التعليقات ، اختلفت المراجع في اسم أبي المؤلف
(حميد ، حيدر) ووفاته (١٠٥٣هـ ، ١١٦٨هـ ، ١١٧٤هـ).

٣٥ ق (١-٣٥) ١٥ س ٤ ، ١٧ ، ٤ × ١٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ٢/ ٢٨١ ، الأعلام ٦/ ١١١ ، بروكلمان ٩/ ٢٩٩ ،
٤١٣ ، معجم المطبوعات ص ١٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٠ ، ٢٧٢ ،
الأزهرية ٤ / ٨٦ ، الغازي خسرو بك ٨ / ٢٣ ، ٢٥ .
رقم المخطوط ، ٧٣٣ (١)

شرح الأمثلة المختلفة

المؤلف : لالي شلبي ، أحمد بن مصطفى لالي شلبي (ت بعد ١٠٠١ هـ) .
أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال الصلاة على
نبيه الذي يجب عليه . . . وعلى آله وصحبه الموصوفين حسن الخصال . . .
جمعت هذه الأوراق للمبتدئين . . . قوله نصر فعل ماضي .
آخره : اعلم أن مجهول أمر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر لتنصراه . . .
وفي المجهول لا نصر لتنصر . . . كذا في الهارونية فليكن هذا . . . أوردنا من
حفظه يكون عالماً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، بعض الكلم فوقه خط
بالسواد ، بأول المجموع ق ١ أثر ختم تكرر في ق ٩ ، على الهوامش بعض
التعليقات ، اختلف في لقب المؤلف (لالى شلبي ، لآلى) وتاريخ وفاته (٩٧١هـ ،
بعد ١٠٠١ هـ) كما اختلف في نسبة الكتاب .

١٥×٢٠، ٥ سم

١٩ س

٧ ق (١-٧)

المراجع: الأزهرية ٧٧/٤ ، دار الكتب ١٤/٢ ، قوله ٣٣/٢ ، كوبريلي ٢٨٨/٣ ، الغازي خسرو بك ٥٢/٨ ، قبرص ص ٣٤٥ ، تيرانا ص ١٧٠ ،
الدولة (برلين) ١٨٥/٦ ، ١٨٦ .

رقم المخطوط: ٤٨٣ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١٠٨٤ هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثل والصلاة
على نبيه محمد الذي يجب عليه الأمثال الموصوفين باحسن الخصال . . . وبعد
فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين . . . قوله نصر فعل ماض .

آخره: اعلم أن مجهول أمر المخاطب يجيء باللام نحو لتنصراه . . . فنقول
في المعلوم لانصراه لتنصر . . . كذا في الهارونية فليكن هذا آخر ما أوردناه فمن
حفظ يكون عالماً إن شاء الله تعالى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، العنوان وكلمة (قوله)

وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٣٥ بها أثر ختم وفي ق ١٠٨
أثر ختم ممسوح ، وبآخر المجموع ق ١٠٩ قيد وقف لرضي حاجي بلال بتاريخ
١٠٨٩ هـ ، ق ٤ ب قطع هامشها ومزقت .

١٤، ٢×٢٠ سم

١٩ س

٦ ق (٣-٨)

رقم المخطوط: ٩٣٠ (٢)

شرح الأمثلة المختلفة

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

المؤلف: لم يعرف .

سنة النسخ: ١٠٨٤ هـ .

أوله: الآتي غاية ما في الباب إن لم يثبت بعد . . . ولأن معناه الإخبار وجودي

وهو احتمال الصدق والكذب ومعنى الإنشائية عدمي وهو عدم الاحتمال لا ينصر
آخره لكونه عدميا .

آخره : نصري آخر عن سابقه لأنه في الحقيقة مركب من لفظين . . . قلنا
اتحادهما ليس إلا في أصل يجوز اعتبار مبالغة ما فيما له مبالغة ككثرة الحروف
فيهما فظهر الفرق من جهة هذه الجهة فافهم وتدبر وتأمل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، المتن بالحمرة وبعض الكلم
فوقه خط بالحمرة ، ق ٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق ١٠٨ أثر ختم ممسوح ، وبآخر
المجموع ق ١٠٩ قيد وقف لرضى حاجي بلال بتاريخ ١٩٠٨ هـ ، بأولها فوائد
بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرق مشارق) ، على الهوامش بعض
التعليقات .

١٤، ١×٢٠ سم

١٩ س

ق (١-٣)

رقم المخطوط : ٩٣٠ (١)

شرح بحرق على لامية الأفعال

المؤلف : بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك ، جمال الدين الحميري الحضرمي
(ت ٩٣٠ هـ) .

الناسخ : علي محمد شاكر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الحميد المجيد المبدء المعيد الفعال لما يريد حمداً
يوافي نعمه ويكافي مزیده . . . وبعد فإني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة
بلامية الأفعال في علم التصريف .

آخره : وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً جذلاً لا بأسراً وجللاً

أي أسأله المغفرة لما مضى . . . والجذل الفرح والوجل الخائف نسأل الله تعالى أن
يحقق له ما رجاه . . . وعلني آله وصحبه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١ بها قيد تملك للناسخ وقيد وقف له على رواق السنارية بالأزهر بتاريخ ١٣٢٩ هـ تكرر على هوامش بعض الأوراق كما في ق ٢٣ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٣ وقيد تملك لياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ١٩٩٢ م مع أثر ختمه المتكرر في ثنايا المخطوط كما في ق ٢ ، ٣ ، ١١ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٦١ وقيد لعلي أبو عمر ، على الهوامش بعض التعليقات ، اختلف في اسم المؤلف (محمد بن عمر ، عمر بن مبارك) كما اختلف في كونه الشرح الكبير أم الصغير .

ق ٦١ مختلف (١٧ - ١٩) س ٩ ، ٢٢ ، ٥ × ١٦ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣ م .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٣٦ ، إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٣٠ ، الأعلام ٦ / ٣١٥ ، بروكلمان ٣ / ٢٩٢ ، ٩ / ١٢٩ ، معجم المطبوعات ص ٥٣٣ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٦٤ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥٢٥ ، الأزهرية ٤ / ٧٧ ، الصبيحية ص ٣٦٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٤٧ .

رقم المخطوط : ١٥٦٥

شرح بناء الأفعال

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بير علي محيي الدين ، زين الدين (ت ٩٨١ هـ) .

الناسخ : درويش آغا .

سنة النسخ : ١١٣٢ هـ .

أوله : أن أبواب التصريف أي جملة الأبواب المندرجة في علم التصريف والأبواب المنصرفه خمسة وثلاثون بابا كما هو المشهور لكن بحكم الاستقرار أربعون باباً .

آخره : قوله

صحيحست ومثالست مضاعف

لفيف وناقص مهموز وأجوف

ولم يجعل فيه لترتيب رعاية ليكون النظم . . . وتحصيله إنما يكون بثلاثة خصال . . . والاجتهاد والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بإطار بالحمرة وبعض المواضع مؤطرة بإطارين بالحمرة كما في ق ٢ ، ٣ ، ١١ ، الأبواب وبعض الكلم وبعض التشكيل والإشارات بالحمرة وفوق بعض المتن وبعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، بأخرها قيد تملك لمنلا عثمان وقيد لعمر فيضي أفند بك وأثر ختم ل . . . سيد بتاريخ . . . ١٢ هـ ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (شرح داود ، الحافظ خليل ، شرح ديكر) ، في آخرها فوائد في الصرف ، ما بعد ق ٩ أسقط منه قدر ورقة ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي ، بيركوي ، بركلي) ، وفي لقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .

١٢، ٦ × ١٩ سم

مختلف (١١ - ١٧) س

٣٧ ق

المراجع : هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ، الأعلام ٦/ ٦١ ، بروكلمان ٩/ ٣٧٦ ،

معجم المؤلفين ٣/ ١٧٦ ، كوبريلي ٣/ ٢٩٤ ، قبرص ص ٣٤٤ ، الدولة (برلين)

١٨٨/ ٦ .

رقم المخطوط ، ١٠١٧

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : صحة أصل الفعل فقال ثم اعلم أن كل فعل من أفراد الفعل إما صحيح

وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام من فعل .

آخره : الثاني من هذه الأنواع الثلاثة إدغام جائز . . . فاجتمع الساكن يعني

الدالين وهو ممتنع ثم حركة الدال الثانية إما بالضممة أو بالفتحة أو بالكسرة لما حرفت لكون سكونها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم

بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات بغير اللغة العربية .

سم ١٣,٥×٢٠

س ١٥

ق ٥

رقم المخطوط ، ١٦٤٠

شرح بناء الأفعال

المؤلف : سروري ، مصطفى بن شعبان ، مصلح الدين الحنفي الرومي

(ت ٩٦٩ هـ).

أوله : بعد البسملة ، أحمد حمداً لله الذي علم قواعد التصريف بسم

الله الرحمن الرحيم ، بدأ بها إقتداء بالكتاب العظيم وعملاً بحديث الرسول الكريم ولم يجعل الحمد جزءاً من رسالته إما هضماً لنفسه .

آخره : وإن كانت الهمزة في آخره يسمى مهموز اللام وكذا في شرح

المراد يعني لايحيء من الأول والسادس فهذه السبعة أقسام يجمعها هذا البيت قوله

صحيحت مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

أما شبه مبتدأ المحذوف هو وهو إما بدل الكل من هذا البيت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ،

بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق قيد بغير اللغة العربية ل أفندي . . . ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف بتاريخ ٩٦٢ هـ .

سم ١٥×٢٠,٣

س ١٩

ق (٧٥-٩٨)

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ، الأعلام ٧ / ٢٣٥ ، بروكلمان

٣٦٠ / ٩ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٨٤ ، الأزهرية
٧٨ / ٤ ، الغازي خسرو بك ٨ / ٤٠ .

رقم المخطوط: ٦١٤٠ (٢)

شرح بناء الأفعال

المؤلف: الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفى، الأكرماني
(ت ١١٧٤هـ).

سنة النسخ: ١٢٠٧هـ.

أولته: بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه ،
ووجه موارد عرفاننا وبعد فيقول أفقر الوري وأضعف العبيد السيد محمد
الكفوي ابن الحاج حميد بصدر الرسالة الموسومة بالبناء .

آخره: فقال ثم اعلم أن كل فعل إما صحيح والذي ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام من الوزن حرف من حروف العلة إلى آخره وليكن هذا آخر ماجرئ
عليه القلم بمن من علينا وأنعم والحمد لله ما دارت الليالي والأيام .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ،
بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ،
بأول المجموع ق ١ قيد ل . . . أحمد . . . ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير
اللغة العربية ونقولات عن (التفتازاني في شرح الزنجاني ، شرح بناء ، كمال باشا
زاده ، جلبي ، دده خليفة ، البركوي) ، بأخرها فائدة في الصرف ، اختلفت
المراجع في اسم أبي المؤلف (حميد ، حيدر) ووفاته (١٠٥٣هـ ، ١١٧٤هـ ،
١١٦٨هـ) .

١٢، ٤ × ١٧، ٤ سم

١٥ س

٤٣ ق (٣٦-٧٨)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: الأعلام ٦ / ١١١ ، بروكلمان ٩ / ٢٩٥، ٢٩٩ ، ٤١٣ ،
معجم المطبوعات ص ١٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، الأزهرية

٨٦/٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٣٧٠ ، الغازي خسرويك ٨/ ١٧٨ .

رقم المخطوط : ٧٣٣ (٢)

شرح البناء=شرح بناء الأفعال

شرح البناء في التصريف=شرح بناء الأفعال

شرح تصريف الزنجاني=شرح تصريف العزي

شرح تصريف العزي

المؤلف: التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله ، سعد الدين الهروي

الخرساني (ت ٧٩٣ هـ) .

سنة التأليف: ٧٣٧ هـ .

الناسخ: سالم بن عثمان بن محمد بن عثمان .

سنة النسخ: ١٠٦١ هـ .

أوله: بعد البسمة ، إن أروى زهرة تخرج في رياض الكلام من الأكمام

... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله مسعود بن عمر القاضي التفتازاني ... لما

رأيت مختصر التصريف الذي صنعه الإمام ... الزنجاني رحمه الله ينطوي على

مباحث شريفة .

آخره: والفعلة بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل ... وقال المصنف في

شرح الهادي المراد بالنوع الحالة ... وانطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها

للنوع وكذا البواقي تم والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل وبعض التعليقات على الهوامش بالحمرة

وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها قيد تملك لسالم ابن ...

ابن عثمان ولعله الناسخ وقيد تملك لعبدالرحمن بن سالم بن عثمان ابن محمد

ابن ... بالقسمة الشرعية وقيد تملك لعثمان بن ... بن عثمان بالقسمة ...

من أخيه وقيد تملك لمحمد بن إبراهيم جغيمان ، وفي ق ١٨٩ قيد مقابلة بتاريخ

١٠٧٧ هـ ، وفي ق ٨٠ قيد تملك لعبدالله بن عبدالرحمن بن حسين بن نعيم
 بالشراء الشرعي من أبي بكر بن زيد بتاريخ ١٢١٨ هـ ، وقيد تملك لابنه عبدالعزيز
 وأثر ختم مطموس ، وفي ق ١٢٥ ب قيد ممسوح لـ . . . عبدالله بن عبدالرحمن
 . . . ، وتكرر قيد التملك لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٣١ هـ كما في
 ق ١ وبدون تاريخ كما في ق ٨٠ ، على الهوامش بعض التعليقات .

٧٩ ق (١-٧٩) مختلف (١٨-١٩) س ١٩,٧ × ٦,٦ سم ١٤

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٣٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام
 ٧ / ٢١٩ ، بروكلمان ٣ / ١٨٤ ، ٧ / ٣١٠ ، معجم المطبوعات ص ٦٣٥ ،
 معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٩ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٨٧ ، قوله ٢ / ٣٤ ، الأوقاف
 (بغداد) ٣ / ٣٧١ ، القادرية ٣ / ٣٢٨ ، الأحمديّة (تونس) ١ / ٣٤٤ .

رقم المخطوط: ١٤٥ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١٢٣٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكماء . . .
 وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت
 مختصر التصريف الذي صنّفه . . . إبراهيم الزنجاني رحمه الله مختصراً ينطوي
 على مباحث شريفة .

آخره : والفعله بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل . . . وقال المصنف
 في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة . . . للمرة وحسنة أوقبيحة أو غيرهما للنوع
 وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . وهو أرحم
 الراحمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ،
 غالب المتن وبعض الكلم والإشارات والأرقام وبعض الدلالات على الهوامش
 بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات ونقولات عن (جلبي، غزي، تنبيه

الغافلين ، مجمع ، سعد الله ، كبير ، مراح ، زين الدين ، رضي الدين ، ملا صفي الله ، حاشية كشف المشكلات ، قمري ، أبو سعيد ، قليوبي ، سليمان ، ملا يعقوب ، جاربردي (وغيرهم) ، وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور وإلى قصاصات مرفقة ، والنسخة مرمة .

١٥٢ ق مختلف (١١-١٣) س ١٦×٢٤,٨ سم

رقم المخطوط : ٣٧١

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه . . . الزنجاني مختصراً ينطوي على مباحث شريفة .

آخره : والفعله بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل . . . وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة . . . وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقي والحمد لله وحده .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، ق ٥١ مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل وبعض الدلالات على الهوامش بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق ١ قيد تملك لمحمد أمين مع أثر ختمه بتاريخ ١١٤٧ هـ ، وفي آخرها ق ٥١ قيد تملك لعلي بن محمد أفندي ، على الهوامش دلالات وتعليقات ونقولات عن (شرح اللباب ، تعريفات ، شرح مفصل ، حاشية جليبي ، لولوي ، جاربردي . . . وغيرهم) ، والنسخة مرمة .

٥١ ق ٢١ س ١٤,٢×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٧٤٨

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن فهمي .

سنة النسخ: ٩٩١ هـ.

أوله: بعد البسملة ، إن أبهى أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . حمداً لله سبحانه على تواتر نعمائه . . . فيقول الفقير إلى الله الغني المسعود ابن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت المختصر الذي صنفه . . . الزنجاني رحمه الله تعالى مختصراً ينطوي على مباحث شريفة .

آخره: والفعل بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل . . . وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة . . . وانطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقي تمت الكتاب بعون الله تعالى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة حتى ق ١٣٤ ، بعض الكم بالحمرة ، المتن فوقه خط غالباً بالحمرة ، في أول المجموع ق ١ قيد تملك لتوفيق ، وقیود أخرى بغير اللغة العربية بعضها مكشوط ، وفي آخر المجموع ق ١٦٤ قيد تملك لحسن أفندي ، على الهوامش بعض التعليقات وبعض الدلالات ، في آخرها فوائد بغير اللغة العربية .

٥٠ ق (١١٥-١٦٤) مختلف (٢١-٢٤) س ١٣,٥×١٩,٨ سم

رقم المخطوط: ١٥٠٦ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الآخر .

أوله: بعد البسملة ، إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . حمداً لله على تواتر نعمائه . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه . . . الزنجاني رحمه الله تعالى مختصراً ينطوي على مباحث الشريفة .

آخره: ما كان خبر المبتدأ أي المبني للمفعول من الفعل الماضي الذي كان أوله . . . واستفعل بضم التاء وكذا قياس كل ما كان أوله همزة وصل . . . ونحو

ذلك لأنها من الوازم وبنا المفعول منها لا يكاد .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق المشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، الفواصل وكلمة (قوله) وبعض الكلم وبعض التشكيل على الهوامش بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو بالحمرة والسواد أحياناً ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت أحياناً إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (جلي ، معلم ، دده جنكي ، سعد الله ، حاشية ، جامي ، هندي على الكافية ، برزي) .

٢٠ ق مختلف (١٣-١٤) س ٨، ٤٠٢٥، ١٨ سم

رقم المخطوط: ١٦٣٤

شرح التصريف العزي

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

المؤلف: الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ، الشريف أبو الحسن السيد

الزين الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) .

الناسخ: جمال الدين بن حسن بن عيسى الجيلاني

سنة النسخ: ٨٢٧ هـ .

أوله: وقردته أي أزلت قراده والثالث فاعل وهو لنسبة أصله أي مصدر الفعل

الثلاثي إلى أحد الأمرين متعلق بالآخر .

آخره: قوله والفعله بالكسرة للنوع أي في والمراد بالنوع الحالة التي

عليها الفاعل عند صدور الفعل . . . وكذا حسن الطعمة وحسن الجلسة فلنختم

على الجلسة في الجلساء في مجالس الحسناء نحو خير خلقه من الرسل والأنبياء

والصديقين والشهداء لأنه أكرم الكرماء وأرحم الرحماء .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة

(قوله ، أي) وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو عليه شطب ، ق ٥٩

بها قيد تملك مشطوب لـ . . . بن علي بن عبد الله بن محمد بتاريخ ٨٤٨ هـ ، ق ٥٨

بها قيد تملك لعبد البر بن كامل بتاريخ ٩٨٣ تكرر في ق ٥٩ وقيد مقابلة لمحمد ابن كامل الشافعي ، ق ٥٩ بها قيد تملك لمحمد بن عبد الله بن أحمد الشافعي وآخر مطموس ، وفي آخرها ق ١١٠ قيد إيجار . . . الطفلة التسليم المسماة جهان شاه بنت بنشر بن الليز بن عبد الله . . . ملك خاتون بنت يوسف أمير مجد الدين الفلانستي ، على الهوامش بعض التعليقات ، وفي آخرها أبيات شعر بعضها بغير اللغة العربية ، ما بعد ق ٦٦ أسقط منه قدر من الورق ، والنسخة مرمة .

٥١ ق (٦٠-١١٠) مختلف (١٦-١٨) س ١١,٦x١٦,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ، الأعلام ٥ / ٧ ، بروكلمان ٣ / ١٨٦ ،
٧ / ٣٢١ ، معجم المطبوعات ص ٦٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥١٥ ، الظاهرية
(اللغة) ص ٤٩٥ ، الأزهرية ٤ / ٨٤ ، قوله ٢ / ٣٦ ، الأحمدية (تونس)
١ / ٣٤٤ ، الغازي خسرويك ٨ / ١٢٣ .

رقم المخطوط : ٢٧٢ (٢)

شرح الجاربردي على الشافية=شرح الشافية في الصرف

شرح ديكنقوز على مراح الأرواح=شرح مراح الأرواح

شرح السروري على الأمثلة المختلفة=شرح الأمثلة المختلفة

شرح السيد الشريف الجرجاني على التصريف العزي=شرح التصريف
العزي

شرح الشافية في الصرف

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف ، فخر الدين الشافعي
(ت ٧٤٦ هـ) .

سنة التأليف : ٧٠٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا نحمدك يا من بيده
الخير والجلود وليس في الحقيقة غيره بوجود . . . فيقول . . . أبو عبد الله أحمد ابن

الحسن الجاربردي . . . لما كان كتاب التصريف الذي صنفه . . . ابن الحاجب .
آخره : إن العينين لا يكونان إلا بلفظ واحد وأما اللامات فقد يكونان
مختلفتين كدرهم وجعفر ومتفقين كجلباب فلذلك افرق الحال بينهما والثاني
يجوز في الحشو ما لا يجوز في الطرف فظهر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،
مقابلة ، كلمة (قوله) غالباً وبعض الفواصل والرموز وبعض الكلم بالحمرة
وبعضه فوّه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ أثر ختم لناسخ ومالك المخطوط رقم
٦٣ (٤) محمد بن علي بن عبدالغفور تكرر في ق ٥ بأشكال مختلفة ، تكرر في
ق ٢٠٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، وفي ق ٢٧٦ قيود رحلات إلى الحج ، البصرة ، بغداد ،
الزبير ، بتواريخ مختلفة (١٢١٢هـ - ١٢٣٥هـ) وقيد بغير اللغة العربية ، تكرر
في النسخة بياض في الصفحات كما في ق ٢٠٢ ، ٢٠٢ وأجزاء كبير من ق ١٧٢ ،
والنسخة مرّمة ، كتبت النسخة على هامش المخطوط ٦٣ (١) أو على أوراق
مضافة .

٢٥٦ ق (١-٢٥٦) مختلف (٧-٢٧) س ١٥×٢٢ سم

أهداها للوزارة: ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٢١ ، هدية العارفين ١ / ١٠٨ ، الأعلام
١ / ١١١ ، بروكلمان ٣ / ٣٢٤ ، ٧ / ١٦٦ ، معجم المطبوعات ص ٦٧٠ ، معجم
المؤلفين ١ / ١٢٠ ، ١٢٤ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥٠٢ ، الأزهرية ٤ / ٧٨ ، دار
الكتب ٢ / ٤٤ ، قوله ٢ / ٣٧ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٥٠ ، الأوقاف (بغداد)
٣ / ٣٧٦ ، القادرية ٣ / ٣٢٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ٨٠ .

رقم المخطوط ، ٦٣ (٢)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ٧٢٥هـ.

أوله: بعد البسمة ، نحمدك يا من بيده الخير والحدود وليس في الحقيقة غيره بوجود . . . أما بعد فيقول الفقير إلى الله الغني أحمد بن الحسن الجاربردي لما كان كتاب التصريف الذي صنفه . . . ابن الحاجب .

آخره: ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه وهي بلى لإمالتها وعلني لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ونستعليق مختلف مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة أو مظلمة بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١ بها قيد تملك لمعروف . . . وآخر لعبدالله . . . وقيدان آخران ، ق ٢ بها أثر ختم ، ق ٧٨ بها قيد وقف لعمر الصد علي الذرية ، في آخرها ق ١٩٧ قيد تملك ل . . . بن محمد الصديقي وأثر ختمه ، وفي ق ١٩٨ قيد بتاريخ ١٢٢٤هـ وقيد تملك آخر لعمر الصد . . . ، علي الهوامش قيد بلغ وبعض التعليقات التي امتدت إلى ما بين الأسطر ، ق ٩ب - ١١١ أ كتبنا على ورق مختلف ويخط مغاير ، ما بعد ق ١٩ ، ٢٠ ، ٦٥ أسقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرصمة .

١٩٨ ق مختلف (١١-٢٠) س ١٢,٣×١٦,٥ سم

رقم المخطوط: ٢٧٤٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: قطعة منه .

أوله: من بعد ما وبعد ما وبعد مت

صارت نفوس القوم عند القلصمت

. . . قوله بعد مت بعد ما فابدل في التقدير من الألف هاء ثم ابدل الهاء تاءً ليوافق

بقية القوافي .

آخره : وضهياء أي دكان ضهياء وهي المرأة المشبهة بالرجل . . . أن يكون من ضاهيت لوجود زيادة الهمزة ولو اعتبر ضاهيت لا يمكن حمل ضهياء وضهياء عليه فاعتباره أولى . . . وفينان أي وكان فينان فيعالا لا فعلان .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، ترك مكان كلمة (قوله) بياضاً ، على الهوامش بعض التعليقات .

١١ ق (٣٢-٤٢) ٢٥ س ١٦,٨×٢١,٦ سم

رقم المخطوط: ١٠٠٣ (٥)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : فرازد في فرزدق وبعضهم يحذف ما أشبهه الزائد فإذا كان قريباً . . . قوله ونحو تمر إشارة إلى ألفاظ توهم أنها جمع .

آخره : قوله في كلمة احتراز عما يكونان في كلمتين . . . ومن قال إن ذلك ليس لأجل الوقف فيقول سقطت الهمزة في الدرج والتقوى ساكنان وهما الميم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، كلمة (قوله) مظلمة بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات .

٣ ق ١٥ س ١١,٧×١٦,٣ سم

رقم المخطوط: ١٦٣٩

شرح الشافية في الصرف

المؤلف : النيسابوري ، الحسن بن محمد بن الحسين ، نظام الدين القمي

(ت نحو ٨٥٠ هـ) .

سنة التأليف : ٧٢٠ هـ .

الناسخ : محمد بن علي بن عبد الغفور .

سنة النسخ : ١٢١٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، أحمدك اللهم على أن وفقتني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم والآداب وبعد اقترحت الواردة على المختلفة . . . أن أشرح لهم التصريف المنسوب إلى بابن الحاجب .

آخره : وأما الحرف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وذلك لمجيء الإمالة فيه وإلى وعلى . . . هذا آخر ما قصدته منه إيراد آمال . . . أن يديم بجتها على أوجه الأيام ويمتغ بيامنها الخاص والعام . . . ويرحم الله عبداً آميذاً تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل والرموز وبعض التشكيل بالحمرة والثن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة والدلالات على الهوامش كتبت بالحمرة أو بخط عريض ، بأولها ق ١ أثر ختم للناسخ وهو مالك المخطوط تكرر في ق ٥ بأشكال مختلفة وتكرر في ق ٢٠٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ق ٢٧٦ بها قيود رحلات إلى الحج ، البصرة ، بغداد ، الزبير بتواريخ مختلفة (١٢١٢هـ - ١٢٣٥هـ) وقيد بغير اللغة العربية ، في أولها فوائد في كلمة المشط وأقسام الكلام وأخرى في الحفظ عن محمد ابن سري وفوائد أخرى باللغة العربية وغيرها وأربعة أبيات في العلم منسوبة للشافعي عن حياة الحيوان وفهرس بالموضوعات ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (جلبي ، القاموس ، قاضي زكريا ، الرضى ، صادق ، ركن الدين ، كمال الدين ، حاشية على شرح السيوطي ، المناهج) ودلالات وقيود بلغ ، في آخرها فائدة في الإساءة والإحسان ، ق ١٦٢ ب عليها قصاصة ملصقة للتصحيح ، ق ٢٢١ أ بها بياض في صحيح قدر ٤ سطور ، والنسخة مرمة ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (حوالي ٧١٠هـ ، ٧٢٨هـ ، من علماء القرن الثامن ، في وقت متأخر من ٨٠٠هـ ، كان حياً ٨١١هـ ، كان حياً ٨٢٨هـ ، بعد ٨٥٠هـ ، من علماء رأس المائة التاسعة).

٢٧٧ ق (١-٢٧٧) مختلف (٩-١٢) س ١٥×٢٢ سم

أهداها لوزارة ، ورثة الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٢١ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٣ ، الأعلام
٢ / ٢١٦ ، بروكلمان ٣ / ٣٢٤ ، ٧ / ٢١٤ ، معجم المطبوعات ص ١٥٢٧ ،
معجم المؤلفين ١ / ٥٨٥ ، ٥٩١ ، الأزهرية ٤ / ٨٩ ، دار الكتب ٢ / ٤٤ ،
الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٧٥ ، القادرية ٣ / ٣٢١ ، الدولة (برلين) ٦ / ٧٩ .

رقم المخطوط : ٦٣ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أولته : دعاء يسمع وكلام ينفع إنه سميع ويجيب ولا يرد آمله ولا يخيب
وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب قال رضي الله عنه وأرضاه وجعل
الجنة ماوآء . . . وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته . . . التصريف علم
بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم .

آخره : وبالنوع نحو رمية وغزوة ويرد الفعل إلى نفسك نحو رميت وغزوت
. . . ويكون العين واوا نحو شوى فإن اللام ح يكون ياء إذ ليس في كلامهم ما
عينه ولا مه واوا إلا ما شذ نحو القوى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف مشكول جزئياً،
مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والدلالات والتشكيل بالحمرة أو فوقه خط
بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (جاربردي ،
مختصر الصحاح ، القزويني ، كمال باشا ، مغني اللبيب ، قاضي ، بن جماعة ،
سيوطي ، صحاح ، حاشية الشمني على الشفا) وقيد بلغ وبعض هذه النقولات
بقلم عبدالقادر ، ما بعد ق ٩ ، ١١ ، ٦٦ سقط منه قدر من الورق ، والنسخة
مرممة ، جاء في أول ق ١ بخط حديث (شرح الرضي على الشافية) . وهذا خطأ

والصواب (شرح النيسابوري على الشافية) .

٦٧ ق مختلف (٢٢-٢٣) س ٣, ٨×٢١, ١٥ سم

رقم المخطوط: ١١٩١

شرح الشيخ عبدالرحمن بن خليل الرومي على مراح الأرواح=شرح مراح الأرواح

الشرح الصغير=شرح بحرق على لامية الأفعال

شرح العزي=شرح التصريف العزي

شرح العزي في التصريف=شرح تصريف العزي

شرح الكفوي على البناء=شرح بناء الأفعال

شرح الكلوي على الأمثلة المختلفة=شرح الأمثلة المختلفة

شرح لامية الأفعال لابن مالك=شرح بحرق على لامية الأفعال

شرح مختصر التصريف للزنجاني=شرح تصريف العزي

شرح مراح الأرواح

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ديكقوز ، أحمد ، شمس الدين (ت القرن ٩ هـ) .

أوله : بعد البسمة ، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحورضائك . . . قال المصنف رح عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتاب أول القرينتين بل ذكره فيه من باب الاكتفاء .

آخره : الباب السابع في اللفيف يقال له لفيف للأي إجتماع . . . وتقول بالخفيفة من أروني أرووه أروني وإذا أردت أن تعرف أحكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف وإنما خصهما لكون أحكام إتصال النونين بغيرهما ظاهرة .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، الابواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالسواد مظلل بالحمرة ، بأولها فائدة ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ،

بآخرها ق ٩٣ على الجلد من الداخل فائدة بغير اللغة العربية وحساب الجمل ،
ما بعد ق ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ سقط منه قدر من الورق ، اختلف في اسم
المؤلف (ديكنقوز ، ديكنقوز) وتاريخ وفاته (بعد ٨٥٥هـ ، في حدود ٨٦٠هـ) .

٩٣ ق ١٥ س ٥ ، ٦ ، ١٠ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٦٥١ ، هدية العارفين ١ / ١٣١ ، بروكلمان
٦١ / ٦ ، معجم المطبوعات ص ٩٠٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٣٨ ، الأزهرية
٤ / ٨٠ ، دار الكتب ٢ / ٦٧ ، قوله ٢ / ٤١ ، الغازي خسرويك ٨ / ٢٥٧ ،
الدولة (برلين) ٦ / ١٨٣ .

رقم المخطوط ، ٨٤٧

نسخة أخرى

الناسخ : . . . ابن محمد رفيع محمد شفيح الدامغاني .

أولته : بعد البسمة ، قال المفتقر أي ذو الاحتياج . . . اعلم أن الصرف اختار
هذا على التصريف مع أنهما علما لعلم يعرف به أحوال أبنية الكلمة .
آخره : وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أي حكم
العين أيضاً أي كالتي اجتمع فيها إعلالان كحكم عين طوي في عدم الإعلال . . .
لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملا على طاو وطوي .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الأبواب وبعض
الكلم والرموز والتصويبات بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، على الهوامش
بعض التصحيحات والتعليقات بعضها بالحمرة ، ق ١٣٠ بها أثر ختم لمحمد ابن
علي آل حيدر وقيد بغير اللغة العربية ، في آخرها فوائد ، الورقة الأولى سقطت
واستكملت بخط مختلف .

١٣٠ ق مختلف (١٧-١٩) س ١ ، ٨ ، ٢٠ ، ١٣ سم

رقم المخطوط : ١٢٢٠

نسخة أخرى

الناسخ : محيي الدين بن خلف بن مصطفى .

سنة النسخ : ٩١٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك . . .
قال المصنف رحمه الله عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب
الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أولي القرينتين بل ذكره من باب
الاكتفاء .

آخره : وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها إعلان يكون حكمها أي حكم العين
أيضاً أي كالتي اجتمع فيها إعلان كحكم عين طوى في عدم الإعلال . . . لم
يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الابواب
والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، المتن فوّه خط بالحمرة أو السواد ، على
الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، في أول المجموع ق ١ قيد تملك لتوفيق ،
وقيود أخرى بغير اللغة العربية بعضها مكشوط ، وفي آخر المجموع ق ١٦٤ قيد
تملك لحسن أفندي ، في أولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ق ٨٥ ب ، ٦٨ أ ،
٩٤ ب ، ٩٥ مصبوغة بالحمرة .

١١٤ ق (١-١١٤) مختلف (١٧-١٩) س ١٣,٥ × ١٩,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٠٦ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : نور الله بن أحمد بن بكر بن سليمان .

سنة النسخ : ١٠٣٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك . . .
قال المصنف رح عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم
الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أول القرينتين بل ذكره من باب الاكتفاء .

آخره : وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها الإعلان يكون حكمها أي حكم العين أيضاً أي كالتي اجتمع فيها إعلان كحكم عين طوى في عدم الإعلال . . . لم يلزم اجتماع الإعلايين إلا أنه لا يعمل حملا على طوى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض الأبواب وكلمة فصل وبعض الدلالات والفواصل على الهوامش بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق ٣ أثر ختم . . . ، وفي آخرها ق ١٤٧ قيد مطموس ، بأولها فهرس بموضوعات الكتاب وفوائد ونقولات عن (الصحاح ، القاضي البيضاوي) ، على الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بقلم عبد الرحيم ، ناسخ المخطوط وبعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (ترجمان الصحاح ، كافية ، مختار صحاح ، فلاح ، مفتاح ، حسن باشا ، إيضاح ، أختري ، الأشباه والنظائر ، حسن جلبي) امتدت التعليقات والنقولات إلى إضافة بعض الورق كما في ق ١٠١ ، ١٠٢ ، على هامش ق ١٤٨ قيد مقابلة ، والنسخة مرعمة .

١٤٧ ق مختلف (١٧-١٨) س ١٠, ٩×١٥, ٧ سم

رقم المخطوط : ١٥٢٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول والآخر .

أوله : وقوله للصبي خصمه بالذكر بناء على الأغلب ومراعاة النظير حال من خبر وهو قوله جناح النجاح أي الفوز المطلوب قدم عليه للسجع .
آخره : فيحصل الالتباس في الوقف ولا شك أن الإشباع واقع في كلامهم في مثل قول الشاعر أخوك أخوك مكاشرة أي ملازم تبسم وأخوك .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (فلاح ، صحاح ، الحواشي) ، والنسخة مرعمة .

١٩ ق ٢٠ س ١٣, ٢×٢٠, ٦ سم

رقم المخطوط : ١٦٤٢

شرح مراح الأرواح

المؤلف: الرومي، عبدالرحمن بن خليل (ت نحو ٩٥٠ هـ).

الناسخ: مستقيم بن أعلم.

سنة النسخ: ١٠٠٩ هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف وحفظ كلامه عن التبديل والتغيير والتحريف . . . أما بعد فإن العبد الذليل عبدالرحمن بن خليل يقول لما أسبغ الله على عباده فيما لا يحصى عددها .

آخره: وحكم لام هذه الأشياء في الفاعل والمفعول . . . وحكم عين الفعل في المفعول . . . وإن لم يجتمع إعلان إذا أعل عينه لكن لم يعل أيضاً لمتابعته للمفرد الذي اجتمع فيه إعلان إذا أعل عينه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة والتمن فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك ووقف لعبد الكريم بن عوف بتاريخ ١٣١٦ هـ تكرر التملك في آخرها ق ٧٢ ، وقيد لعبد الرحمن بن محمود تكرر في آخرها ق ٧٢ ، وفي آخرها ق ٧١ قيد ممسوح ل . . . ابراهيم وأثر ختم تكرر في ق ٧٢ وأثر ختم مطموس في ق ٧٣ ، بأولها بعض الفوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، بآخرها دعاء ، اختلف في اسم المؤلف (عبدالرحمن ، عبدالرحيم) .

٧٣ ق مختلف (٢٦ - ٢٧) س ٣ ، ٢٠ × ٣ ، ١٥ سم

المراجع: كشف الظنون ص ١٦٥١ ، بروكلمان ٦ / ٦٢ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥١٨ ، الأزهرية ٤ / ٨٥ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٥١ ، الغازي خسرو بك ٨ / ٢٧١ .

رقم المخطوط: ١٤٧٠

شرح مراح الأرواح=المفراح شرح مراح الأرواح

شرح المتصود=المطلوب

شرح المتصود=إمعان الأنظار

شرح اليسابوري على الشافية=شرح الشافية في الصرف

العزي ني التصريف=التصريف العزي

كتاب ابناء=بناء الأفعال

كفاية المبتدي في الصرف

بين الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بير علي محيي الدين ، زين الدين

(ت ٨١هـ).

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية تجرد . . . ماضي المفرد والمذكر الغائب

عن حرب زائد .

آخره : ورباعياً مزيداً فيه وكل من هذه الأربعة . . . حروفه الأصول عن

الهمزة والتضعيف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه

فوقه خط بالحمرة ، ق ٣٠ بها قيد تملك لمصطفى بن عبدالقادر بن مصطفى ناسخ

الأولى والثانية في المجموع ، وبآخر المجموع ق ٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١هـ وآخر

على الترميم بتاريخ ١٢٦٧هـ ، ق ٦٧ بها قيد بتاريخ ١٢٦٥هـ ، وبأول المجموع

ق ١ أتر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨هـ وقيد لمحمد إبراهيم أوغلو وآخر للسيد

محمد نوي ، ق ٢١ بها أتر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى ، ق ٢٣ بها

أتر أختام ، على هامشها قيد مطموس ، وبآخر المجموع على الجلد ق ٦٧ قيد

تملك لقرقلجي أوغلو . . . محمد ، والنسخة مرمة ، اختلف في شهرة المؤلف

(بيركلي ، برکوي ، برکلي) وفي لقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين).

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٠٠ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦ / ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥٤٠ ، الأزهرية ٤ / ٩٣ ، دار الكتب ٢ / ٢٦٢ ، قوله ٢ / ٤٦ ، كوبريلي ٣ / ٢٧٨ ، الغازي خسرويك ٨ / ٣٥ .

رقم المخطوط : ٧٧٥ (٤)

لم يعرف

المؤلف : لم يعرف .

سنة النسخ : ١١٠٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على نعمائه والصلاة على رسوله محمد خاتم ... وبعد فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة .

آخره : الفصل الثامن في إلحاق نون التأكيد واعلم أن آخره الفعل إما أن يكون صحيحاً أو مدغماً ... فتقول في أجوف مثلاً دومن دومان ... لا حين لتحين وقيل تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، ق ١٤ بها قيد مطموس ، ق ٩ بها أثر ختم ل ... محمود ... تكرر في ق ١٥ ، ق ٣٢ ، ٣٨ ، ق ٢٤ بها أثر ختم لعبد ... بن محمد ... ، ق ٣١ ، ١١٣ بهما قيد وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرمة .

المراجع : الظاهرية (اللغة) ص ٤٥٨ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٤١ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٠٥ .

رقم المخطوط : ٢٦٣ (٢)

مراح الأرواح

المؤلف: صاحب المراح ، أحمد بن علي بن مسعود ، حسام الدين أبو الفضائل (ت ٧٠٠ هـ).

أولاه: بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح .

آخره: وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوي في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع إعلالان يكون حكمهما أيضاً كحكم عين طوي للمتابعة نحو طويا وطوي تمت بعون الله الملك الوهاب وحسن توفيقه والله اعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط بالسواد وبعضه شطب ، ق ٢٦١ بها قيد تملك لناسخ المخطوط رقم ٣٦٦ (١١) عبدالله بن أحمد بن محمد أمين الكنوني بتاريخ ١٢٧٨ هـ ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأخرها باب من أسماء ابن آدم ومن ولد في ليالي الأسبوع ، والنسخة مرعمة .

٢٨ ق (٢٦٩-٢٩٦) مختلف (١٢-١٧) س ٢٢٢، ٧×١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: بغية الوعاة ١ / ٣٤٧ ، كشف الظنون ص ١٦٥١ ، الأعلام ١ / ١٧٥ ، بروكلمان ٦ / ٦١ ، معجم المطبوعات ص ٣٧٤ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥٤٣ ، الأزهرية ٤ / ٩٤ ، دار الكتب ٣ / ٤٤ ، قوله ٢ / ٤٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٨٢ ، الأحمديّة (تونس) ١ / ٣٥١ ، طوبقبوسراي ٤ / ١٢٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧٩ .

رقم المخطوط: ٣٦٦ (١٧)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . .
إعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح
الأرواح .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى
في التي اجتمع فيها إعلان بتقدير إعلالهما وفي الشيء لم يجتمع فيها إعلان
يكون حكمها أيضاً كحكم طوي للمتابعة نحو طويا وطاويات تمت المراح بعون
الله الملك العزيز الفتاح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة
بإطارين للمتن والهامش بالحمرة ، بعض الكلم والرموز والأرقام بالحمرة وبعض
الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها فوائد في علوم اللغة والفقہ وأدعية
وأبيات شعر بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (طنقوز ، سعد الدين) ،
على الهوامش دلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (شرح
حصن الحصين لعللي القاري ، شرح مطول ، اختري ، دنقوز ، حسن) ، بأخرها
فائدة في المؤنث بلا علامة التأنيث وفوائد أخرى ، والنسخة مرممة .

١٦, ٢×٢٠, ٨ سم

١٥ س

٤٠ ق (١-٤٠)

رقم المخطوط : ٦٣٢ (١)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود
. . . أعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً
بمراح الأرواح .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم عين
طوي في التي اجتمع إعلان بتقدير إعلالهما في التي لم يجتمع إعلان يكون
حكمها أيضاً كحكم طوي للمتابعة نحو طويان وطويا .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً، ق ١ مؤطرة مذهبة مزخرفة ، العنوان والأبواب والفصول وبعض الكلم وبعض الفواصل والرموز والأرقام بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على هامش ق ٢ قيد وقف تكرر في ق ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق ٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق ٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ ، وفي آخر المجموع ق ٩٧ على الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، على الهوامش بعض التعليقات .

٤٧ ق (١-٤٧) مختلف (١٤-١٦) س ٦ ، ١٧ ، ٢ × ١٢ سم
رقم المخطوط ، ٧٣٠ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١٢١٠ هـ .

أوله: بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . .
إعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح .

آخره: وحكم لام هذه الأشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع فيها إعلان بتقدير إعلاهما في التي لم يجتمع الإعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة إطار لل متن وآخر للهوامش ، الأبواب والفواصل وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ق ٣ مؤطرة بالحمرة ومزخرفة ، بأول المجموع ق ١ قيد لأحمد أفندي ، وفي ق ٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥ هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة ، وفي ق ١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩ هـ ، ق ١٣٣ بها اثر ختم ليوسف تكرر في ق ١٣٧ ، وفي ق ٧٠ قيود بغير اللغة العربية وكذا في ق ١١٩ لطاهر أفندي . . . ، وفي ق ١٣٧ لكامل . . . ، وفي ق ١ قيد تملك

مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ
الموافق ١٢ / . . . باستانبول ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن
(حسن باشا، ديقوز) .

٣٩ ق (١-٣٩) ١٧ س ٦, ١٥ × ٦, ١٠ سم

رقم المخطوط : ٧٣٦ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود ، أحمد بن علي بن مسعود
. . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً
بمراح الأرواح .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى
في التي اجتمع فيها إعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون
حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويان وطاويان الحمد لله على إتمامه
والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، ق ٢
مؤطرة بالحمرة ، الأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل والتشكيل بالحمرة
وبعض الكلم فوqe خط بالحمرة ، بأخرها ق ٧٠ بها أثر ختم لمصطفى بتاريخ
١٢٢٥ هـ ، وفي ق ١ قيد لعثمان . . . وقيد بغير اللغة العربية ، وفي ق ٣ قيد
تملك لمرتضى العاملي تكرر في ق ٢١ مع قيد تملك لمحمد حسين ، وفي ق ٢
قيود منها قيد تملك لمحمود بن حسين وآخر لمحمد بن محمود ، ق ١ بها قيد تملك
لرضا علي محمد صالح العوضي تكرر في آخرها ق ٧٠ بتاريخ ١٤١٠ هـ ، بأولها
دعاء وفائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية
ونقولات عن (ديقوز ، حسن باشا ، قره كمال ، قره سنان) ، بأخرها فائدة ،
والنسخة مرمة .

٧٠ ق ٩ س ٦, ١٨ × ٢, ١١ سم

رقم المخطوط : ١٤١٦

نسخة أخرى

أولته : بعد البسمة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح .

آخره : بتقدير إعلالهما وفي الكلمة التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، على هامش ق ٢ أزخرقة على شكل زهرة ملونة ، على هامش ق ٢ أ قيد وقف ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بخط (حسن باشا، دنقوز وغيرهما) ، في أولها فوائد ، ق ٨ سقطت واستكملت بخط مختلف .

٤، ٦، ١٧، ١١ سم

١٣ س

٥٢ ق

رقم المخطوط : ١٥١٠

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٦٠ هـ .

أولته : بعد البسمة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح .

آخره : بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلالان لأن يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان وطوى تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، ق ٤ مؤطرة ومزخرقة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش تعليقات بعضها بخط فلاح ، عبد ، بأول المجموع ق ٢ بها قيد تملك لعبد القادر بن جبر ، ق ٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢ هـ ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعى مع أثر ختمه تكرر في

ق ٢٤ ، ٣١ ، في أولها بيت شعر وفوائد بعضها بغير اللغة العربية .

٥٠ ق (١-٥٠) ١٣ س ٤ ، ١٦ × ٤ ، ١٠ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣ م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أولها : وحرمان وغفران ونزوان . . . الأفعال التي تشتق من المصدر وهي

خمسة وثلاثون باباً ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم .

آخرها : نحو يوتعد أو يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر بجعل الياء تاء فرارا

عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لأن الياء ليست بلازمة يعني يصير

همزة .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، ق ٦ بها قيد تملك لعلي ابن

أويس بتاريخ ١١٦٤ هـ ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض

التعليقات ، وبآخرها فائدة بغير اللغة العربية ، ما بعد ق ٤ سقط منه قدر كبير من

الأوراق ، والنسخة مرممة .

٥ ق (١-٥) مختلف (١٣-١٤) س ٣ ، ٢١ × ١٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٢ (١)

المضبوط شرح المقصود

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : قره سنان ، يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، الرومي

(ت ٨٥٢ هـ) .

سنة التأليف : ٨٣٩ هـ .

أولها : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف قلوبنا إلى الحق اليقين . . .

وبعد فيقول العبد يوسف بن عبد الملك بن بخشيش . . . هذه الحواشي للمختصر

المسمى بالمقصود بدلائل قوية مطبوعة سميتها بالمطبوعة .
آخره : وكل فعل ماض كان في أوله حرف من هذه الحروف المذكورة يسمى
معتلا . . . وكل فعل ماض فيه همزة فإن كانت الهمزة في أوله يسمى مهموز
الفاء لكون فائه همزة نحو أخذ وإن كانت الهمزة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، كلمة (وبعد ،
إعلم) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها فائدة بغير اللغة
العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (جاربردي) ، اختلف
في تاريخ وفاة المؤلف (٨٥٢هـ ، ٨٦٨هـ ، في حدود ٨٨٥هـ) .

١٤ ق ١٩ س ١٤,٧×٢٠,٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٠٧ ، هدية العارفين ٢ / ٥٦٠ ، الأعلام
٨ / ٢٤١ ، معجم المؤلفين ٤ / ١٧١ ، الأزهرية ٤ / ٩٦ ، الأحمديّة (تونس)
١ / ٣٥٢ ، الغازي خسرو بك ٨ / ٣٠ .

رقم المخطوط : ٩٢١

المطلوب

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : حسن بن علي .

سنة النسخ : ١٢٧١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله المتعال عن الأخبار الأراجفة العلوجية
القادر . . . وبعد فإن الشيخ . . . لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريفية
مقدمة لأحد أركان العلوم العربية .

آخره : فبعضها أي بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع
إلى استوى وأشباهها . . . فيرجع هذا الكلام إلى عور واعتور وغير ذلك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، المتن وبعض
الكلم بالحمرة أو فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها قيد بغير اللغة العربية
لأفندي . . .

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٠٧ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥٢٠ ،
الأزهرية ٤/٩٦ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٨٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٥٢ ،
الغازي خسروبك ٨ / ٩ .

رقم المخطوط : ٦١٤ (١)

المفتاح = المفراج شرح مراح الأرواح

المفراج شرح مراح الأرواح

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ابن الأسود ، حسن باشا بن علاء الدين علي (ت ١٠٢٥ هـ) .

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى الصراط المستقيم
ونور بنور الهداية وبعد فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف . . .
للإمام . . . أحمد بن علي بن مسعود . . . كتاب جليل عظيم الشأن ظاهر الحظر
باهر البرهان .

آخره : اعلم أن الإبدال جعل حرف مكان حرف غيره لا للإدغام قولنا حرف
احتراز . . . أما إبدالها من الواو ففي نحو صنعاني أصله صنعاوي . . . أي الجيم
تبدل من الياء المشددة لكونهما .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، مقابلة ،
الأبواب وبعض الكلم وكلمة (قوله ، اعلم) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط
بالحمرة أو بالسواد وأحياناً ترك مكان كلمة (قوله) بياضاً ، تكرر علي هامش
المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧ هـ كما في ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٢٦٤ ،
ق ٢٩ بها قيد وقف ، وفي ق ٢٣٩ قيد تملك لمصطفى تكرر في ق ٢٥٠ ، علي
الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (شرح تجريد ، سيد
علي ، شرح مغني) ، ق ١٧١ أ معظمها بياض ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة

المؤلف (حوالي ٨٠٠هـ، ٨٢٧هـ، ١٠٢٥هـ).

٦٨ ق (١٦٤-٢٣١) مختلف (١٩-٢٣) س ٣، ١٥×٢١ سم
المراجع : الشقائق النعمانية ص ٢٣ ، كشف الظنون ص ١٦٥١ ، هدية
العارفين ١ / ٢٨٧ ، الأعلام ٢ / ٢٠٤ ، بروكلمان ٦ / ٦٢ ، ٣٥٠ / ٧ ،
معجم المؤلفين ١ / ٥٦٤ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥١٤ ، دار الكتب ٢ / ٦٨ ،
قوله ٢ / ٤١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٨٠ ، طوبقبوسراي ٤ / ١٣٠ ، الغازي
خسروبك ٨ / ٢٥٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨١ .
رقم المخطوط : ٨٨٩ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : محمد . . .

سنة النسخ : ٩٥٥ هـ .

أوله : الأفعال نحو احمار احميرا الألفان والتشديد فيه زوايد قوله أصلها
احمارر واحمرر فادغما للجنسية أي أصل احمار احمارر .
آخره : قوله وتقول في تشية المؤنث إلى آخره الكتاب غني عن الشرح والله
أعلم هذا آخر ما أردنا بيانه من كتاب المراح شرح مراح أرواح . . . وأستغفر الله
عن التقصير في التحقيق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، الأبواب
والفصول وكلمة (قوله) وبعض الكلم والرموز وتظليل بعض الأحرف
بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بعض الأبواب بخط
عريض ، على الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ ، بآخرها فوائد بغير اللغة
العربية ، والنسخة مرمة .

٧٦ ق ١٩ س ٣، ٨×٢١، ١٥ سم
رقم المخطوط : ٩٥٩

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى صراط المستقيم وبعد فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف . . . أحمد بن علي بن مسعود . . . كتاب جليل القدر عظيم الشأن ظاهر الحظ باهر البرهان .
آخره : اعلم أن المفهوم من كلام المصنف أن فضل يفضل شاذ إلا أنه عند ابن الحاجب رحمه ليس بشاذ بل من باب التداخل وذلك لأن العرب يقولون فضل يفضل بالفتح في الماضي والضم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، كلمة (اعلم ، قوله) وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق ٢ قيد وقف لمنلاطه البغدادي بن شعبان بن محمد بن الحلبي بتاريخ ١١٠٤ هـ وقيد تملك ليحيى بن السيد أحمد آغا طريجي بتاريخ ١٢٥٩ هـ مع أثر ختمه وقيد تملك لعبد الله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٣ هـ ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ وقيد تملك ممسوح وقيد تأجير دكان من كاظم . . . ، بأولها فائدة ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات وقيد بلغ ، ق ١٣ كتبت بخط مختلف ، ق ١١ السطر الأخير فيه بياض صحيح ، والنسخة مرمة .

١٥, ٨×٢١, ٣ سم

١٩ س

١١ ق

رقم المخطوط : ١٦٣٦

المقصود في التصريف

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : محمد نوري .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشريعة وأحد أركانها التصريف .
آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقس على الصحيح . . . وقد

يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،
مؤطرة بإطارين بالحمرة إطار للمتن وآخر للهامش ، بعض الكلم والفواصل
والتشكيل والأرقام بالحمرة وبعضه فوّه خط بالحمرة ، بأولها على هامش
ق ٥٤ بعض الفوائد في منهج المؤلفين في ابتداء تأليفهم وأمور لا بد لطالب علم
معرفتها ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (تفسير
القاضي ، إمعان الأنظار على المقصود ، دنكقوز ، سعد الدين ، روح الشروح) ،
بآخرها فوائد في علوم اللغة بعضها بغير اللغة العربية ، ينسب الكتاب إلى الإمام
أبي حنيفة .

١٦ ق (٥٤-٦٩) س ١٥ ١٦,٣×٢٠,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٠٦ ، معجم المطبوعات ص ٣٠٢ ، الأزهرية
٩٧ / ٤ ، دار الكتب ٣ / ١٠١ ، قوله ٢ / ٥٠ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٥٢ ،
الغازي خسرويك ٩ / ٥١٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧٦ .

رقم المخطوط : ٦٣٢٠ (٣)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٧٦ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . وبعد
فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .

آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح . . . وقد
يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير الصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تم الكتاب
بعون الله تعالى الوهاب الملك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ، كلمة (وبعد ، فصل)
 بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على هامش ق ٥ قيد وقف
 تكرر في ق ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق ٩٤ أثر ختم ممسوح وفي ق ٩٦ قيد بغير
 اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ ، وفي آخر المجموع ق ٩٧ على الجلد من الداخل
 قيد لمحمود أفندي ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية وبعضها
 فوق الترميم ، والنسخة مرمة .

١٤ ق (٧٥-٨٨) ١٥ س ١٢×١٦,٨ سم
 رقم المخطوط : ٧٣٠ (٤)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما
 بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .
آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقس على الصحيح . . . وقد
 يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
 واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعله أخرى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة
 بأطر بالسواد بينها بالخضرة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط
 بالحمرة ، ق ٧١ مزخرفة ، بأول المجموع ق ١ قيد لأحمد أفندي وفي ق ٢ قيد آخر
 لأحمد بتاريخ ١٢٠٥ هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة وفي ق ١٣٦ أثر
 ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩ هـ ، ق ١٣٣ بها أثر ختم ليوسف تكرر في ق ١٣٧ ،
 وفي ق ٧٠ قيود بغير اللغة العربية وكذا في ق ١١٩ لطاهر أفندي . . . وفي
 ق ١٣٧ لكامل . . . ، وفي ق ١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها
 من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ الموافق ١٢ / . . . باستانبول ، على
 الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة .

٣٠ ق (٧٠-٩٩) ٩ س ١٠,٧×١٥,٧ سم
 رقم المخطوط : ٧٣٦ (٣)

نسخة أخرى

الناسخ : عثمان بن حسين .

سنة النسخ : ١٢١٦ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .
آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح . . . وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلان فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك لا يتغير الصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت الأوراق بعون الله الملك الرزاق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والرموز بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة وبعضه عليه شطب ، بأولها ق ١ أثر ختم ل . . . صالح ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات معظمها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرح عادي) ، بأخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرعمة .

١٤, ٩ × ٢٠, ٦ سم

١٣ س

٢٥ ق

رقم المخطوط : ٧٦١

نسخة أخرى

سنة النسخ : ٩٩٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذنب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .
آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح . . . وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعلة أخرى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، ق ٢٩ مؤطرة بالحمرة ، بعض الأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوّه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٢٨ هـ ، ١٢٢٩ هـ ، على الجلد من الداخل قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ١٩٩٠ م تكرر في ق ١ ، ما بين ق ١ ب ، ٢ قيد بوسط دائرة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية والنقولات عن (شرح السعد)، بأخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، ق ٣٠ ب بها تمزق ، والنسخة مرّمة .

٢٨ ق (٥٥-٢٨) ٩ س ١١,٣×١٨,٧ سم

رقم المخطوط: ١٤٩١ (٢)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .
آخره: فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير الصحة البناء وبعضها لعل الأخرى تمت .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة ، ق ٦٧ مؤطرة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوّه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ٢ بها قيد تملك لعبدالقادر بن جبر ، ق ٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢ هـ ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعى مع أثر ختمه تكرر في ق ٢٤ ، ٣١ على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية .

١٨ ق (٨٤-٦٧) ١٣ س ١٠,٤×١٦,٤ سم

أهداها للوزارة: الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣ م .

رقم المخطوط: ١٥٦٤ (٣)

المقصورة الصغرى = المقصور والممدود

المقصورة الكبرى = المقصور والممدود

المقصور والمدود

المؤلف : ابن دريد ، محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم ، أبو بكر الأزدي المصري (ت ٣٢١ هـ).

أوله : بعد البسملة ، قال أبو بكر بن الحسين بن دريد الأزدي عفى الله عنه هذه القصيدة في المقصور والمدود باب ما يقصر ويمد من المفتوح الأول

لا تركزن إلى الهوى

واحد مفارقة الهواء

آخره : باب ما يضم أوله فيقصر ويضم فيمد

ولرب ما يطلب روي

ذي منظر حسن الرواء

الروى مقصور جمع روي يكتب بالياء والروا ومدود والمنظر والهيئة . تمت القصيدة والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الأبواب

وكلمة (بيت) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ،

ق ١٨٣ بها قيد ل . . . بن الشيخ محمد . . . ، على الهوامش بعض التعليقات

وقيد بلغ ، والنسخة مرصمة ، اختلف في اسم أبي المؤلف (الحسن ، الحسين) .

ق (٢٩-٣٠) ٢ ق ٣١ س ١٢, ٦×٢١, ٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٤٦١ ، هدية العارفين ٢ / ٣٢ ، الأعلام

٨٠ / ٦ ، بروكلمان ١ / ٥٠٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢١٧ ، الظاهرية (اللغة)

ص ١٦٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٥٥ ، كوبريلي ٢ / ٣٨٨ ، ٣ / ٣١٩ ،

الدولة (برلين) ٦ / ٥٦٥ .

رقم المخطوط ، ١٩٤ (٣)

* * *

المعاجم

تاج اللغة وسر العربية-تاج اللغة وصحاح العربية

تاج اللغة وصحاح العربية

بيان الأجزاء : الجزء الرابع .

المؤلف : الجوهري ، إسماعيل بن حماد ، أبو نصر الفارابي (ت ٣٩٣ هـ).

الناسخ : لأول ، أحد ممالك الشيخ علي بن موسى بن طاووس العلوي .

سنة النسخ : ٦٦٢ هـ .

أولته : بعد البسملة ، هلع الهلع أفحش الجزع وقد هلع بالكسر فهو هَلَعٌ وهلوع وجاء في الحديث من شر ما أوتي العبد شح هالع .

آخره : يقال أَوْفَقْتُ السَّهْمَ إِذَا جَعَلْتُ فَوْقَهُ فِي الْوَتْرِ لِتُرْمِي بِهِ كَأَنَّهُ قَلْبٌ قَلْتُ أَفَوْقْتُ وَلَا يُقَالُ أَفَوْقْتُ تَمَّ الْمَجْلَدُ الرَّابِعُ مِنْ كِتَابِ الصَّحَاحِ وَيَتْلَوُهُ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ وَقَوْ .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفصول بخط عريض ، بأولها ق١ قيد تملك ل . . . بن محمد يوسف غياث الدين منصور الحسيني الأنجويني أبو الفضل تكرر في ق٢٤٧ مع أثر ختمه وقيد وقف لمرتضى الحسيني بن محمد مهدي بتاريخ ١١٥٢ هـ مع أثر ختمه بتاريخ ١١٤٥ هـ ذكر في القيد أنه جعل هذا الكتاب وقفا لأهل البحرين بتولية الشيخ حسين ، بأولها ق١ أثر ختم وقف مطموس تكرر واضحاً نسبياً في ق ٢٤٥ ، على الهوامش دلالات لمواد المعجم كتبت بخط الثلث العريض ، والنسخة مرمة .

٢٤٧ ق مختلف (١٣-١٥) س ٢, ٢٥٢, ٢٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٧١ ، هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، الأعلام

٣١٣/١ ، بروكلمان ٥٨٩/١ ، معجم المطبوعات ص ٧٢٣ ، معجم المؤلفين
٣٦٢/١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣ ، الأزهرية ٧/٤ ، دار الكتب ١١٧/١ ،
معهد المخطوطات (مصورات اللغة) ١٢٩/٢/١ .

رقم المخطوط : ٣٦٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : بعد البسملة ، الذميل ضرب من سير الإبل قال أبو عبيد إذا ارتفع
السير عن العنق قليلا فهو التزديد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم .

آخره : دام الشيء يدوم ودومت الشمس . . . لأنها من سرعة دورانها كأنها
قد سكنت وهدأت ، مدهامتان أي سوداوان من شدة الخضرة من الري والعرب
تقول لكل أخضر أسود وسميت قرى العراق سوادا لكثرة خضرتها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، بعض

الكلم فوقه خط ، والنسخة منقولة عن كتاب الصحاح باختصار .

١٢×١٧ سم

مختلف (٢٤-٢٥) س

٢ ق (١-٢)

رقم المخطوط : ١٥٤٧ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ٩٥٦ هـ .

أوله : إلى ظاهر كان في الرفع والنصب والجر على حالة واحدة تقول جاءني
كلا الرجلين وكذا رأيت ومررت . . . فصل اللام لائ اللاء واء الشدة .

آخره : كما حذف حرف النداء اكتفاء بالمنادئ في قوله تعالى ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ
عَنْ هَذَا﴾ لأن المراد معلوم . . . الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة

ألا يا سلمى يا داراي على البلى

ولا زال منهلاً بجر عائلك القطر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول ، مصححة ، الفصول

والمفردات بالحمرة وبعض المفردات فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأخرها قيد
بغير اللغة العربية بتاريخ ٩٨٣هـ ، وبعض الفوائد في تعيين الأوقية ، والنسخة
مرممة .

٢، ١٥×٢١ سم

٢١ س

١٢ ق

رقم المخطوط: ١٦٣٥

الصحاح=تاج اللغة وصحاح العربية

صحاح اللغة=تاج اللغة وصحاح العربية

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من

كلام العرب شماطيح

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : الفيروز آبادي ، محمد بن يعقوب ، مجد الدين أبو طاهر الشافعي

(ت ٨١٧هـ) .

الناسخ : مؤمن بن محمد أمين .

سنة النسخ : ١٠٧٦هـ .

أوله : فصل السين (السيط) ويحرك وكتفٍ نقيض الجعد وقد سبط ككرم

وفرح سبطا وسبوطاً وسبُوطاً وسباطة .

آخره : قبلها كسرة بخلفها وياء الجزم المنبسط رأيت . . . لا خلف عنها . . .

الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة . . . ونبتهل إلى الله الكريم أن

يوصل إليه صلاتنا ويقرب منه بعدنا وأن نصلي على آله وأزواجه وأصحابه . . .

ويسلم تسليماً كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ،

الأبواب والفصول وبعض الحروف والفواصل بالحمرة وبعض مواد المعجم

بالحمرة أو بالسواد بخط عريض وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد

وبعضه عليه شطب ، بأخرها أثر ختم لأحمد عيسى . . . ، على الهوامش بعض

الدلالات ، والنسخة مرمة .

٢٠, ٦×٢٩ سم

٣٣ س

٢٧٣ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٠٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٨٠ ، الأعلام ١٤٦/٧ ، بروكلمان ٧ / ١٠٣ ، معجم المطبوعات ص ١٤٦٩ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٧٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ١٧ ، الأزهرية ٤ / ٢١ ، دار الكتب ٢ / ١٩٩ ، معهد المخطوطات (مصورات اللغة) ١ / ٢ / ١٧٩ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٥٨ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٤٤ .

رقم المخطوط : ٣٧٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : اليمن بالضم البركة وتيمن به واستيمن وقدم على أيمن اليمين أي اليمن ويمن به ييمن ويمن وتيامن ذهب به ذات اليمين .

آخره : والداهية ورأس الأكمة . . . العنقاء الداية وطائر معروف الاسم مجهول الجسم . . . فراقد كعلابط شعبة تدفع في وادي الصفرا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، بآخرها نقولات من (شرح الشذور ، جمهرة الأمثال ، ابن كثير ، شرح مقامات) ، والنسخة منقولة عن القاموس المحيط باختصار وتقديم وتأخير .

١٢×١٧ سم

٢٤ س

٢ ق (٢-٣)

رقم المخطوط : ١٥٤٧ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ، منقول من القاموس على ترتيب الأبواب والفصول

باب القصة جمع أباء .
أكثرها بقي من الماء في
بطن وغبان بالكسر والضم .
بخط نسخي مشكول ، بعض الكلم فوقه
خط قلموس باختصار .

١٢, ٨ × ١٧, ٨ سم

١٧-١٨) س

رقم المخطوط: ١٥٤٨

نسخة أخرى

ورقة منه .
العقيقة أيضاً صوت الجذع والشاة التي تذبح عند حلق شعر
المولود . يبقى في السحاب من شعاعه .
واد والأعماق د من حلب وأنطاكية مصب مياه كثيرة لا
تج ل .
بخط نسخي منقوش جزئياً ، مؤطرة بإطارين
بالحمرة و مواد المعجم بالسواد بخط عريض .

١٨, ٧ × ٢٧, ٨ سم

٣١ س

رقم المخطوط: ١٥٤٩

والقابوس الوسيط في مختصر اللامع = القاموس
لوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شمايط
علم العجائب الجامع بين المحكم والعباب = القاموس
لوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شمايط

* * *

تشطير نظم مثلثات قطري

تعاريف العلوم = التعريفات

المؤلف: الجرجاني ، علي بن محمد بن الحسين بن الحسن السيد الزين الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) .

الناسخ: نور محمد بن إسلام أفندي

سنة التسخ: ١٠٩٤ هـ

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله من حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه وبعد فهذه تعريفات حتمها والمصطلحات أخطها وربتها .

آخره: فصل الواو يوم الجمعة وقت الصلاة والوجوه التي عن الجمع اليونية وهو يونس بن عبد الرحمن قال الله تعالى (أَطْلِقِ الْعُرْيَانَ) فَمِلْهُ الْمَلَائِكَةَ تم النسخة الشريفة المباركة بعون الله تعالى

وصف التسخة، والملاحظات بخط المؤلف، بصحفة، مقابلة ، مؤخرة بالحمره حتى ق ١٠١، الأبواب والمصطلحات بالحمره وبعض الكلم فوقه خط بالحمره؛ ق ٣٥ بها أثر حتم ، وفيها من الحتم مسموح ، وبآخر المجمع ق ١٥ بها اثر حتم ، وفيها من الحتم مسموح ، وبآخر المجمع ق ١٠٩ قيد وقف لرضی علی بن علی بن محمد بن محمد بن علي الهوامش بعض التعليقات والدلالات والقولان في الحاشية طلب الدين محمود أفندي) ، بأخرها فواتد بغير اللغة التي هي في النسخة بعض الأورق واستكملت علي ورق مختلف من ق ١٢٦ ، ١٤٤ ، ٤٦ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ق ٥١ - ٥٣ من الأورق والنسخة مرممة .

٧٤ ق (٣٦-١٠٩) من الأورق ١٤٢ × ١٤٠ سم

الكتاب سبق طبعه في سنة ١٢٥٠ هـ

المراجع : كشف الظنون ص ٤٢٢ ، هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ، الأعلام
٧ / ٥ ، بروكلمان ٧ / ٣٢١ ، معجم المطبوعات ص ٦٧٨ ، ١٤٥٩ ، معجم
المؤلفين ٢ / ٥١٥ ، قوله ١ / ٢ ، جامعة الإسكندرية ١ / ١٨٤ ، جامعة أم القرى
٣ / ١٨٧ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٤٠٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٢١ ، القادرية
٣ / ١٩٨ ، قبرص ص ٣٢٤ .

رقم المخطوط : ٩٣٠٠ (٦)

تعريف العلم في المنطق = التعريفات

حدود الأشياء = التعريفات

ديوان الأدب في اللغة

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : الفارابي ، إسحاق بن إبراهيم ، أبو إبراهيم (ت نحو ٣٥٠ هـ) .
أولاه : كتاب المثال . أبواب الأسماء باب فعل بفتح الفاء وتسكين العين ب
الوئب الوئوب ، والوجب الجنان ، والوطب سقاء اللبن . . . ج الولوج الولوج
خشبة الفدان .

آخره : باب التفصيل : أدبته فتأذب . . . س أبست وأبست بمعنى وأنسه
وأنسه بمعنى ش أرشت بينهم أي أفسدت .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، بعض
الدلالات بالحمرة ، ق ١ بها قيد عارية من عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد
ابن فارس لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٧ هـ ، على الهوامش بعض
التعليقات والدلالات .

١٦,٥×٢٥ سم

١٩ س

١٦٠ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٧٤ ، هدية العارفين ١ / ١٩٩ ، الأعلام
١ / ٢٩٣ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٣٨ ، بروكلمان ١ / ٥٨٨ ، دار الكتب ١ / ٣٢٧ ،

رسالة الأحرف=رسالة في معاني الحروف

رسالة في الحروف=رسالة في معاني الحروف

رسالة في معاني الحروف

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : عبدالغني .

سنة النسخ : ١٠٨٤ هـ .

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن الألفات في الكلام على ثلاثة وعشرين وجهاً
ألف الفصل وألف الوصل وألف الفصل وألف القطع وألف الضمير .

آخره : وياء الإشباع نحو عليهن وياء الإضافة نحو غلامي وياء التصغير . . .
وياء التثنية نحو رجلين وياء الجمع مثل مسلمين تم بالخير يارب .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم
بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق ١٠٨ أثر ختم
ممسوح ، بأخر المجموع ق ١٠٩ قيد وقف لرضي حاجي بلال بتاريخ ٠٠٨٩ هـ ،
على هامشها دلالة ، ما بعد ق ٩ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرمة ،
نسب الكتاب في المراجع إلى أكثر من مؤلف ، وردت سنة النسخ في ق ٨ ، ١٨ ،
وورد اسم الناسخ في ق ١٨ ، ٣٢ .

١٤,٣×٢٠ سم

١٩ س

ق(٩)

المراجع : الظاهرية (النحو) ص ٢١٠ ، رفاة الطهطاوي ٤٤٩/٢ ، جامعة
أم القرى ٤/١٦٨ ، الغازي خسرويك ٦/٤٢٠ .

رقم المخطوط : ٩٣٠ (٣)

شرح لغة ابن فرشته

المؤلف : يحيى بن نصوح بن إسرائيل (كان حيا ٩٥٠ هـ) .

الناسخ : محمد بن خليل .

سنة النسخ : ١١١٦ هـ .

أوله : بعد البسملة ، لك الحمد يا من شرف نوع الإنسان وخصصه من الأنواع بالنطق والبيان وبعد فإن الشيخ فاضل الزمان تعمد الله بالرحمة والرضوان لما ألف رسالة من الرسائل اللغوية .

آخره : خف أدك وفي مخ الخف واحد الخفاف التي تلبس سق ثخين رفي مخ ثخن الشيء من باب طرف أي غلظ وصلب فهو ثخين تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والرموز وبعض الدلالات بالحمرة وفوق التّن خط بالحمرة ، ق ١٢ بها أثر ختم لعلي بتاريخ ١١٦٢ هـ تكرر مع وضوحه في ق ١١١ ، ق ١ جزء مكمل للمقدمة في ق ٣ كما في النسخ الأخرى ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، والنسخة مرعّمة .

١٣ × ٢٠ سم

١٧ س

٨٠ ق (١-٨٠)

المراجع : الغازي خسرو بك ٧ / ٣٠٧ .

رقم المخطوط ٩٨٢ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : لك الحمد يا من شرف نوع الإنسان وخصصه من الأنواع بالنطق والبيان وبعد فإن الشيخ فاضل الزمان لما ألف رسالة من لرسائل اللغوية مقدمة .

آخره : أي قليل ويقال ضعيف وكل ضعيف مهين . . . طائفة في مخ الشرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء زحف جوف وفي مخ الزحف الجيش الكثير سميته بالمصدر بغنى كوخ وفي مخ البغي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق، مصححة، بعض الكلم والحروف والرموز أحيانا بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة ، ق ١ بها قيد تملك لحسن بن عمر مع أثر ختمه ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق ١ مكررة مع ق ١١ ب .

١٣,٥×٢١ سم

٢٣ س

٤٩ ق

رقم المخطوط : ١٦٤٩

شرح مثلث قطرب

المؤلف : البهنسي ، عبد الوهاب بن الحسن ، وجيه الدين (ت ٦٨٥ هـ).

الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن موسى بن جعفر الأنصاري .

سنة النسخ : ٧٤١ هـ .

أوله : قال الشيخ سديد الدين بن القاسم بن الأديب الوراق البهنسي ببهنسه رحمه الله نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها في الصبا أبياتها على حروف المعجم .

آخره : وبالكسر من طول العمر وبالضم من عمارة الأرض بالبنا وغيره

لما رأيت دله وهجره ومطله

نظمت من وصفي له مثلثا لقطرب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، العنوان

والفواصل بالحمرة ، بآخرها ق ٧٩ قيد تملك لراشد بن غانم بن . . . بن خلخال ، وفي أول المجموع ق ١ قيد تملك ووقف لعبدالله بن خلف الدحيان ، بأولها أبيات شعر ، والنسخة مرممة ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ٧٥ ، اختلف في اسم أبي المؤلف (الحسن ، حسين) ، وفي لقبه (وجيه الدين ، سديد الدين ، سعد الدين) .

١٣,٥×١٨,٢ سم

مختلف (١٧-١٨) س

٤ ق (٧٥-٧٨)

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع
الأول ١٣٩٧هـ.
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٨٧ ، هدية العارفين ١/٦٣٨ ، الأعلام
١٨٢/٤ ، بروكلمان ١/٤٦٢ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤١ ، الظاهرية (اللغة) ص
٩٨ ، ١٧٦ ، الأزهرية ٤/١٧ ، تشستريتي ص ٩٦٢ ، الدولة (برلين) ٦/٣٠٣ .
رقم المخطوط ، ٥٤ (٣)

شرح مثلث قطرب

المؤلف : القادري ، محمد أبي بكر بن عمر بن عمران ، شمس الدين
أبو الفضل السعدي الدنجاوي (ت ٩٠٣ هـ) .
أوله : بعد البسمة ،

يا مولعاً بالغضب

أراك عني معرضاً

والهجر والتجنب

بعد الوصال والرضا

الحب قد برح بي

يا غدا يلعب بي

آخره : لما رأيت بخله

بطيف طيف زائر

وهجره ومطله

للقادري الشاعر

شرحت من حبي له

مبيناً من أدب

مثلث القطرب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، أبيات المتن بالحمرة، بآخرها أبيات شعر .

٣ق (٩٦-٩٨) ٢٠ س ١٦، ١×٢٢ سم
المراجع: الضوء اللامع ٧/ ١٨٨، الأعلام ٦/ ٥٩، الظاهرية (اللغة)
ص ١٧٥، ١٧٧، الأزهرية ٤/ ٩.

رقم المخطوط، ١٦٠ (٦)

شرح نظم مثلثات قطرب=شرح مثلث قطرب
شرح وتحميس مثلث قطرب=شرح مثلث قطرب
القصيدة الأنبارية=قصيدة في مشكل اللغة وشرحها
قصيدة الغريب في اللغة=قصيدة في مشكل اللغة وشرحها
قصيدة في غريب اللغة=قصيدة في مشكل اللغة وشرحها

قصيدة في مشكل اللغة وشرحها

المؤلف : ابن الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد، أبو بكر (الابن)
(ت ٣٢٨هـ).

سنة النسخ: ١١٢٥هـ.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله وحده قال أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار
الأنباري رحمه الله

يا مدعي علم الغريب والقريض والمثل

القريض من الشعر خاصة قال الأغلب العجلي

أرجزاً تريد أم قريضاً

آخره: وما الشروف والخصوف والرصوف والطول

الشروف الناقة الكبيرة والخصوف التي إذا أتت على مضر بها نتجت أي تعجل
... الطول ... وثنايه باليد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً، مصححة،
بعض الأحرف والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، متن

القصيدة بخط أسود عريض ، ما بعد ق ٣ سقط منه مقدار سطرين وبيت من القصيدة، ذكر بآخرها أن ناسخ القصيدة هو مالکها ، والنسخة تقصفت أطراف الأوراق من الأعلى سقط معه بعض الكلم ، وهي مرعومة .

١٠ ق (١-١٠) مختلف (٣١-٣٦) س ١٥, ٩×٢١ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٣٥ ، الأعلام ٦ / ٣٣٤ ، بروكلمان ١ / ٥٤٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٩٧ ، المعجم الشامل ١ / ٥٥ ، الظاهرية (اللغة) ص ١٨١ ، دار الكتب ٢ / ٢١١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٤٧ .

رقم المخطوط : ١٥٤٦ (١)

لغز الزواوي في كلمة صه للعدساني

المؤلف : محمد العدساني .

أوله : أيا من له فهم قوي وفطنة

لشارد إعراب العويصات قانصه

آخره : إعرابها قد نيل منكم كرما

يا خال اسكت ذا أبان لخالصه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

١ ق (٢٤١) ٧ س ١٦, ٤×٢٢, ٢ سم

رقم المخطوط : ١٢٦ (٣)

مثلث قطرب

المؤلف : قطرب ، محمد بن المستنير بن أحمد ، أبو علي (ت ٢٠٦ هـ) .

أوله : يا مولعا بالغضب

والهجر والتجنب

حبك قد برح بي

في جده واللعب

آخره : ولما رأيت وله

وهزله ومطله

نظمت في وصفي له

مثلاً لقطرب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق .

سم ١٤×١٩

س ٣٣

ق (١١-١٢)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٨٦ ، هدية العارفين ٢ / ٩ ، بروكلمان ١ /

٤٦١ ، معجم المطبوعات ص ١٥١٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧١٢ ، دار الكتب ٣

٤ / ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٥٠ ، كوبريلي ٢ / ٧٣ ، تشتريتي ص ٩٨٨ ،

الدولة (برلين) ٦ / ٣٠٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٦)

مثث قطرب وشرحه = شرح مثث قطرب

مثثية قطرب وشرحها = شرح مثث قطرب

مختصر في بيان حروف الهجاء = رسالة في معاني الحروف

معاني الحروف = رسالة في معاني الحروف

مقدمة الأدب في اللغة

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر ، جار الله أبو القاسم

الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي سبعة

عشر حرفاً مررت بزيد بالله لأفعلن .

آخره : فصل يضيف العدد من الثلاثة إلى العشرة إلى الجمع . . . ومفرداً

منكراً في نحو غير ذلك نقول أحد عشر درهم وعشرون رجلاً وتسعون ديناراً تمت

الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق مشكول أحيانا، كلمة (فصل) بالحمرة ، ق ١٤ بها قيد مطموس ، ق ٩ بها أثر ختم ل... محمود ... تكرر في ق ١٥، ٣٢، ٣٨، ق ٢٤ بها أثر ختم لعبد... بن محمد... ، ق ٣١، ١١٣ بهما قيد وقف بغير اللغة العربية، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرعمة .
 ق ٨ (٣٢-٣٩) ١٣س ٨، ١٦، ٨×١١ سم
 الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، الأعلام ١٧٨ / ٧ ، بروكلمان ٣ / ٢١٨ ، ٢٣٢ ، معجم المطبوعات ص ٩٧٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٢٢ ، دار الكتب ٣ / ٩٥ ، الغازي خسرو بك ٦ / ٣١٧ ، خدابخش ١٦ / ٢٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٤٢ .

رقم المخطوط : ٢٦٣ (٣)

مقدمة الأدب في لغة العرب = مقدمة الأدب في اللغة

مَنِيذ

المؤلف : الشنقيطي ، محمد الأمين بن عبيد بن حبيب الله بن أبي بن حبيب بن أحمد بن أمير كداش ، أبو يوسف الحسني (ت ١٣٥١هـ) .
الناسخ : المؤلف نفسه

أولاه : بعد البسملة ، الحمد لله وحده وصلّى الله على من لا نبي بعده أما بعد فقد وقفت على صحيفة فيها جواب من الشيخ محمود السليمان مفتي الشرطة سابقا والمدرس الآن بمدرسة الكويت أجاب به عن سؤال أتاه من حضرة السيد رجب .

آخره : وأبدي مزيد الأسف على صرفي أوقاتا شريفة في مسألة طفيفة ... ولكنني أقول كما قال عبدالله بن أحمد دام الحسنى رحمه الله تعالى ...

ولولا طخا الأفهام ما ظلت وضحا

لما هو من شمس الظهيرة أظهر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،
نقل جواب محمود السليمان عن خط عبدالله بن خلف الدحيان عن خط
المؤلف ، ق ٣ بدأ التعقب ، بعض الكلم وق ٩ ب وأول أربعة أسطر من ق ١٠ أ
عليه شطب .

١٦,٨×٢١ سم

١٩ س

١٤ ق

المراجع : علماء الكويت وأعلامها ص ٦٨٩ .

رقم المخطوط : ١٦٢٥

* * *

النحو

الآجرومية

المؤلف: ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود ، أبو عبدالله (ت ٧٢٣هـ).

الناسخ: أحمد بن عبدالكريم بن جمال .

سنة النسخ: ١٢٣١هـ .

أوله: بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام أبو عبدالله محمد بن داود الصنهاجي الجرومي رحمه الله تعالى الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى .

آخره: قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن ، فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد ، والذي يقدر بمن ، نحو قولك ثوب خز وباب ساج وما أشبه ذلك والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وكلمة (باب) والفواصل بالحمرة و بعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأول المجموع ق ٣ قيد تملك لعبدالوهاب بن عبدالكريم بن جمال البصري بتاريخ ١٢٣١ هـ شطبه عبدالرزاق بن حسين ، بأخر المجموع ق ١٦٨ قيد تملك لمحمد ابن محمود ولإبراهيم بن عبدالكريم بتاريخ ١٢٣٤ هـ ، ق ٣ بها قيد تملك لإبراهيم ابن عبدالكريم بن جمال تكرر في ق ٦ ، ق ٨٥ بها أثر ختم ، ق ١٠٥ بها أثر أختام ، ق ١٢٨ بها قيد لحسين بن جمعة . . . ، بأولها أبيات شعر وفوائد في النحو ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات كتبت على الترميم ، والنسخة مرمة .

١٩ ق (١٦٥-١٤٧) ٦ س ١٦,٣×٢٢,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٥ ، الأعلام ٣٣ / ٧ ، بروكلمان ٧ / ٤١٣ ، معجم المطبوعات ص ٢٥ ، معجم المؤلفين

٦٤١ / ٣ ، الظاهرية (النحو) ص ١ ، الظاهرية (مجاميع العمرية) ص ٧٠٢ ،
الأزهرية ٤ / ١٠٣ ، دار الكتب ٣ / ٩٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٤٩ ،
القادرية ٣ / ٢٦٤ .

رقم المخطوط : ١٤٠٠ (١٠)

نسخة أخرى

الناسخ : علي محمد بشير .

سنة النسخ : ١٢٨٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء
لمعنى .

آخره : قولك غلام زيد وهو علي قسامين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي
يقدر باللام نحو قولك غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم
حديد وما أشبه ذلك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، كلمة (باب)

وبعض الكلم وبعض الدلالات بالحمرة ، بأخرها ق ١٦ قيد تملك للناسخ ،
بأولها ق ١ قيد وقف على طلبية العلم بالأزهر ومقره رواق السنارية تكرر في
ق ١٧ وأثر ختم لياسر بن إبراهيم المزروعى تكرر في ق ٢٥ ، ٢٧ ، على هوامش
بعض الأوراق قيد وقف ، وعلى الهوامش وبين السطور أحياناً بعض الدلالات
والتعليقات ونقولات عن (ابن عيسى ، كفرأوي ، خالد ، أبوالنجا) .

١٦ ق (١-١٦) ٩ س ١٦,٣×٢١,٧ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر بن إبراهيم المزروعى بتاريخ ١٤ رمضان ١٤٢٤ هـ .

رقم المخطوط : ١٥٦٦ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم

وفي الأسماء الخمسة .

آخره : فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم وأما الياء فتكرن علامة للنصب في التثنية والجمع وأما حذف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم بالحمرة .

ق ٢ ٧ س ١٨, ٩ × ١٢ سم

رقم المخطوط : ١٥٩٧

الأرجوزة العمريضية= الدرّة البهية في نظم الأجرومية

الأزهرية= المقدمة الأزهرية في علم العربية

الإصباح في شرح ديباجة المصباح= إعراب ديباجة المصباح

إظهار الأسرار

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بيرعلي محيي الدين ، زين الدين (ت ٩٨١هـ) .

الناسخ : أحمد حمدي بن يوسف افندي الرمضاني .

سنة النسخ : ١٣١٢هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهي ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تمت والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط ثلثي ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وفي نهاية بعض الأسطر زخرفة ، بأولها ق ١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٣١٢هـ ، بأولها فهرس لكتب المجموع ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (تقرير الاسناد ، شرح ، سيد

عبدالله)، بأخرها فائدة ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي ، برکوي ، برکلي) ولقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين).

٧٩ ق (١-٧٩) ٩ س ١٧,٣×٢١,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦١ / ٦ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦ ، الظاهرية (النحو) ص ١٥ ، الظاهرية (المجاميع) ٢ / ٣١ ، الأزهرية ٤ / ١٠٧ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٦٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٠ ، القادرية ٣ / ٢٤٤ ، ٣٠٧ ، كوبريلي ٣ / ٢٥٩ ، ٢٨١ .

رقم المخطوط : ٩٤ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل .

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقة فوقة خط بالحمرة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والنقوليات عن (نتائج) والنسخة مرعمة .

٢٩ ق ١٧ س ١٥,٥×٢١,٧ سم
رقم المخطوط : ٧٤٩

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى بن عبدالقادر بن مصطفى .

سنة النسخ: ١١٥٥هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره: وهذه الجملة وجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة والسواد إلى ق ٤٢ أ عدا ق ٣٧ ، ٣٨ أ ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٣٠ بها قيد تملك للناسخ وبآخر المجموع ق ٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١هـ وآخر على الترميم بتاريخ ١٢٦٧هـ ، ق ٦٧ بها قيد بتاريخ ١٢٦٥هـ ، وبأول المجموع ق ١ أثر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨هـ وقيد لمحمد إبراهيم أوغلو وآخر للسيد محمد قنوي ، ق ٢١ بها أثر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى ، ق ٢٣ بها أثر أختام ، على هامش ق ٦٦ قيد مطموس ، وبآخر المجموع على الجلد ق ٦٧ قيد تملك لقرقلجي أوغلو . . . محمد ، بأولها فوائد بعضها في قيمة الأوزان ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (كشف الأسرار ، مفاتيح) وقد امتدت هذه النقولات إلى قصاصات مرفقة كما في ق ٣٢ ، بآخرها فوائد وأدعية وفوائد بغير اللغة العربية ، كتب على الترميم كما في ق ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، والنسخة مرممة .

١٤,٧×١٩,٨ سم

١٣ أس

٣٠ ق (٦٠-٣١)

رقم المخطوط: ٧٧٥ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

الناسخ: مصطفى قره قولقجي .

أوله : في الأسماء توارد المعاني المختلفة عليها فإنها أمور خفية تستدعي
علائم ظاهرة لتعرف مثلا إذا قلنا ضرب زيد غلامه عمرو فضرب أوجب كون
آخر زيد مضموماً وآخر غلام مفتوحاً .

آخره : وهذه خمسة أو يجوز في أمثالها وصفة لا اسم المبني المفردة المتصلة به
فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل
ظريفا وظريف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم
والفواصل والحروف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق ٢ بها قيد
لمصطفى ، ق ١٥ بها أثر ختم لمراد سليمان . . . ، على الهوامش وبين الأسطر
دلالات وتعليقات ونقولات عن (كشف الأسرار ، نتائج) ، والنسخة مرممة .

١٥, ١×٢١, ٨ سم

١٥ س

٢٥ ق

رقم المخطوط ، ٧٩١

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد
 وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو
ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة
به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا
رجل ظريف وظريفا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مؤطرة بالحمرة ، بعض
الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ،
بآخرها فائدة في علامات الإعراب ، والنسخة مرممة .

١٢, ٦×١٨, ٦ سم

مختلف (١٢-١٤) س

٣٤ ق

رقم المخطوط ، ٩١٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ١٢٥٨ هـ .

أوله : وقد ثم العامل هو ما أوجب بواسطة كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب والمراد بواسطة مقتضى الإعراب .

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفرد المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابه رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي إلى ق ١١٢ ثم خط نستعليق، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١٦ بها أثر ختم لأحمد لطف الله بن سيد خليل المفتي بتاريخ ١٢٥٢ هـ تكرر في ق ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، بآخر المجموع ق ٨١ قيد لمحمد علي ، في أولها ق ٢ قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٧٨ م تكرر في ق ٢٢ ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بآخرها قيد بغير اللغة العربية ، ما بعد ق ١٢ سقط قدر ورقة ، وما بعد ق ٤ ، ٧ سقط منه قدر ورقتين وسقط من آخرها قدر ورقة استكملت على ورق مختلف وخط مغاير بتاريخ ١٢٥٨ هـ ، والنسخة مرعمة .

١٢,٥×١٩,١ سم

١٧ س

ق (١-٢١)

رقم المخطوط : ١٤٩٤ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل .

آخره : نحو لو أنك قائم لكان كذا أي لو ثبت قيامك . . . وبعد ما المصدرية

التوقيتية لأنه فاعل لا اختصاص ما المصدرية بالفصل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبواب وبعض الكلم وبعض الحروف بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات مختلفة الخط وبعض النقولات عن (نتائج) ، ق ٢٣ بها أثر أختام لمصطفى ، تكررت في ق ٤٨ ، وفي ق ٥٢ أثر ختم ، ق ٥٤ بها أثر ختم لمصطفى ، ق ٢٨ ، ق ٥٥ بهما قيد لمصطفى ، ق ٧١ بها أثر ختمين لمحمد ، وفي ق ٧٨ أثر ختمين ، في أولها فوائد بغير اللغة العربية .

١٠ ق (١-١٠) ١١ س ١٥×٢١ سم
رقم المخطوط : ١٥٠٠ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٦٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ونستعليق مختلف ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وحرف الواو العاطفة أحيانا بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق ٢٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٣٢٣ هـ وآخر لورتلي أوغلان أوغلي علي وآخر ممسوح ، ق ٤٩ بها قيد لأحمد . . . بغير اللغة العربية أيضاً ، ق ٦٩ بها قيد تملك لمنلا مصطفى أفندي تكرر على الجلد من الداخل في آخر المجموع مع قيد لحسن خوجه ، في أولها فوائد نحوية بغير اللغة العربية ، على الهوامش تعليقات امتدت أحيانا إلى ما بين السطور بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (نتائج) ، كتبت النسخة على ورق مختلف وبخط مغاير وأحيانا

على قصاصات كما في ق ٥٧ ، ٦٢ ، والنسخة مرمة .

٣٨ ق (٢٦-٦٣) مختلف (٩-١٥) س

٢١×١٥,٣ سم

رقم المخطوط: ١٥٨١ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : محمد نوري .

سنة النسخ : ١٣٠٥ هـ .

أولُه : حركته وسكوته لا بعامل والمبني على نوعين مبني الأصل ومبني العارض والأول أربعة الحرف والماضي والأمر بغير اللام عند البصريين .

آخره : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثلة وصفة اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بقلم رصاص ونقولات عن (شرح المغني ، أصفهندي ، جامي) .

١٨,٥×١٢ سم

٩ س

٥ ق

رقم المخطوط: ١٥٨٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أولُه : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : اسم التفضيل وهو لا ينصب المفعول به بالاتفاق ولا يرفع الفاعل الظاهر إلا إذا صار بمعنى الفعل بأن يكون وصفاً لتعلق ما جرى عليه مفضلاً باعتبار .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم والإشارات بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش نقولات عن (فتح الأسرار ، شرح الأعمودج ، كشف الأسرار ، هندي ، نتائج الأفكار ، سيد ، افتتاح ، أحمد أفندي ، شرح عوامل ، امتحان الأذكياء) وغيرهم وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ، ما بعد ق ٦ أسقط منه بعض الأوراق .

١٢×١٨،٦ سم

٩س

ق (٢-٧)

رقم المخطوط: ١٥٨٦ (٢)

إعراب الأجرومية

المؤلف: الكفراوي ، حسن بن علي ، الشافعي الأزهري (ت ١٢٠٢ هـ).

الناسخ: عبدالرحمن الجوهرى الأباضي .

سنة النسخ: ١٢٣٦ هـ .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات . . . أما بعد فقد سألتني بعض المحبين إلي المترددين علي المرة بعد المرة أن أشرح متن الأجرومية للإمام الصنهاجي .

آخره: وكذا باب ساج مضاف ومضاف إليه وخاتم حديد كذلك . . . حرف العطف حاجز بين الاسمين مانع في المجاورة . . . والجر بالتوهم نحو لست قائماً ولا قاعداً بالجر توهما لدخول حرف الجر على خبر ليس فكأنه قيل لست بقائم والله سبحانه وتعالى أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، المتن والفواصل

بالحمرة غالباً وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١٦ بها قيد تملك لناسخ المخطوط الأول علي محمد بشير ، بأول المجموع ق ١ قيد وقف علي طلبة العلم بالأزهر ومقره رواق السنارية تكرر في ق ١٧ وأثر ختم لياسر بن إبراهيم المزروعى تكرر في ق ٢٥ ، ٢٧ ، علي هوامش بعض الأوراق قيد وقف متكرر .

١٥،٥×٢١،٣ سم

٢٧س

ق (١٧-٩٦)

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعى بتاريخ ١٤ رمضان ١٤٢٤هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣٠٠ ، الأعلام ٢ / ٢٠٥ ، بروكلمان ٧ / ٤١٩ ،
معجم المطبوعات ص ١٥٦٣ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٧١ ، دار الكتب ٢ / ٤ ،
الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٠ .

رقم المخطوط : ١٥٦٦ (٢)

إعراب الأجرومية = الفوائد السنية في إعراب أمثلة الأجرومية
إعراب أمثلة الأجرومية = الفوائد السنية في إعراب أمثلة الأجرومية

إعراب ديباجة المصباح

المؤلف : التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله ، سعد اندين الهروي
الخرساني (ت ٧٩٣ هـ) .

أولته : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد . . . أما
بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح .
آخره : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملة فهو الخامس بالاستقراء
لأبالعقل لأن العقل يجوزه أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة
بالحمرة ، متن ديباجة المصباح وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه
خط بالحمرة ، في أولها على الجلد قيود بغير اللغة العربية منها لمصطفى آغا وفي
ق ١ قيد لعلي محمد وقيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم
. . . بتاريخ ١٧ ربيع الأول ١٣٩٥ هـ الموافق ٥ / ٣ / ١٩٧٥ م باستانبول ، ق ١١٨ أ
بها أثر ختم ، نسبت بعض المراجع الكتاب إلى أحد الفضلاء .

٩ × ١٤ ، ٩ سم

٩ س

٦٨ ق (١-٦٨)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٠٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام
٧ / ٢١٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٩ ، الظاهرية (النحو)

ص ٢٤ ، ١١٤ ، ٥٧٣ ، الأزهرية ٤ / ١٠٩ ، ٢٥٩ ، قوله ٢ / ٩٠ ، الملك
 فيصل ٢ / ٥٧ ، مكة المكرمة ص ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦١ ،
 الأوقاف (الموصل) ٢ / ٥١ ، ٤ / ١٣١ ، ٥ / ١٠٦ ، القادرية ٣ / ٢٣٥ ،
 الجامع الكبير (صنعاء) ص ١٤٧٥ ، الغازي خسرو بك ٦ / ٤٤ ، ٥٢ ، ١٤٧ ،
 ١٤٨ ، قبرص ص ٣٥٢ ، الفاتيكان ١ / ٦٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥١ .

رقم المخطوط : ٦٠٥ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : بعد البسملة ، قال المصنف رحمة الله عليه أما بعد كلمة متضمنة لمعنى
 الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها أعلم أن أما علي ثلاثة .
آخره : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملة يلزم ثبوت الخامس
 بالاستقراء لا بالفعل لان الفعل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تمت الكتاب
 بعون الله الملك العلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، ق ١١٧ أ
 مؤطرة بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ،
 في ق ٢٦ ، ٢٧ أثر ختم لحداء ولي سيد ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، علي
 الهوامش بعض التعليقات والتقوليات عن (سيد علي) ، في آخرها فوائد لعلها
 في العوامل بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة .

١٣ ، ٣ × ١٩ ، ٥ سم

مختلف (١٥ - ١٩) س

٢٩ ق

رقم المخطوط : ٨٠٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . . . فهذه أوراق
 لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح .

آخره : والمفعول منصوب وما سواه في المنصوبات فرج عليه وقال علي رضي الله عنه بعد هذا المقال لأبي الأسود انح هذا . . . واستخرجوا منه أبحاث كثيرة تسهيلاً لتعليم العلم وتيسيراً لمن بعدهم . . . لا بد من الشروع إلى المقصود بحمد الله رب تعالي وبه نستعين تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في ق ٢٢ أثر ختم مطموس ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

ق ٥ ١٩ س ١٩ ، ٢ × ١٩ ، ٥ سم ١٣

رقم المخطوط : ٨٤٢

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . . . أما بعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوايد غرايب المفتاح .

آخره : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملة فهو الخامس بالاستقراء لا بالفعل لأن لا يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ،

المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق ١٦ بها أثر ختم لأحمد لطف الله بتاريخ ١٢٥٢ هـ تكرر في ق ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، على هامش ق ٢٧ قيد إمام أفندي جامع كبير ، وبآخرها ق ٨١ قيد لمحمد علي ، في أول المجموع ق ٢ قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٨٧ م تكرر في ق ٢٢ ، في أولها فائدة نحوية ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر بعضها بغير اللغة العربية كما في ق ٢٨ ونقولات عن (صحاح ، لباب ، سيد علي) ، على هامش ق ٧٩ رسم ، في آخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة ، ق ٢٣ أثر جزء من أعلاها وق ٨٠ بتر جزء من الجانب الأيمن وضاع معه بعض الكلم .

رقم المخطوط: ١٤٩٤، (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الآخر.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد... فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح.

آخره: وأما ما قيل في وجه الفساد أنه إذا كان بدلا منه... يلزم ما ذكرتم أو شاع معطوف على ما ندر فيما في حرف جر ما موصولة بينهم منصوب على الظرفية.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق، مصححة، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، في أولها ق ١ قيد تملك لإبراهيم بن خليل بتاريخ ١١٢٣ هـ وقيد آخر لأبي الحسن أماني... بتاريخ ١٢٢٩ هـ وأثر ختم، ق ١٦ ب، ١٧ أبها أثر حرق ذهب معه بعض الكلم واستكمل بخط مختلف بعد الترميم، والنسخة مرمة.

١٥، ٥×٢١ سم

٢١ س

٢٠ ق

رقم المخطوط: ١٥٩١

إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح=إعراب ديباجة المصباح

إعراب شواهد قطر الندی=شرح شواهد قطر الندی

إعراب شواهد قطر الندی وبل الندی لابن هشام

المؤلف: الشرييني، محمد بن أحمد، شمس الدين القاهري الشافعي الخطيب (ت ٩٧٧ هـ).

الناسخ: عبد الكريم...

سنة النسخ: ١١٩٢ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة . . . وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب في تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام .

آخره : والشاهد في دنف حيث وقف عليه بالسكون وهي لغة ربيعة وغيرهم من العرب يقف على المنصوب بالألف نحو رأيت زيدا والله سبحانه وتعالى الموفق وهو أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، ق ٩٤ب مؤطرة بإطارين بالحمرة ، الشواهد والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه ظلل بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، بآخرها أبيات شعر عن الهجرة بعضها لحسان بن ثابت منقولة من الاستيعاب وأبيات في مدح الأئمة وأبيات لمجنون عامر وفائدة في تاريخ وفاة ابن خلكان ، اختلفت المراجع في نسبة الكتاب فقد نسب في بعضها لعبدالعزیز ابن مبارك بن غنام ولحسين بن أبي بكر بن غنام الأحسائي (ت ١٢٢٥هـ) كما نسب لعبد الوهاب محمد بن الخطيب (ت ١٠٣١هـ) .

٤٨ ق (٤٩-٩٦) مختلف (٢٤-٣٢) س ١٦,٢x٢٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٢٥٠ ، الأعلام ٦ / ٦ ، بروكلمان ٦ / ٧٤ ، معجم المطبوعات ص ١١٠٨ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٩ ، الأزهرية ٤ / ١٠٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، دار الكتب ١ / ٦٠ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١٨٠ / ٢ / ١ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٥٠ .

رقم المخطوط : ١٦٠ (٥)

نسخة أخرى

الناسخ : حسن بن حاجي الفارسي الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٢٤هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب

وجوده وبعد فهذا ما دعت إليه صغار الطلاب الناشئين في صناعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام .

آخره : والشاهد في دنف حيث وقف عليه بالسكون وهي لغة ربيعة وغيرهم من العرب يقف على المنصوب بالألف نحو رأيت زيدا والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، مقابلة، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأخرها ق ١١٨ ذكر الناسخ أنه كتبها لنفسه وأثر ختم بالحمرة ل . . . محمد . . . عبدالرحمن بتاريخ ١٣٣٢هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (ملا محمد أمين ، مفتوي ، مشهدي ، سيد شريف) ، والنسخة مرعمة .

٣٩ ق (٨٠-١١٨) مختلف (٢٣-٢٨) س ٨, ٢٢ × ٤, ١٦ سم
رقم المخطوط : ٣٤٦٠ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صناعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام .
آخره : شواهد التنازع . . .

ولو أن ما أسعنى لأدنى معيشة

كفاني ولم أطلب قليل من المال
قائله امرؤ القيس . . . اللغة عن أصله أنعم حذف منه الألف والتون تخفيفا ويجوز في العين الفتح والكسر من أنعم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، مقابلة . بعض الشواهد والكلم والفواصل بالحمرة وبعضه بالسواد بخط عريض وفوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات وقيد

بلغ مقابلة ، ما بعد ق ٥ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة .

١٨ ق مختلف (٢٥ - ٣٣) س ١٦ ، ٦ × ٢١ سم

رقم المخطوط ، ١٠٦٧

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ،

إذا قالت حذام فصدقوها

فإن القول ما قالت حذام

قاله سحيم ابن صعب وكان حذام امرأته قوله إذا ظرف مستقبل .

آخره : يا أخوينا عبد شمس ونوفلا

عيزكما بالله أن تحدث حرما

قالها أبو طالب يمدح النبي ﷺ قوله يا حرف نداء أخوينا منادى .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، بعض

الشواهد والفواصل وبعض الدلالات والتعليقات بالحرمة وبعض الشواهد

فوقه خط بالحرمة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعبدالله بن علي بن حسن ابن

علي بن محمد الدمشقي الشافعي العسلاوي ، على الهوامش بعض الدلالات

والتعليقات ، على هامش ق ١١١ نقل عن (شواهد العيني) ، ما بعد ق ٩ سقط

منه قدر من الورق .

١٩ ق (٢ - ٢٠) مختلف (٢٣ - ٢٨) س ١٦ ، ٨ × ٢٢ سم

رقم المخطوط ، ١٥٨٩ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : الباء حرف جر وعينيها مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى والهاء في

محل جر بالإضافة من الهودج جار ومجرور متعلق بأوحت لولا جار ومجرور

غير متعلق بشيء .

آخره: الإعراب قالت فعل ماض والتاء للتأنيث إلا أداة استفتاح وقال العيني
إلا هنا للتمني . . . والشاهد في ليثما هذا الحمام حيث يجوز الإهمال والإعمال
معاً

علموا أن يوملون فجاروا

قبل أن يسئلوا بأعظم سئول

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، الشواهد وكلمة
(الإعراب) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش
بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (سيد) ، ما بعد ق ٥٥ سقط منه قدر
من الورق .

١٤ ق مختلف (٢٣-٢٤) س ١٦,٥ × ٢١,٤ سم

رقم المخطوط: ١٦١٠

الإعراب عن قواعد الإعراب

المؤلف: ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ، جمال الدين
أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ) .

أوله: بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام
. . . هذه فوائد جلييلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب .

آخره: ولا صفة لأن كلمة مالا توصف إذا كانت شرطية أو استفهامية ولا
بيانا لأن مالا يوصف لا يعطف عليه عطف بيان كالمضمرات وكثير من المتقدمين
يسمون الزايد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق المشكول جزئياً ، مصححة ،
الأبواب والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيود
بغير اللغة العربية ، في آخرها ق ٢٠ قيد لناصر أفندي وقيود لأحمد كندو وقيود
أخرى بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن
(مفاتيح ، كشاف) ، بآخرها فوائد بغير اللغة العربية ، كتبت النسخة على ورق

مختلف ، منتصف ق ١٢ أبيض كأنه أراد الخاتمة ، والنسخة مرمة .

ق ٢٠ مختلف (١٣-١٤) س ١ ، ١٢,٧×٢٠ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٢٤ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ١٤٧/٤ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٤ ، معجم المؤلفين ٣٠٥ / ٢ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٠ ، الأزهرية ٤ / ١١٠ ، الاوقاف (بغداد) ٢٦٣ / ٣ .

رقم المخطوط: ٧٩٥

إعراب عوامل الجرجاني=شرح العوامل المائة للجرجاني
إعراب العوامل=معرب العوامل

الافتتاح شرح المصباح

المؤلف : ابن الأسود ، حسن باشا بن علاء الدين علي (ت ١٠٢٥ هـ) .

الناسخ : موسى بن محمد .

سنة النسخ : ١٠٥٤ هـ .

أولّه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . مصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .

آخره : ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا أو ضرب الغلام لا يدل على ضرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع أي الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير والله أعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، ق ٢ مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل والأرقام بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد بغير اللغة العربية ممسوح ومكشوط ، تكرر على هوامش النسخة قيد وقف ظهر في مواضع منها ق ٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٥٩ ، وقطع ورم من مواضع أخرى كثيرة علوية وسفلية ، على الهوامش وبين الأسطر

بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (سروري ، سيد عبدالله ، اصباح ، كشاف ، طاش كبري ، حاجي ، مظهر الدين) ، بأخرها دعاء بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (حوالي ٨٠٠هـ ، ٨٢٧هـ ، ١٠٢٥هـ) .

١٤,٨٢٠,٥ سم

١٧س

٩٥ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الشقائق النعمانية ص ٢٣ ، كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٧ ، الأعلام ٢ / ٢٠٤ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٥ ، ٧ / ٣٥٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٦٤ ، الظاهرية (النحو) ص ٥٠ ، الأزهرية ٤ / ١١١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٧ .

رقم المخطوط : ٥٢٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . أما بعد فهذه حواش كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح .

آخره : والجمع مقادير وهي المساحة والكيل والوزن والعدد . . . من العسل على هذا الإناء . . . والتميز أي رافع الإبهام برفع الإبهام هو عن المفرد والمراد . . . وهذا ظاهر على من له أدنى لب مثال التميز الرافع عن المفرد كهذا أي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (أما بعد) وبعض الدلالات بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق ١ قيد بخط المشاط لعله اسم المؤلف وقيد آخر وفوائد ونقولات عن (حاشية سعد الدين ، حسين البكازاري) ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والدلالات .

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . اما بعد فهذه حواش كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح .

آخره : فلو لم يكن التقليل بمعناه لم يكن ما بعد إلا مثبتاً بل منفياً أو للنفي صدر الكلام لأن النفي إنما تدخل على الجملة لتفسير معناها فيلزم أن يكن ذكره .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ أثر ختم وقيد لمصطفى . . . وقيد مطموس ، ق ٢ بها قيد تملك لمحمد بن يعقوب بتاريخ ٥٤ . . هـ ، ق ١٢٢ أنصفها بياض .

١٤, ١٠ سم

٢١ س

٥١ ق (١١٧-١٦٧)

رقم المخطوط: ٨٥١ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : الابتداء بعدها والرابع أو وهو موضوعة لأحد الشيثين أو الأشياء واعلم ان تعريف المص رحمه الله أولى من تعريف ابن الحاجب وهو قوله أو لأحد الأمرين .

آخره : إذ ضرب الغلام لا يدل على ضرب سيده والرفع في هذه الصور أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي لا يحتاج إلى التفسير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض

الكلم بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، تكرر على هامش المجموع

قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧هـ كما في ق ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ق ٢٩ ،
بها قيد وقف ، ق ٢٣٩ بها قيد تملك لمصطفى تكرر في ق ٢٥٠ ، على الهوامش
تعليقات ونقولات عن (شرح مغني ، جلبي ، جاربردي ، المفاتيح ، سيد
شريف) وبعض الدلالات .

ق ١١ (٢٤٠-٢٥٠) ١٧ س ٣ ، ١٥ × ٢١ سم

رقم المخطوط : ٨٨٩ (٥)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد الذي أنزل من السماء القرآن وخلق من التراب
الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . أما بعد فهذه حواش
كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح .

آخره : ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا إذ ضرب الغلام لا يدل على
ضرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال
لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ،
مقابلة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوق خط بالحمرة أو بالسواد ،
في آخرها قيد لرضا علي العوضي ، بأولها على الجلد قيد وقف مطموس وفوائد
وأدعية بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ،
بآخرها فوائد بغير اللغة العربية وأبيات شعر ، والنسخة مرمة .

ق ٦٢ ٢٥ س ١٤ ، ٤ × ٢١ سم

رقم المخطوط : ١٤٣٠

الاقتراح في أصول النحو وجدله

المؤلف : السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين
أبو الفضل الخضير (ت ٩١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله أرشد لابتكار هذا النمط وتفضل بالعمو عما

صدر عن العبد على وجه السهو والغلط . . . هذا الكتاب غريب الوضع عجيب الصنع لطيف المعنى ظريف المبني لم تسمح قريحة بمثاله .

آخوه : سمعت العرب قد نطقت فيه بشئ آخر على قياس غيره فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه انتهى وهذا يشبه من أصول الفقه نقض الاجتهاد إذا بان النص بخلافه نحو الكتاب . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وترك مكان بعض الكلم بياضا ، بولها ق ١ قيد وقف ، ق ٨٤ ب ، ٨٥ أ ورقتين مكتوبتين متلاصقتين ق ٩١ ب ، ٩٢ أ تمزقت عرضياً ، والنسخة مرمة .

١٦٢ ق مختلف (١٠-١٣) س ١٦, ٢×٢١, ٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٥ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، الأعلام ٣ / ٣٠١ ، بروكلمان ٦ / ٦٠٣ ، معجم المطبوعات ص ١٠٧٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٨٢ ، دليل مخطوطات السيوطي ص ١٠٥ ، ٢٠٧ ، الأزهرية ٤ / ١١٢ ، القادرية ٣ / ٣٠٤ .

رقم المخطوط : ١٨٥

ألفية ابن مالك=الخلاصة

الألفية في النحو=الخلاصة

امتحان الأذكياء في شرح لب الألباب للبيضاوي

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بيرعلي محيي الدين ، زين الدين

(ت ٩٨١هـ) .

سنة التأليف : ٩٧٣ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . وبعد

فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى... عمر القاضي البيضاوي
... سألتني بعض إخواني أن أكتب لهم شرحاً يحل عقد ألفاظه ومبانيه ويوضح
الغوامض والعويصات من معانيه .

آخره : نحو أما زيد فاضربه أو فلا تضربه أو فغفر الله تعالى وترك الجواب
عن الآيتين الكريميتين لأنه وظيفة المفسر والثالث باب التحريز وأشار إليه بقوله وما
أي مفعول به .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم
فوقه خط ، ما بعد ق ٦٢ ، أ ٦٣ ، أ ٦٤ ، أ ٦٦ ، أ ٦٨ ، أ ٦٩ ، أ ٧٠ ، أ ٧١ ،
١٧٢ ، ٧٣ أ سقط منه بعض الأوراق ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي ،
بركوي ، بركلي) ولقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .
٢٢ ق (٦٢-٨٣) مختلف (١٥-١٧) س ٨ ، ٢١ ، ٤ ، ١٦ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٤٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام
٦ / ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٠ ، معجم المؤلفين
٣ / ١٧٦ ، الأزهرية ٤ / ١١٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٧ ، الغازي خسرويك
٨ / ٤٣٨ .

رقم المخطوط ، ٧٩٢ (٥)

الأنموذج في علم الإعراب = الأنموذج في النحو

الأنموذج في النحو

المؤلف : الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر ، جار الله أبو القاسم
الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ) .

الناسخ : عبد الغني .

سنة النسخ : ١٠٨٤ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما
حرف كقد الكلام مؤلف إما من اسمين اسندا أحدهما إلى الآخر .

آخره: اللامات لام التعريف نحو المرء بأصغريه وفعل الرجال كذا . . . على غير حده هاء السكت تزداد في كل متحرك حركته غير إعرابية الموقوف خاصة . . . وتحريكها لحن .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، الأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق ١٠٨ أثر ختم ممسوح ، بأخر المجموع ق ١٠٩ قيد وقف لرضي حاجي بلال بتاريخ ٠٠٨٩ هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، بأخرها فائدة في اشتقاق كلمة النحاة منقولة عن (حاشية حسن جلبي على المطول) وأخرى بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

ق (١٠-١٨) ١٩ س ١٤,٣×١٩,٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٨٥ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، الأعلام ١٧٨ / ٧ ، بروكلمان ٣ / ٢١٨ ، ٢٣٠ ، معجم المطبوعات ص ٩٧٤ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٢٢ ، الأزهرية ٤ / ١١٤ ، قوله ٢ / ٦٢ ، الغازي خسرويك ٦ / ٢٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٣ .

رقم المخطوط: ٩٣٠ (٤)

الأنموذج مختصر الفضل=الأنموذج في النحو

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن زكريا، أبو يحيى السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢٦ هـ).

سنة التأليف: ٨٨٢ هـ.

الناسخ: أحمد بن السيد محمد أبو الفضل الحسيني الشافعي السهمودي .

سنة النسخ: ١٠٨٧ هـ.

أولاه: بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام . . . أبو يحيى زكريا بن الشيخ الإمام الصالح محمد . . . الأنصاري ، بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل

علم النحو مفتاح البيان وصيره آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان وبعد فإن كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب والمراد في علم النحو وسميته بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

آخره : وقول الشاعر

كأن خصييه من التدلّدل

طرف عجوز فيه ثنتا حنظل

ضرورة من جهة ذكر تمييز ومن جهة عدم مطابقتها لهما وكان حقه إذا ميز أن يقول إثنتا حنظلتين والله أعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، العنوان واسم

المؤلف والمتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، وأولها ق ١ قيد تملك لعبدالله بن محمد العدساني وأثر ختمه، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (جوجري) ودلالات، والنسخة مرممة .

٩٥ ق مختلف (٢٥-٢٠) س ٩, ٣×٢٠, ١٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٣٠، هدية العارفين ١ / ٣٧٤ ، الأعلام

٣ / ٤٦ ، بروكلمان ٦ / ٨٥ ، ٣٩٦ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٣٣ ، الظاهرية

(النحو) ص ٦٨ ، الأزهرية ٤ / ١١٧ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٤٦ .

رقم المخطوط، ١٤٩٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : ونحو عدة ودية لأن المحذوف الياء ونحو يد ودم لعدم التعويض وشذ

أبون وأخون ونحو اسم وبننت لأن العوض غير الهاء وشذ بنون .

آخره : ويجوز حذفها من ساير أخوتها مع اسمها وحذف الناصب بعد

الفاء قليل ورفعها ونصبها متوسطان وقد تحذف كان مع اسمها وخبرها

بعد إن كنت لا تفعل غيره .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط مغربي ، مصححة ، المتن والفواصل وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ما بعد ق ١١ أسقط منه قدر ورقة .

١٥×٢١,٧ سم

٢٢ س

١٨ ق

رقم المخطوط: ١٦٠٩

بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام

المؤلف: الملا عصام ، عبدالمك بن جمال الدين ، العصامي الأسفرايني (ت ١٠٣٧ هـ).

أولته: بعد البسملة ، الحمد لله على جزيل آلائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فهذا تعليق لطيف على القطر . . . وسميته بلوغ المرام من حل قطر بن هشام .

آخره: مثل اذهب ليكونوا قد راعوا بحركة الهمزة مجانسة حركة الثالث وإنما لم يفعلوا ذلك لثلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة الوقف كالبواقي فإن حكم همزاتها الكسر لاغير وذلك أصل الباب والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك لعبد الحميد بن عبدالله . . . بتاريخ ١٢١٦ هـ وأثر أختام لعبد الحميد الرحبي ومصطفى عبدالرزاق ، وفي ق ٢ أثر ختم لعبدالرحمن تكرر في ق ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٥٦ ، على بعض الهوامش وبين السطور قيد وقف كشط بعضه كما في ق ٦ ، ١٤ ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (خطابي ، شرح الرشاد ، عبدالرحمن السويدي ، مصطفى ، عبدالله الدنوشري) ، والنسخة مرمة .

١٦×٢٢ سم

١٩ س

٨٨ ق

المراجع: هدية العارفين ١ / ٦٢٨ ، الأعلام ٤ / ١٥٧ ، بروكلمان ٦ / ٧٥ ، ٩ / ١٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٦ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٨ ، الدولة

البهجة المرضية في شرح الألفية = النهجة المرضية في شرح الألفية

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب

المؤلف : بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك ، جمال الدين الحميري الحضرمي

(ت ٩٣٠ هـ) .

الناسخ : أحمد بن محمد مطير .

سنة النسخ : ١١٦٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وأنزل القرآن بأفصح لسان على نبيه المبعوث إلى الإنس والجان . . . أما بعد فهذا شرح علقته على ملححة الإعراب ومنحة الآداب اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله تعالى .

آخره : فانتظم لهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت بين طرفي الكلام بأولها وآخرها ومع ذلك فلو قال الصلاة والسلام الأبدي لكان أحسن أحببت أن أختتم هذا الشرح بمضمون ذلك شعراً

ثم الصلاة مع السلام على النبي

المصطفى والآل والأصحاب

تم الشرح المبارك بعون الله وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق ١ قيد تملك لإبراهيم بن صالح بن عيسى تكرر في ق ٢ وقيد من عبدالرحمن بن محمد ، وفوائد منها بيان شرح آخر لابن مطير الحلبي على الملححة سماه كشف النقاب وأخرى نحوية ، على الهوامش قيد بلغ ودلالات

وبعض التعليقات والنقولات عن (كشف النقاب لعلي بن محمد بن إبراهيم ابن مطير الحلبي الشافعي) ، والنسخة مرمة .

٧٦ ق (١-٧٦) مختلف (١٧-١٨) س ٣, ٢٢٢, ٥ × ١٦ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ٢ / ٢٣٠ ، الأعلام ٦ / ٣١٥ ، بروكلمان ٣ / ١٥٤ ، معجم المطبوعات ص ٥٣٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٦٤ ، الأزهرية ٤ / ١١٩ .

رقم المخطوط : ٣٣١ (١)

تحفة الإخوان

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الغليولي ، مصطفى بن إبراهيم (ت ١١٧٦ هـ) .

سنة التأليف : ١١٤٤ هـ .

أولاه : بعد البسملة ، الحمد لله أفهم العلوم للطالين وجعل أفعالهم بين العباد نافعين وصيرهم بعلومهم على الناس غالين وبعد فيقول . . . المصطفى ابن إبراهيم . . . ولما رأيت كتاباً مسمى بعوامل الحديد . . . المعروف بالبركوي . . . مختصراً ينطوي على مباحث شريفة .

آخره : الخامس من ثلاثة عشر المفعول معه أي الذي فعل بمصاحبه . . . معمول فعل لفظاً أو معنى سواء كان ذلك المعمول فاعلاً نحو استوى والخشبة أو مفعولاً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، تكرر على هامش المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧ هـ كما في ق ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ق ٢٩ بها قيد وقف ، ق ٢٣٩ بها قيد تملك لمصطفى تكرر في ق ٢٥٠ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ما بعد ق ٢١ سقط منه بعض الورق ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (ت ١٠٢٥ هـ ، ١١٤٤ هـ ، ١١٧٦ هـ ، من علماء

القرن الثاني عشر الهجري) .

١٥,٩×٢١,٧ سم

٢١ س

٢٩ ق (١-٢٩)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٢٣٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٥١ ، الأعلام ٧ / ٢٢٨ ، بروكلمان ٩ / ٢٩٤ ، ٣٨٧ ، معجم المطبوعات ص ١٧٥٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٧٤ ، الأزهرية ٤ / ١٢٠ .
رقم المخطوط : ٨٨٩ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى الظريفي بن إبراهيم بن شريف مصطفى .

سنة النسخ : ١٢٤٩ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله أفهم العلوم للطالين وجعل أفعالهم بين العباد نافعين وصيرهم بعلومهم على الناس غالبين وبعد فيقول . . . مصطفى ابن إبراهيم . . . ولما رايت كتاباً مسمى بعوامل الجديد . . . المعروف بالبركوي . . . مختصراً ينطوي على مباحث شريفة .

آخره : والثاني منهما المبني العارض الذي يتوارد عليه المعاني المقتضية نحو المضمرات نحو ضرب وضربت واضرب ونضرب والإشارات والموصلات وغيرها فافهم الحمد لله . . . فالحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مؤطرة بالحمرة ، ق ٢ مؤطرة بأطر بالسواد بينها ماء الذهب وفي أعلاها لوحة مذهبة مزخرفة ، المتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق ١ أثر ختم الناسخ بتاريخ ١٢٥٠ هـ تكرر في ق ٦٩ ، في آخرها ق ٧٠ قيد تملك لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ١٧ / ٧ / ١٩٨٣ م تكرر على الجلد من الداخل وفي ق ٧٠ قيد ولادة أولاده في الكويت مشعل بتاريخ ١٩٧٣ م ، عدنان ١٩٧٧ م ، عمار ١٩٨١ م ، عبدالله ١٩٨٣ م ، شروق ١٩٧٥ م ، منى ١٩٦٥ م .

التسهيل = شرح العوامل المائة

التصريح بمضمون التوضيح

بيان الأجزاء: النصف الثاني .

المؤلف: خالد الأزهري، خالد بن عبدالله بن أبي بكر، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ).

سنة التأليف: ٨٩٦ هـ .

الناسخ: أحمد بن محمد بن عثمان .

سنة النسخ: ١١٦٦ هـ .

أولّه: بعد البسملة ، هذا باب النعت ويرادفه الصفة والوصف الأشياء التي تتبع ما قبلها في الإعراب لفظاً أو تقديراً أو محلاً خمسة النعت والتوكيد وعطف البيان والنسق والبدل .

آخره: الحمد لله العلي الأجل

الواسع الفضل الوهوب المجزل

والقياس الأجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . موجبا للفوز لديه بمنه وكرمه أمين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مشكول ، مصححة ،

مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم بالخطضرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على بعض الهوامش دلالات ، والنسخة مرصمة ، مقارنة مع نسخة رقم ٩٥٥ تبين الجزء .

١، ٢٢ × ٣، ١٦ سم

٢٥ س

١٩١ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٥٤ ، الأعلام ٢/ ٢٩٧ ، بروكلمان ٣/ ٢٨٠ ،

٦ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٨١١ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٨٨ ، الظاهرية
(النحو) ص ٩٠ ، الأزهرية ٤ / ١٢٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٧٣ ، القادرية
٣ / ٢٥١ .

رقم المخطوط : ٢٥٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الجزء الأول والثاني .

الناسخ : محمد أمين بن مصطفى الموصلي .

سنة النسخ : ١٢٤٢ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الملهم لتحميده حمدا موافيا لنعمه مكافيا
لمزيده وبعد فيقول خالد بن عبدالله الأزهري أن الشرح المشهور
بالتوضيح لم يأت أحد بمثاله غير أنه يحتاج إلى شرح يسفر عن وجوه
مخدراته النقاب .

آخره : الحمد لله العلي الأجلل

الواسع الفضل الوهوب المجزل

والقياس الأجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي موجبا
للفوز لديه بمنه وكرمه أمين .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن

وبعض الكلم والفواصل والأرقام بين الأسطر بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط
بالحمرة ، ق ١٦٨ بها أثر ختم للناسخ بتاريخ ١٢٤٢ هـ ، بأول المجموع قيد
تملك مطموس لعبدالله بن محمد العدساني بتاريخ ١٢٤٩ هـ مع أثر ختمه ،
بأولها فهرس مجدول بموضوعات الكتاب وفوائد ونقولات عن (النووي
في التهذيب ، شرح مسلم ، سعد في المطول ، سيبويه ، المغني ، القاموس)
وأبيات شعر عن (الصلاح الصفدي ، الباخريزي ، الكردي ، البيهقي ، علي
بن الجهم ، الضبي ، الفرزدق) ، على الهوامش تعليقات وبعض الدلالات وقيد

بلغ ونقولات عن (الدماميني في شرح التسهيل ، السعد في المطول ، بيتوشي ، ابن رشيح الأزدي في العمدة ، زياد بن حمل بن سعيد التميمي ، خلاصة شرح إسماعيل بن إبراهيم العلوي على الجامع الصغير لابن هشام ، شرح الزوزني للباب ، الفاكهي في شرح المتممة ، ابن أم قاسم المرادي ، الإفصاح شرح الإيضاح للشيخ عبدالقاهر الجرجاني ، الأشموني شرح الألفية) ، ق ١٦٨ بها نقولات عن (القاموس ، الأشباه) ، بأخرها نقل عن عبدالله البيتوشي في تعليقه على أبيات في كتاب إخوان الصفا ، والنسخة مرممة ، ينتهي الجزء الأول في ق ١٦٨ وذكر اسم الناسخ فيها وتاريخ النسخ وذكر في ق ٢٩٢ أنها منسوخة بتاريخ ١٢٤١ هـ .

٢١×٣٠ سم

٣٣ س

٢٨٩ ق (٤-٢٩٢)

رقم المخطوط: ٤١٦ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : النصف الأول .

الناسخ : أحمد بن محمد بن عثمان .

سنة النسخ : ١١٦٦ هـ .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الملهم لتوحيده حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده وبعد فيقول خالد بن عبدالله الأزهري أن الشرح المشهور بالتوضيح لم يأت أحد بمثاله غير أنه يحتاج إلى شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب .

آخره : ومن ذلك لا يجوز رفعوه النفي عد وقاس عليه ابن مالك في شرح التسهيل النهي والاستفهام وتبعه الموضح في شرح القطر ولم يرد به سماع فالأولى الاقتصار على ماقلته .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم بالخضرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ودلالات وقيد بلغ وبلغ

مقابلة ونقولات عن (قليوبي ، اللمع ، عيني ، دماميني على المغني ، دماميني
على التسهيل ، القاضي زكريا) والنسخة مرمة .

رقم المخطوط : ١٦,٣×٢٢ سم

٢٥ س

٢٤٨ ق

رقم المخطوط : ٩٥٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : الرجل ويا هذه المرأة إن كان المراد أولا نداء الرجل والمرأة وإنما أتيت
باسم الإشارة وصلة لندائهما فيجب رفع نعتهما مراعاة منهم المقدر في اسم
الإشارة .

آخره : إذا لم ينو إعادة يا فإن المتكلم قد يقصد إيقاع نداء واحد على اسمين
كما يقصد أن يشتركا في عامل واحد انتهى الفصل الرابع في المنادى المضاف للياء
الدالة على المتكلم وهو أربعة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، المتن بالحمرة ، على الهوامش
بعض التعليقات والنقولات عن (كردي ، الرضي) .

رقم المخطوط : ١٥,٩×٢١,٣ سم

٢٧ س

٢ ق

رقم المخطوط : ١٦٠٣

تعليق الدرّة الشنّوانية على شرح الأجرومية

المؤلف : الشنّواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي
(ت ١٠١٩ هـ) .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله أهل الحمد ومستحقه وأشهد أن لا إله إلا
الله وحده لا شريك له في إبداع خلقه . . . وبعد فقد كنت علقنت على شرح
الآجرومية للشيخ خالد الأزهري تغمده الله برحمته .

آخره : وتقدير اللام لان المقدر كالثابت وبهذا يعلم أن التعبير بالمعنى أولى . . .
ووقفنا لأداء شكره وبصرنا بعيوب أنفسنا الأبية . . . والصلاة والسلام على سيدنا

محمد خاتم الأنبياء وفتح دار الإسلام . . . والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفصول وكلمة (قوله) والرموز الدالة عليها (ق ، ف) وبعض الكلم والقواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، نصف ق ١٠ ، ١١ ترك بياضاً ، والنسخة مرمتة .

١٤٨ ق ١٧ س ١٥,٥×٢١,١ سم

المراجع: كشف الظنون ص ١٧٩٧ ، هدية العارفين ١ / ٢٣٩ ،
الأعلام ٢ / ٦٢ ، بروكلمان ٧ / ٤١٧ ، ٨ / ٥١ ، معجم المؤلفين ١ / ٤٣٦ ،
الظاهرية (النحو) ص ٩٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٧٥ .
رقم المخطوط: ١٦٦

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

المؤلف: زيني زاده ، حسين بن أحمد (ت ١١٦٨ هـ) .

سنة التأليف: ١١٤٤ هـ .

الناسخ: حسن بن محمد .

سنة النسخ: ١٢٣٥ هـ .

أولاه: بعد البسمة ، الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد وحفظ الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد والصلاة والسلام على من لم يعرب الوصافون . . .
أما بعد فيقول . . . حسين بن أحمد الشهري بزيني زاده قد كنت أعربت العوامل الجديد .

آخره: جهة مجرورة لفظاً ومن منصوبة محلاً مفعول غير صريح . . .
والضمير المجرور . . . على الكسر مجرور مضاف محلاً مضاف إليه للجهة .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأخرها ق ٨٩ قيد تملك للناسخ مع أثر ختمه في ق ٩٠ ، ق ٩٠ بها قيد بتاريخ ١٢٣٥ هـ وأثر ختم بتاريخ ١٢٣٦ هـ ، ق ٣٠ بها قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٤٠ هـ ، بأول المجموع ق ١

أثر اختتام ، ق ٣٠ بها قيد تملك لحسن أفندي مع أثر ختم ، على الهوامش وبين
الأسطر بعض التعليقات ، بأخرها فوائد نحوية ، والنسخة مرعمة .

٦٠ ق (٣١-٩٠) مختلف (١٤-١٥) س ٨, ١٥, ١٥ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ١/٣٢٦ ، الأعلام ٢/٢٣٢ ، بروكلمان ٩/٣٨٦ ،
معجم المطبوعات ص ٩٩٢ ، معجم المؤلفين ١/٦٠٢ ، الظاهرية (النحو)
ص ١٠٦ ، الأزهرية ٤/١٢٨ ، كوبريلي ٣/٢٨٣ ، طوبقوسراي ٤/١٣٦ .

رقم المخطوط : ٦٦٠ (٢)

نسخة أخرى

أولّه: بعد البسملة ، الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد وحفظ الأرض
ونصب الجبال لانتفاء العباد والصلاة والسلام على من لم يعرب الوصافون . . .
أما بعد فيقول . . . حسين بن أحمد الشهرير بزيني زاده قد كنت أعربت العوامل
الجديد .

آخره: والجملة مجرور به لفظه ومنصوبة محلا مفعول به غير صريح له
والضمير المجرور مضاف إليه لجهة .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، العنوان وبعض الكلم
بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو خطين أو بالحمرة والسواد ،
بأولها ق ١ قيد مطموس بغير اللغة العربية ، ودعاء .

٩٥ ق ١٥ س ٢١, ١٥ سم

رقم المخطوط : ٩٧٦

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

المؤلف: خالد الأزهرى ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد
الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف : ٨٨٦ هـ .

سنة النسخ: ١٢٣٠ هـ.

أوله: بعد البسملة ، يقول . . . خالد بن عبدالله الأزهري . . . الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته . . . أما بعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات .

آخره: الخيرت بكسر الخاء وفتح الياء المثناة . . . هنا بفتح الخاء على أنه جميع خبر فقد حكى الفراء عن قوم خيرة بررة انتهى ونعت بررة على كل تقدير ما الخبر نعت لصحبه للمتخين خلافا للمكودي والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بأولها أثر قيد تملك مطموس ل . . . محمد . . . عبدالكريم بتاريخ . . . ١٢ هـ وآخر وقد تمزقت الورقة وبقي منها لعبدالله . . . ولعله العدساني ، على الهوامش دلالات ، كتب على الترميم ، والنسخة مرمة .

١٥ سم ، ١×٢١،٢

١٧ س

٢٤٨ ق

أهداها للوزارة: ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٥٤ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام ٢٩٧ / ٢ ، بروكلمان ٢٨٦ / ٣ ، ٩٧ / ٦ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ ، المعجم الشامل ٢ / ٢٥٩ ، الظاهرية (النحو) ص ١٠٩ ، الأزهرية ٤ / ١٣٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٧٦ ، القادرية ٣ / ٣٠٠ .

رقم المخطوط: ٩٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الآخر .

أوله: بعد البسملة ، يقول . . . خالد بن عبدالله الأزهري . . . الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته . . . أما بعد

فإن معرفة الإعراب من الواجبات .

آخره : والمهمات جمع مهمة مضاف إليه قال الشاطبي وهو على حذف الموصوف . . . وبلا خصاصة متعلق بعني وتقدير البيتين والذي عنيت بجمعه . . . وعلى محمد متعلق . . . نبي قال الشاطبي والمكودي بدل من محمد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف ، مصححة ، مقابلة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ٣ قيد تملك لمحمد بتاريخ ١١٢٥ هـ وقيد تملك لمهر علي مع أثر ختمه بتاريخ ١١٨٤ هـ المتكرر في ق ٤ وقيد تملك لشكر الله بن محمد البروجدي بتاريخ ١١٩٤ هـ مع أثر ختمه بتاريخ ١١٨٩ هـ وأثر ختم مطموس وقيد مع ختمه ممسوح ، ق ١ بها قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٩٨٩ م مع أثر ختمه الذي تكرر في ق ٢ وقيد بغير اللغة العربية ، وفي آخرها ق ٢٧١ قيد بغير اللغة العربية ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات وعلى الهوامش العلوية لبعض الأوراق أبيات الألفية ، والنسخة مرممة .

٢٧١ ق مختلف (١٦-٢٥) س ٣, ٥×٢١, ١٤ سم

رقم المخطوط: ١٤٧٨

حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : السجاعي ، أحمد بن أحمد بن محمد ، الشافعي الأزهري

(ت ١١٩٧ هـ) .

سنة التأليف : ١١٧٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله حمداً لمن رفع في الدارين قدر أحبابه . . .

أما بعد فهذا تعليق لطيف على شرح القطر . . . قال الشيخ الخ أصله قول بفتح الواو فقلبت ألفا لتحركها .

آخره : والحاصل أنه يصح التعجب من صفاته تعالى لكن على جهة الحقيقة

لتلك الأوجه الثلاثة أو المجاز بالوجه الرابع قال الإمام السبكي والأصح أنه باق

على معناه وصرح الإمام ابن الأنباري بصحة .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق، مصححة، الأبواب وكلمة (قوله) وبعض الكلم ترك مكانها بياضا، وأولها ق ١ قيد تملك لعبدالله بن إبراهيم المحمود الهاجري ساكن بلدة ثادق بتاريخ ١٣٣٤ هـ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (يس، أحمد الحاروني)، والنسخة مرصمة .
٩٨ ق مختلف (٢٤-٢٨) س ١٦,٧×٢٢,٨ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ١ / ١٧٩ ، الأعلام ١ / ٩٣ ، بروكلمان ٨ / ٢٠٦ ، معجم المطبوعات ص ١٠٠٥ ، معجم المؤلفين ١ / ٩٧ ، الظاهرية (النحو) ص ١٣٩ ، الأزهرية ٤ / ١٥٩ ، دار الكتب ١ / ٢٣٩ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٦١ .

رقم المخطوط: ١٥٨٧

حاشية عبد الغفور على ملا جامي = حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

حاشية العشماوي

المؤلف: العشماوي، عبدالله .

الناسخ: عبدالله بن حسين .

سنة النسخ: ١٢٨٥ هـ .

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي رفع أهل طاعته بفضله وخفض أهل المعصية والغفلة بعدله والصلاة والسلام على من خصه الله للرسالة العامة . . . وبعد فيقول . . . عبدالله بن . . . الشيخ العشماوي هذه ثمرات اقتضتها من رياض النحاة الأفاضل الفقهاء حاشية على متن الأجرومية .

آخره: فيتعين أن تكون على معنى اللام تحقيقا إن أمكن النطق بها كما في قولك غلام زيد أو تقديراً كما في قوله ﷺ « كل أمر ذي بال لا يبدأ» الحديث وإلى هنا . . . القلم والحمد لله في المبدأ والخاتم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قوله) وبعض الأبواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأخرها ق ١٤٠ قيد قيمة شراء المجموع ، والنسخة مرمة .

٦٢ ق (٧٩-١٤٠) ١٩ س ١٦,٥×٢٢,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٧ / ٤٢٠ ، معجم المطبوعات ص ١٣٢٩ ، الأزهرية

١٧٣ / ٤ .

رقم المخطوط : ٣٢١ (٢)

حاشية العصام على الفوائد الضيائية=حاشية على الفوائد الضيائية
حاشية على إعراب ديباجة المصباح=حاشية على شرح ديباجة المصباح

حاشية على شرح الأشموني لألفية ابن مالك

بيان الأجزاء : الجزء الأول .

المؤلف : الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد ، شمس الدين الشافعي المصري

(ت ١١٨١ هـ) .

أوله : بعد البسمة . . . مقام من انتصب لنفع العباد وخفض . . . الجازمة
أعلام أهل الزيغ والعناد . . . وبعد فهذه حواشٍ شريفة . . . على شرح العلامة
الأشموني لألفية ابن . . . به أوضح المسالك جردتها من .

آخره : قوله لامعرب ولا مبني قال البهوتي وهل على هذا القول إذا قيل
غلامي حاضر يكون غلامي مبتدأ . . . ولا يضاف نحو تأبط شراً للياء لاستلزامه
كسر ما قبل الياء فيتغير لفظ الجملة المحكية والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة
بالحمرة ، الأبواب وكلمة (قوله) والفواصل بالحمرة ، وأحيانا ترك مكان كلمة
(قوله) بياضا وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد بالقلم الرصاص

للعديسي ، علي هامش ق ٧٢ نقل عن (محمد الجوهري) ، النصف الطولي ل
ق ١ ساقط بسبب الأرضة ، ق ١١٠ تركت بياضاً ، هذه الحاشية جمع يوسف
الحفني (ت ١١٧٦هـ) وهو أخو المحشي .

٤١٩ ق مختلف (٢٢-٢٣) س ١٦,٥×٢٢,٦ سم
المراجع : إيضاح المكنون ١ / ١٢٠ ، هدية العارفين ٢ / ٣٣٧ ، ٥٦٩ ،
الأعلام ٦ / ١٣٤ ، ٨ / ٢٣٢ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٦ ، ٨ / ٤٤ ، ١٣٨ ، ٢٠٤ ،
معجم المؤلفين ٣ / ٣٠٩ ، ٤ / ١٦١ ، الظاهرية (النحو) ص ١٣٣ ، الأزهرية
٤ / ١٥٣ ، دار الكتب ١ / ٢٥٠ .

رقم المخطوط : ٢٤٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الجزء الثاني .

سنة النسخ : ١١٦٢هـ .

أوله : بعد البسمة ، قوله إعمال المصدر فإن كان فعله المشتق منه لازماً . . .
هذه العبارة يقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه ولا بحرف الجر فيكون لازماً
ومصدره كذلك .

آخره : قوله المتخين أي المختارين والخيرة مصدر وصف به للمبالغة قال
ابن غازي وأراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام
أفراده وهذا آخر ما تيسر لي جمعه . . . فإن الإنسان محل النسيان . . . والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ،
الأبواب وكلمة (قوله) والفواصل بالحمرة وترك أحياناً مكان (قوله) بياضاً ،
وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

٣٢٣ ق مختلف (٢٢-٢٣) س ١٦,٧×٢٢,٤ سم

رقم المخطوط : ٢٤٩

حاشية على شرح الرجامي للكافية=حاشية على الفوائد الضيائية شرح
الكافية للجامي

حاشية على شرح ديباجة المصباح

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : البروسوي ، يعقوب بن علي (ت ٩٣١ هـ) .

الناسخ : حسين .

سنة النسخ : ١٠٨٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، أما بعد حمد الله أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط قيل لما
اختلفوا في أما فقال بعضهم إنه اسم وقال بعضهم إنه حرف قال الشارح أما كلمة
ليتناول كلا المذهبين .

آخره : هذا السؤال تمام الورود في كل مصر جعلي لا عقلي لأن بديهية العقل
كافية لا يتطرق إليه شبهة لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء العام يعني
إذا لم يكن البحث من جهة العاملة يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء أي في أجزاء
الكتاب وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيء آخر غير الخامس .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، متن
المصباح بالحمرة وشرحه (الافتتاح) وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ،
بأولها ق ٢ قيد تملك للسيد يحيى بن السيد أحمد آغا بتاريخ ١٢٤٩ هـ وأثر
ختمه ، ق ١ بها قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣٢٣ هـ
وقد وقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، بأولها فوائد نحوية ، على الهوامش وبين الأسطر
بعض التعليقات وبعض النقولات عن (حمدية ، أحمد ، جامي ، افتتاح ، شرح
عوامل ، شرح مصباح ، مطالع ، شرح الرضي ، عصام الدين ، شهاب الدين) ،
بآخرها أبيات شعر في التحذير من بعض الأيام ، والنسخة مرمة ، كتب على
الغلاف (إظهار شرح مصباح) .

١٥,٣×٢١,١ سم

٢١ س

٧٤ ق

أهداها للوزارة ، ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ ، الأعلام
١٣٠ / ٨ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٧ ، ٩ / ٣٢٨ ، معجم المؤلفين ٤ / ١٣٠ ،
الظاهرية (النحو) ص ١١٤ ، ١٣٨ ، الأزهرية ٤ / ٢٥٢ ، قوله ٢ / ٩٠ ، الملك
فيصل ٨ / ٥٠ ، ١٨٥ ، القادرية ٣ / ٢٣٥ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٨٣ ،
معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٠٢ ، كوبريلي ٣ / ٢٧٣ ،
طوبقوسراي ٤ / ٧٠ ، الغازي خسرو بك ٦ / ٦٠ ، ١٣٧ ، قبرص ص ٣٥٦ ،
الدولة (برلين) ٦ / ٥٣ .

رقم المخطوط ، ٨٥٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : وبابها انتهى فهذه القرينة مؤكدة لما عطف عليه للقرينة السابقة بحسب
المعنى محمد بالجر المبعوث بالهدى أي بالإهداء أو بالهداية للناس .

آخره : الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من
العربية لأن المراد من علم النحو معرفة العامل والمعمول فالبحث في الرابع من
العوامل وإن كانت معنوية بخلاف الخامس فإن .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، ق ١ مؤطرة
بإطارين بالسواد من ق ٢-١٢ ومن ق ٤٢-٥١ ، ٦٠ مؤطرة بالحمرة ، متن الديباجة
وبعض الكلم بالحمرة وإعراب الديباجة فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها
على الجلد من الداخل قيد تملك لحسن حسني بن محمود . . . الرمضاني بطريق
الاستبدال بالجميل لوقا والمزامير من قاسم بن يحيى بن محمد جرجيس بيك بتاريخ
١٢٨٧ هـ مع أثر ختمه بتاريخ ١٢٧١ هـ ، وفي آخرها على الجلد من الداخل قيد
لسلمان . . . وقيد آخر ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق ١٧٠ ، ١٧١
سقط منه قدر من الورق .

١٣, ٩ × ١٨, ٥ سم

١٧ س

٧٢ ق

رقم المخطوط : ١٥٩٣

حاشية على شرح الشذور

المؤلف : القيسي ، يوسف القيسي ، المالكي (ت ١٠٦١ هـ).

أوله : بعد البسمة ، قوله أول ما أقول إني أحمد الله مافيه يحتمل أن يكون موصولا إسميا بمعنى الذي أي أول الكلام .

آخره : قوله المجرورة وأما غير المجرورة فتميز بمفرد منصوب دائما قوله كالقبض والنقض والخطب بالتحريك قوله بدليل إلخ لأن السنين معدودة لا عدد انتهى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف من ق ٥١ ، مصححة ، كلمة (قوله) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ومن ق ٩٣ إلى ١٠١ ترك مكان كلمة (قوله) بياضا ، بأولها قيد تملك لمحمد ابن محمد العدساني بتاريخ ١٢٤٠ هـ وأثر ختمه ، وأبيات شعر في فضل العلم ، على الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ ، ما بعد ق ٢١ أسقط منه جملة من الأوراق ، والنسخة مرمة ، ورد في غلاف وخاتمة النسخة وبعض المراجع اسم المؤلف الفيشي والصواب القيسي .

١٥,٥×٢٠,٤ سم

٢٣ س

١٠٥ ق

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ .

المراجع : خلاصة الأثر ٤ / ٥١٠ ، هدية العارفين ٢ / ٥٦٦ ، شجرة النور

الزكية ص ٣٠٣ ، الأعلام ٨ / ٢٤٦ ، بروكلمان ٦ / ٨٦ ، معجم المؤلفين

٤ / ١٧٠ ، الظاهرية (النحو) ص ١٣٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٤٦ .

رقم المخطوط : ٧٧

حاشية على شرح القطر = بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام

حاشية على شرح القطر لابن هشام = حاشية السجاعي على شرح القطر

لابن هشام

حاشية على الفوائد الضيائية

المؤلف : عصام الدين الأسفرائيني، إبراهيم بن محمد بن عربشاه،
عصام الدين (ت ٩٥١ هـ).

أوله : يا هاديا لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعا لجامع مسائل حامدك
... وبعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرائيني عصام الدين ،
هذه حواش كالشمس لنجوم درر الزبر غواش ما فيه للفوائد الضيائية واش .
آخره : قوله المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بقاء الكتابة في الآخر على الوقف ...
وإذا افتتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس ، اللهم نشكر نعمائك ... وصل
عليه ما دام أرضك وسمائك آمين يارب العالمين ويا خير الناصرين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، ق ٢
مزخرقة بالذهب والزرقة والحمرة وغيرها مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد بينها مذهب ،
بعض الكلم وكلمة (قوله) أحيانا والفواصل مذهبة وبعض الكلم وكلمة (قوله)
أحيانا وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوّه خط بالحمرة أو بالسواد ،
ق ٥٦ ب ، ٥٧ أ ترك مكان كلمة (قوله) بياضا وخلت من التذهيب ، بأولها ق ١
قيد ل أو غلو خليلك رد وقيد لعصام عبدالرشيد بن إسماعيل ، على الهوامش
بعض الدلالات والتعليقات وبعض النقوليات عن (حسن أفندي ، كشف ، حسن
جلبي ، سيد شريف ، شرح شمسية) ، بآخرها ق ٢١١ فهرس لموضوعات الكتاب
بالحمرة ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٩٤٣ هـ ، ٩٤٤ هـ ، ٩٥١ هـ).

٢١١ ق ٢١ س ١ ، ٢١١ ، ١٤ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧٢ ، هدية العارفين ١ / ٢٦ ، الأعلام ١ / ٦٦ ،
بروكلمان ٣ / ٣١٥ ، ٩ / ١٦٥ ، معجم المطبوعات ص ١٣٣٠ ، معجم المؤلفين
١ / ٦٧ ، الظاهرية (النحو) ص ١٥١ ، الأزهرية ٤ / ١٧٥ ، الأوقاف (بغداد)
٣ / ٢٨٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٦٢ ، خدابخش ٢٠ / ٨٦ .

رقم المخطوط : ١١٧

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى بن حسين .

سنة النسخ : ١٠٢٨ هـ .

أوله : بعد البسمة ، يا هاديا لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك . . . أما بعد فيقول . . . إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرائيني عصام الدين هذه حواش كالشمس لنجوم درر الدبر غواش ما فيه للفوائد الضيائية واش .

آخره : المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بناءً الكتابة في الآخر على الوقف . . . التي لم يفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك . . . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) وبعض الدلالات على الهوامش والفواصل بالحمرة والمتن فوقه خط بالسواد ، في آخرها ق ٢٦١ قيد تملك لبهرام بن عبدالله بتاريخ ١٠٧٣ هـ ، وفي أولها ق ١ على الجلد من الداخل قيد لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ٤ / ٣ / ١٩٨٣ م تكرر بآخرها ق ٢٦١ ، وفي ق ١ أثر ختم لحسن وآخر لعمر مراد براوزللي ، بأولها فائدة في التضمين منقولة عن (منلا خسرو) وأخرى منقولة عن (كشف بزدوي) ، على الهوامش دلالات وتعليقات ونقولات عن (أحمد أفندي ، تحفة على الكافية ، إفصاح على الكافية ، سيد شريف ، كشف الأسرار ، حاشية على الجامي ، شرح عصام ، قاموس ، صحاح ، تفسير أبو السعود ، عبد الغفور ، حسن أفندي ، شيخ رضي ، عصمة ، كردي) وغيرهم وقد امتدت هذه النقولات إلى ما بين الأسطر ، والنسخة مرعومة .

١٢, ٥ × ٢٠, ١ سم

٢٦٢ ق مختلف (١٨-١٩) س

رقم المخطوط : ١٤٩٢

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : لا يساعده المعنى والمعنى حاكم بأن الخبر في الدار ليس إلا قوله الأول
المبتدأ الذي بعد لولا الأولى أن يقول المبتدأ الذي بعد لولا وخبره عام .

آخره : قوله مفعولاً مقدرًا للفظ غير صريح القول . . . قال الرضي إذا وقع
الظرف بعدها فهو منصوب بفعل بعده لا بفعل مقدر بعدها لتوسعهم في الظروف
فنحو هلا يوم الجمعة زرتني يوم الجمعة فيه منصوب بزرتني .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة
(قوله) وبعض الكلم والدلالات بالحمرة والتمن فوقه خط بالحمرة أحياناً ، ق ١١
بها أثر ختم لصالح . . . بتاريخ . . . ، وفي ق ١٠٣ أثر ختم لعبدالله . . . محمد
بتاريخ ١٢٣٣هـ ، وفي ق ١٠٥ قيد تملك مكشوط . . . أفندي وقيدان بغير اللغة
العربية الأول لأحمد دوي والشاهد شيخ علي بتاريخ ١٢٠٥هـ والثاني بشهادة
بدر شيخ خطيب ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن
(صدر ، يوسف ، سعد الدين ، سيد شريف ، امتحان ، رضي الدين ، عصمة ،
حاشية سيد للمفتاح ، عبد الغفور) وغيرهم ، بأخرها فوائد بعضها بغير اللغة
العربية ، مابعد ق ٢٢ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرممة .

١٥, ٤ × ٢١ سم

٢٣ س

١٠٥ ق

رقم المخطوط : ١٥٧٧

حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

المؤلف : اللاري ، عبد الغفور بن صلاح (ت ٩١٢ هـ) .

الناسخ : مهير علي بن إسماعيل .

سنة النسخ : ١٠٦٠ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أي
كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ويحتمل أن يكون مصدر المجهول
أو القدر المشترك بين المصدرين .

آخره : قوله وجه الأكثرين أن الخ أو أن وجه البناء في ذي الرأي قصد الإماله

إذ هي أمر مستحسن والمصحح للإمالة كسر الراي وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا اعراب منع الصرف فلم يكسر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، ق ٢ مؤطرة بالحمرة ، كلمة (قوله) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه ترك مكانه بياضا ، بأولها ق ١ قيد تملك لعبدالله بن محمد بن عبدالله . . . وآخر مطموس لأحمد بن . . . بن عبدالله بن داود . . . بن عبدالقادر الكوار . . . الشافعي وآخر مطموس ، بأولها آية الكرسي ، على الهوامش بعض الدلالات ، والنسخة مرمة .

١٥,٢×١٩,٨ سم

١٥ س

٢٠٧ ق

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧٢ ، هدية العارفين ١ / ٥٨٨ ، الأعلام ٤ / ٣٢ ، بروكلمان ٣ / ٣١٣ ، معجم المطبوعات ص ١٥٨٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٧٥ ، الأزهرية ٤ / ١٨٦ .

رقم المخطوط : ٧١

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ، الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ويحتمل أن يكون مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين .

آخره : قوله وجه الأكثرين أن الخ أو أن وجه البناء في ذي الرأي قصد الإمالة إذ هي أمر مستحسن والمصحح للإمالة كسر الراي وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا اعراب منع الصرف فلم يكسر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) أحيانا بالحمرة وأحيانا ترك مكانها بياضا ، بعض الأسطر عليه شطب بالحمرة للتكرار كما في ق ١٣ ، بآخرها ق ٩٣ قيد ممسوح ، على الهوامش دلالات

وبعض التعليقات والنقولات عن (عصمة، حسن أفندي، شيخ محمد)، بأخرها
فوائد بعضها بغير اللغة العربية .

١٥×٢١ سم

مختلف (١٧-٢٣) س

٩٣ ق

رقم المخطوط: ١٤٣٥

حاشية على متن الأجرومية=حاشية العشماوي

حاشية على النهجة المرضية

المؤلف: الأحسائي، محمد بن صالح بن إبراهيم بن حسن (ت ١٠٧٣هـ).

سنة التأليف: ١٠٧٣هـ.

سنة النسخ: ١٢٣٥هـ.

أوله: بعد البسملة، نحمدك يا من رفع من انخفض... وميزه بأن جعله
من جملة أحبائه ونصلي ونسلم على نبيك المبعوث بالحق العظيم... وبعد
فيقول... محمد صالح بن إبراهيم بن حسين الأحسائي الشهير بالحكيم...
كما أن ألفية الإمام... بن مالك عم النفع بها.

آخره: قوله فحسبه من لا اطلاع له ولا فهم إلخ لعله عاني بذلك فإنني أقل
من ذلك والحمد لله... عدد معلوماته ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل
عن ذكره الغافلون صلاة دائمة بدوامك باقية ببقائك لا تنتهي لها دون علمك
وعلى آله وصحبه الطاهرين.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، الأبواب
وبعض الكلم وكلمة (قوله، قول الناظم) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه
خط بالحمرة، بأولها ق ١ قيد مطموس بتاريخ ١٢٥١هـ، وقيد تملك لعبدالله ابن
خلف الدحيان بتاريخ ١٣٤٤هـ، وأبيات شعر، على الهواش بعض الدلالات
وقيد بلغ، والنسخة مرعمة.

١٦×٢٤ سم

٢١ س

٢٥١ ق

المراجع: الأعلام ٦/ ١٦٣، بروكلمان ٣/ ٢٨٧، معجم المؤلفين ٣/ ٣٥١،

أعلام من الأحساء ص ٧٨، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٢٧٩.

رقم المخطوط: ٣٤٠

حاشية الكردي لحل مشكلات الحاشية العصامية على

الجامي

المؤلف : الكردي ، محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان ، الشهراني
الألواني (ت ١٠٦٦ هـ).

سنة التأليف : ١٠٦٢ هـ.

أوله : بعد البسمة ، اللهم أنت الهادي لسلك مسالك محامدك . . . وبعد
يقول العبد الفقير إلى الله الغني ، محمد الكردي الشهراني الشهير بمنلازاده . . .
هذه حواش فائقة وتحقيقات رائعة لحل مشكلات الحاشية العصامية .

آخره : فإن قلت لم لم تقلب ألفا في مثل نعمة ورحمة أيضا قلنا لأن التاء فيه
للتأنيث . . . والتنوين أخف وأسهل وأخصر ، وليكن هذا آخر التحشية للحاشية
العصامية التي اشتهرت . . . كتبت هذه الحواشي عليها وبينت فيها المواضع
المشكلة . . . والحمد لله على الإتمام وعلى أنبيائه الصلاة والسلام .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي والتعليق مشكول جزئيا ،
مصححة ، كلمة (قوله) والدلالات على الهامش والفواصل بالحمرة والمتن وبعض
الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك لمصطفى بن محمد الإسلامبولي
مع أثر ختمه بتاريخ ١١٠٣ هـ وقيد ليوسف بن عارف بتاريخ ١٠٩١ هـ وقيد لمحمد
بتاريخ ١١١٩ هـ وقيد بغير اللغة العربية مع أثر ختم ممسوح وقيد مطموس وقيد
تملك لرضا علي محمد صالح العوضي مع أثر ختمه بتاريخ ١٥ / ٧ / ١٩٨٣ م ،
على الهوامش دلالات وتعليقات ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة
مرعمة ، اختلفت المراجع في اسم جد المؤلف (محمد ، سليمان).

١٢٣ ق (١-١٢٣) مختلف (٢٦-٢٧) س ١٦×٢٧,٨ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧ ، بروكلمان ٣ / ٣١٥ ، معجم المؤلفين

١٦٧ / ٣ ، ١٧١ .

رقم المخطوط : ١٤٢٩ (١)

حاشية اللاري=حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

المؤلف: زيني زاده، حسين بن أحمد (ت ١١٦٨ هـ).

سنة التأليف: ١١٥٢ هـ.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا بانزال قرآن عربي بين الهدى علينا... أما بعد فيقول... حسين بن أحمد الشهري بزيني زاده... لما كان كتاب إظهار الأسرار... بديع الفضل في الأعصار منطوياً على حقائق مباحث العربية.

آخره: وظريفاً مراد اللفظ مع محذوفه... كذلك كذا في شرح العصام فاحفظه فإنه من مزلق الأقدام ويجوز أن يكون صفة رجل حملاً على محله القريب كما في الرضي هذا آخر ما أوردناه من الإعراب على إظهار الأسرار... والحمد لله رب العالمين.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق، مصححة، بعض الكلم فوqe خط بالحمرة أو بالسواد، بأولها ق١ قيد تملك لعبدالرحمن أغلو ملا محمد بتاريخ ١٢٣٩ هـ وأثر ختم، ق٦٤ بها قيد لسليمان حافظ أفندي بتاريخ ١٢٦٤ هـ، بأولها على الجلد قيد لمحمد بن السيد محمد، ق١ بها قيد لسيد محمد أفندي، بآخرها ق١٠٨ وعلى الجلد قيود، ما بعد ق١٠١ سقط منه قدر ورقة، والنسخة مرمة.

١٠٨ ق مختلف (٢٠-٢٣) س ١٥,٣×٢٠,٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: هدية العارفين ١ / ٣٢٦، الأعلام ٢ / ٢٣٢، بروكلمان ٩ / ٣٨٥، معجم المطبوعات ص ٩٩٢، معجم المؤلفين ١ / ٦٠٢، الأزهرية ٤ / ١٨٩، كوبريلي ٣ / ٢٨٣، طوبقبوسراي ٤ / ١٣٩.

رقم المخطوط: ٧٥٣

حل أسرار الأخيار في إعراب الإظهار للبركوي=حل أسرار الأخيار على

خزانة الأدب ولب لسان العرب

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) .

سنة التأليف : ١٠٧٩ هـ .

أوله : وقوله تلقى العدو الخ الفخمة الجيش العظيم من الفخامة وهي العظم
وملمومة مجموعة وقوله كقصد رأس المشرق .

آخره : لأن من غفل ترك ولم يستل عنه وكذلك هذا أي لا تسأل عن الأكف
إذا كانت الجماجم ضاحية مقطعة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

١٤, ٨×٢٢, ٩ سم

٣١ س

٢ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٢٩ ، هدية العارفين ١ / ٦٠٢ ، الأعلام
٤ / ٤١ ، بروكلمان ٣ / ٣٠٨ ، ٨ / ٥٩ ، معجم المطبوعات ص ٥٧١ ،
معجم المؤلفين ٢ / ١٩٢ ، الظاهرية (النحو) ص ١٧٧ ، الأزهرية ٤ / ١٩٠ ،
قوله ٢ / ٨٤ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١١٥ ، كوبريلي
٢ / ١٦٢ ، تشستريتي ص ٩٠٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦٢ .

رقم المخطوط : ١٦٣٢

الخلاصة

المؤلف : ابن مالك ، محمد بن عبدالله بن مالك ، جمال الدين أبو عبدالله
الطائي الجياني الشافعي (ت ٦٧٢ هـ) .

الناسخ : أحمد بن عيسى بن عبدالله بن ضاحي .

سنة النسخ : ١١٨٦ هـ .

أوله : بعد البسملة ،

قال محمد هو ...

أحمد ... خير مالك

مصليا علي ...

وآله المستكملين الشرفا

وأستعين الله في ألفية

مقاصد النحو بها محوية

آخره : فأحمد الله مصليا علي

محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف مشكول أحيانا ،

مصححة ، الأبواب بالحمرة أو فوقها خط بالحمرة والفواصل بالحمرة ، بأولها

ق ١ قيد تملك لإبراهيم بن غنيم ، علي هامش ق ٢ وبين الأسطر بعض التعليقات ،

ما بعد ق ١٤ أسقط قدر ورقتين ، وما بعد ق ٤٨ أسقط منه بعض الورق ، أول

ثلاثة أبيات في ق ٥١ ب عليها شطب ، والنسخة مرممة ، تغير الخط في ق ٣ .

ق ٦٠ مختلف (١٥ - ١٦) س ٩ ، ٩ × ٢١ ، ١٠ سم

أهداها للوزارة ، ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ .

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥١ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٠ ، الأعلام

٦ / ٢٣٣ ، بروكلمان ٣ / ٢٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٢٣٢ ، معجم المؤلفين

٣ / ٤٥٠ ، الظاهرية (النحو) ص ١٧٩ ، الأزهرية ٤ / ١٩١ .

رقم المخطوط : ٩٦

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ،

قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

وأستعين الله في ألفية

مقاصد النحو بها محوية

آخره : فأحمد الله مصلياً على

محمد خير نبي أرسلنا

وآله

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول، مصححة، مقابلة،

الأبواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه

عليه شطب، ق ٧٨ بها قيد وقف بتاريخ ١٢٠٧ هـ تكرر في ثنايا المجموع، ق ٢

بها قيد تملك لعبدالله بن محمد العدساني، بأولها أبيات شعر للسيد الشريف في

مدح الألفية، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (الأشموني، ابن

قاسم، القاضي زكريا)، والنسخة مرعمة .

١٦,٧×٢٢,٧ سم

١٣ س

٤٣ ق (١-٤٣)

رقم المخطوط: ٢٣٣ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول.

سنة النسخ: ٧٤٤ هـ.

أوله: كلامنا لفظ مفيد كاستقم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عم

وكلمة بها كلام قديوم

آخره : فاحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلنا

وأله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ،

الأبواب والفواصل بالحمرة ، بأخرها ق ٥٩ قيد تملك مشطوب ل . . . بن علي ابن

عبدالله بن محمد بتاريخ ٨٤٨هـ ، ق ٥٨ بها قيد تملك لعبدالبر بن كامل بتاريخ

٩٨٣هـ تكرر في ق ٥٩ وقيد مقابلة لمحمد بن كامل الشافعي ، ق ٥٩ بها قيد تملك

لمحمد بن عبدالله بن أحمد الشافعي وآخر مطموس ، وفي آخر المجموع ق ١١٠

قيد إيجار . . . الطفلة التسليم المسماة جهانشاه بنت نشر بن اليز بن عبدالله . . .

ملك خاتون بنت يوسف أمير مجد الدين الفلاستي ، على الهوامش وبين الأسطر

بعض التعليقات ، سقطت الأوراق من ق ٣ إلى ق ٥ وأستبدلت بورق مختلف

وبخط مغاير ، والنسخة مرمة .

٥٩ ق (١-٥٩) مختلف (٩-١٢) س ٥١٦,٧×١١ سم

رقم المخطوط: ٢٧٢ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

الناسخ: محمد بن محي الدين الحللي .

سنة النسخ: ١٠٩٧هـ .

أولاه: أي كما وأعربت ما لم تضاف

وصدر وصلها ضمير ان حذف

وبعضهم أعرب مطلقا وفي

ذا الحذف أيا غير أي يقتضي

آخره : فاحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ،

الأبواب والفواصل بالحمرة ، ق ٩ بها قيد لحمود ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (مكودي ، سيوطي) ، ما بعد ق ٢٢٨ سقط منه قدر ورقين ، ما بعد ق ٢٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٣ سقط منه بعض الورق ، والنسخة مرممة .

١٥×٢٠،٥ سم

مختلف (٧-٩) س

٥١ ق

رقم المخطوط، ٨١٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

الناسخ: أحمد بن الملا جمال .

سنة النسخ: ١١٥١ هـ .

أوله: كلامنا لفظ مفيد كاستقم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحد كلمة والقول عم

وكلمة بها كلام قديوم

آخره: فأحمد الله مصلياً على

محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، بعض

الأبواب والكلم بالحمرة ، بآخرها ق ٦٠ قيد تركيب هذه النسخة بتاريخ ١١٥٢ هـ ،

على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وبعض النقولات عن (المكودي) ، بآخرها

أبيات شعر بموانع الصرف .

ق ٦٢ مختلف (٣ - ١٠) س
١٧×٢٢, ٨ سم
رقم المخطوط: ١٠١٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : وذات بدء بمضارع ثبت

حوت ضميرا ومن الواو خلت

.....

اسم بمعنى من مبين نكره

ينصب تمييزا بما قد فسره

آخره : وألزموا إذا إضافة إلى

جمل الأفعال كهن إذا اعتلا

.....

لفهم اثنين معرف بلا

تفرق أضيف كلتا وكلا

ولا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي مشكول ، الأبواب وحرف

الواو في أول الأبيات بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

ق ٣ ١٤ س
١٥, ٣×٢٢, ١ سم

رقم المخطوط: ١٢٦٤

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن محمد بن محمد النور .

أوله : بعد البسمة

قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصلياً على الرسول المصطفى
وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية
مقاصد النحو بها محوية
آخره : فأحمد الله مصلياً على
محمد خير نبي أرسلنا
وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة
وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ،
الأبواب والفواصل بالحمرة ، في آخرها قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٢٠٤ هـ ،
بأولها قيد وقف لعبدالرحمن علي جريو على رواق السنارية تكرر في آخرها وأثر
ختم لياسر إبراهيم المزروعي ، على الهوامش بعض الدلالات ، بآخرها تقرظ في
ألفية ابن مالك .

٣٨ ق ١٥ س ٢، ٢١، ٥ × ١٥ سم

أهداها للوزارة ، الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣ م .
رقم المخطوط : ١٥٦٢

الخلاصة الألفية = الخلاصة

الدرة البهية في نظم الأجرومية

المؤلف : العمرطي ، يحيى بن نور الدين أبي الخير بن موسى ، شرف الدين
الشافعي الأنصاري (ت نحو ٩٨٩ هـ) .

سنة التأليف : ٩٧٦ هـ .

الناسخ : محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن النجار .

سنة النسخ : ١١٨٣ هـ .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقنا

للعلم خير خلقه وللتقى

ثم الصلاة مع سلام لائق

على النبي أفصح الخلائق

.....

وبعد فاعلم أنه لما اقتصر

جل الوري عن الكلام المختصر

آخره : وأفضل الصلاة والتسليم

على النبي اصطفتى الكريم

محمد وصحبه والآل

أهل التقى ولعلم والكمال

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة

بالحمرة ، العنوان واسم المؤلف وعناوين الأبواب والفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق ٢ قيدا تملك لعبدالرحمن بن عبدالله بن محمد بن عمير وقد شطبا وكتب أحدهما محمد بن عبدالله بتاريخ ١١٩٢ هـ وقيد تملك آخر لإبراهيم ابن حماد بن أحمد بتاريخ ١٢٥٥ هـ ، على هامش ق ١٥٥ أول المخطوط شروح وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ، على هامش ق ١٥٩ ، ١٦٢ دلالات على كل مائة من الأبيات ، والنسخة مرمتة .

١١ ق (١٥٤-١٦٤) ١٥ س ٢ ، ٩ × ٢ ، ١٥ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٠ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٥٢٩ ، الأعلام ٨ / ١٧٤ ، ١٧٥ ، بروكلمان

٤٢٢ / ٧ ، ٨ / ١٩٣ ، معجم المطبوعات ص ١٣٨٥ ، معجم المؤلفين ٤ / ١١٨ ،

الظاهرية (النحو) ص ٥٢٩ ، الأزهرية ٤ / ١٩٧ ، دار الكتب ١ / ٣٠٩ ، مكة

المكرمة ص ٣٦٨ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٢ ، الكشاف (بغداد) ص ٣١٤ ،

الدولة (برلين) ٦ / ١٢٤ .

رقم المخطوط : ٧٨ (٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الله بن عبد الكريم جمال .

سنة النسخ: ١٢٢٠ هـ .

أوله: بعد البسمة ،

الحمد لله الذي قد وفقنا

للعلم خير خلقه وللتقى

ثم الصلاة مع سلام لائق

على النبي أفصح الخلائق

.....

ويعذنا علم أنه لما اقتصر

جل الوري على الكلام المختصر

آخره: وأفضل الصلاة والتسليم

على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل

أهل التقى والفضل والكمال

وصف النسخة والملاحظات: بخط نسخي ، الأبواب والفواصل بالحمرة ،

بأول المجموع ق ٣ فيه تملك لعبد الوهاب بن عبد الكريم بن جمال البصري بتاريخ

١٢٣١ هـ شطبه عبد رزاق بن حسين ، بأخر المجموع ق ١٦٨ قيد تملك لمحمد

ابن محمود ولإبراهيم بن عبد الكريم بتاريخ ١٢٣٤ هـ ، ق ٣ بها قيد تملك

لإبراهيم بن عبد الكريم بن جمال تكرر في ق ٦ ، ق ٨٥ بها أثر ختم ، ق ١٠٥ بها

أثر اختام ، ق ١٢٨ به قيد لحسين بن جمعة . . . ، على الهوامش وبين الأسطر

بعض التعليقات حتى ق ١٣٥ ، والنسخة مرعمة .

١٦,٥×٢٢,٧ سم

٨ س

١٨ ق (١٢٩-١٤٦)

رقم المخطوط: ١٤٠٠ (٩)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ،

الحمد لله الذي قد وفقنا

للعلم خير خلقه وللتقا

ثم الصلاة مع سلام لائق

على النبي أفصح الخلائق

.....

وبعد فاعلم أنه لما اقتصر

جل الوري على الكلام المختصر

آخره : متمم الغالب الأبواب

فجاء مثل الشرح للكتاب

سئلت فيه من صديق صادق

يفهم قولي لاعتقاد واثق

إذ الفتى

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، والنسخة مرعومة .

سم ١٥,٥×٢٢

س ١٥

اق(١٠)

رقم المخطوط : ١١٠٦ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ،

الحمد لله الذي قد وفقنا

للعلم خير خلقه ولي التقا

ثم الصلاة مع سلام لائقي

على النبي أفصح الخلائقي

.....

وبعد فاعلم أنه لما اقتصر

جل الوري على الكلام المختصر

آخره، وأفضل الصلاة والتسليم

على النبي المصطفى الرحيم

محمد وصحبه والآل

أهل التقا والعلم والكمال

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، عناوين الأبواب

والفواصل بالحمرة وبعض الكلم عليه شطب وتصحيح .

١١ ق (١-١١) مختلف (١٢-١٥) س ٤, ٢٢ × ٧, ١٥ سم

رقم المخطوط: ١٥٥٥ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الآخر .

أوله: بعد البسمة ،

الحمد لله الذي قد وفقني

للعلم خير خلقه وللتقني

ثم الصلاة مع سلام لائقي

على النبي أشرف الخلائقي

.....

وبعد فاعلم أنه لما اختصر

جل الوري على الكلام المختصر

آخره: . . . زيد اتقاء شره

واقصد عليا ابتغاء بربه

باب المفعول معه

. . . اسم بعد واو فسرئ

من كان معه فعل غيره جراً

فانصبه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، عناوين الأبواب والفواصل بالحمرة ، ترك مكان بعض الكلم بياضاً وبعضه شطب .

١١ ق (١-١١) مختلف (١٣-١٥) س ١١×١٦,٥ سم

رقم المخطوط: ١٥٥٦ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : همز ونون وكذا ياء وتا

يجمعها قولي أنيت يافتني

وحيث كانت في رباعي تضم

وفتحها فيما سواه ملتزم

إعراب الفعل

آخره : وفاعل مع فعله الذي صدر

والمبتدأ مع ماله من الخبر

كأنت عندي والفتى بداري

وابني قرى وذا أبوه قاري

كان

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة بالحمرة ،

الأبواب والفواصل بالحمرة ، على الهوامش أرقام الأبيات ، والنسخة كتبت على

ورق حديث مسطر .

١٣,٤×٢٠,٧ سم

٢١ س

٢ ق

رقم المخطوط: ١٦٠٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة من أوله .

أوله : بعد البسمة ،

الحمد لله الذي وفقنا

للعلم خير خلقه وللتقنى

.....

وبسعد فاعلم أنه لما اقتصر

جل الورى على الكلام المختصر

آخره : فنسأل المنان أن يجيرنا

من الريا مضاعف أجورنا

وأن يكون نافعاً بعلمه

من اعتنى بحفظه وفهمه

الكلام كلامهم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم والفواصل

بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق ١ قيد تملك لمحمد ابن

محمد العدساني وأثر ختمه ، في أولها فائدة منقولة من شمائل ابن حجر ، على

الهوامش بعض التعليقات .

١٥×٢٠,٥ سم

١٨ س

٢ ق

رقم المخطوط : ١٦٠٨

الدرة المضية في شرح الألفية

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : ابن مالك ، محمد بن محمد بن عبدالله ، بدر الدين الطائي الدمشقي

(ت ٦٨٦ هـ) .

سنة التأليف : ٦٧٦ هـ .

أوله : وأمرؤ القيس وهو أكثر أقسام المركب فإن منه الكنى كابي قحافة

وأبي سعيد ولا يخفى ما هي عليه من الكثرة والانتشار

ووضعوا البعض الاجناس علم

كعلم الأشخاص لفظاً وهو عم

آخره: فصل في الإدغام . . .

وما بتائين ابتدئ قد يقتصر

فيه على تاء كتبين العبر

يعني انه قد يقال في نحو تتعلم تعلم وفي تنزل تنزل وفي تتبين تبين هرباً من توالي
مثلين متحركين . . . في قراءة عاصم أصله نجي ولذلك سكن آخره ومن .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، المتن حتى

ق ٩٥ والفواصل بالحمرة ثم المتن من ق ٩٥ وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، على
الهوامش وبين الأسطر تعليقات ودلالات ونقولات عن (فتح الله، زكريا، ألفية
السيوطي، شواهد)، ما بعد ق ٣٣ سقط منه بعض الورق، والنسخة مرمة .

١٧، ٥ × ١٢، ٩ سم

١٨ س

١٩٦ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٥١، هدية العارفين ٢/ ١٣٥، الأعلام ٧/ ٣١،

بروكلمان ٣/ ٢٧٨، ٢٩٥، معجم المطبوعات ص ٢٣٤، معجم المؤلفين

٣/ ٦٥٥، الظاهرية (النحو) ص ٢٦٨، الأزهرية ٤/ ٢١٧ .

رقم المخطوط: ٢٦٨

دليل الطالبين لكلام النحويين

المؤلف: مرعي المقدسي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر

ابن أحمد، الكرمي المقدسي (ت ١٠٣٣ هـ) .

الناسخ: قاسم بن علي بن شقير بن الناصري الحمصي .

سنة النسخ: ١٠٥٥ هـ .

أولاه: بعد البسملة، الحمد لله الذي رفع من خفض جناحه ونصب نفسه

للطالبين والصلاة والسلام على أفصح الناس لفظا وقولا أما بعد فقد قال أهل العلم النحو علم مستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى .

آخره: فصل وكلما إذا كانت ظرفا كتبت ما معها متصلة نحو فلما قمت قمت وإن كانت حرفا كتبت متصلة نحو إنما الله إله واحد وإذا كانت استفهامية ودخل عليها حرف الجر حذف ألفها نحو ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾ ﴿فَنَظِرَةٌ بِمَنْ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ وصلواته على .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخرها ق ٦٨ بها قيد تملك للناسخ ، بأول المجموع ق ١ قيد لسلمان بن خليل . . . بتاريخ ١٠٧٨ هـ ، وقيد تملك لمحمد البكري الحموي بن السيد علي بتاريخ ١١٨٣ هـ تكرر في ق ٣٤ وقيد وقف مشطوب ظهر منه . . . عبدالله وأخيه . . . محمد . . . أبناء المرحوم . . . البكر . . . بتاريخ ١٢٧٥ هـ ، ق ٨٦ بها قيد وقف لعلي بن محمد الونسي ، على الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها فوائده في النحو ، والنسخة مرممة .

٣٥ ق (٣٤-٦٩) مختلف (١٢-١٥) س ٣, ٥×٢٠, ١٤ سم
المراجع: إيضاح المكنون ١ / ٤٧٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٦ ، الأعلام ٧ / ٢٠٣ ، بروكلمان ٨ / ٣٧٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٢ ، الفاتيكان ١ / ٧٦ .
رقم المخطوط: ١٩٠ (٢)

ديباجة هدية الصبيان

المؤلف: لم يعرف .

أوله: بعد البسمة ، هذه ديباجة لهدية الصبيان اعلم أولا لا بد لمن يشرع بالإعراب أن يعلم أنواع الإعراب والجمل والتراكيب الستة .

آخره: قال ليرضى الله تعالى عنكم وإنما أتى بصورة الماضي دون الأمر رعاية للأدب وتفاؤلا به . . . وهو يخبره بتحقيق وقوعه ويقول قد ثبت رضاء الله تعالى وتحقق .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ،

بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق ١ أثر ختم . . .
محمد بن عصمت ، وفائدة في كلمة (اعلم ، افهم ، اعرف) ، على الهوامش
تعليقات ونقولات .

٥ ق (١-٥) ١٧ س ١٣, ٣ × ١٩, ٨ سم

رقم المخطوط: ٦١٣ (١)

رسالة عثمان بن سند إلى أولاد الشيخ خلف مع أولاد أخيه

المؤلف : ابن سند البصري ، عثمان بن سند ، بدر الدين النجدي الوائلي
(ت ١٢٤٢ هـ).

أوله : بعد البسملة ، فقد أتب طنيء آزم ، تزءلت منه تزءل مضطنيء آرم ،
ورافاته مرافاة الأحياء بالمكارم . . . أما سؤاله فحاصل مافاه به مقاله هو أنه قيل
في حد الاسم . . . والجواب لا نسلم دخول الفعل في حد الاسم .

آخره : مسألة ما حد علة الفرق وعلة الاستغناء . . . وهل يجوز التعليل
بالعلة القاصرة وما مثاله وما فساد الاعتبار في علم العربية ومتى تعارض شاذ
ولغة ضعيفة فهل إرتكاب الضعيفة أولى أو لا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئيا ، كلمة
(مسألة) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٥ بها قيد
تملك للطف الله بن المهدي بن لطف الله من ناسخ مخطوط ٦٢ (٥) جعفر ابن
علي بن تاج الدين بتاريخ ١٠٦٩ هـ وقيد قراءة بتاريخ ١٠٧٧ هـ وتملك ل . . . ابن
يوسف الجزر . . الحسين بتاريخ ١١٧٠ هـ وقيد تملك لناصر بن خضر ابن ناصر
بتاريخ ١٢١٧ هـ وقيد تملك لعلي بن عبدالله الحويني وقيد تملك لعبدالله ابن
عثمان بن جامع وآخر ليوسف بن عثمان بن جامع وقيد تملك لعبدالله بن خلف
الدحيان بتاريخ ١٣٣٠ هـ وقيد تملك مطموس ، في آخرها تقرير بالمؤلف وما
كان من أولاد الشيخ خلف حين عرضت عليهم هذه الرسالة ، والنسخة مرمنة .

٢ ق (١٧٩-١٨٠) ٢٣ س ١٥ × ٢٠, ٨ سم

أهداها للوزارة: ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.
المراجع: هدية العارفين ١/ ٦٦١، الأعلام ٤/ ٢٠٦، بروكلمان ١٠/ ١٧٨،
معجم المؤلفين ٢/ ٣٦١.

رقم المخطوط: ٦٢ (٦)

رسالة في الإعراب

المؤلف: لم يعرف.

سنة النسخ: ١١٧١هـ.

أوله: بعد البسملة، القول على ما روي عنه عليه السلام أنه قال «من أمن الناس علي في صحبته وماله أبو بكر» يروى بالرفع وبالنصب أما النصب فلا إشكال فيه لأنه اسم أن.

آخره: استرزق الله واطلب من خزائنه

رزقا يثبك وأن الله غفارا

فقال قوله أن . . . وغفارا منصوب على الحال تقديره واطلب من الله رزقا يثبك في حال كونه والله سبحانه وتعالى أعلم وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، الشواهد بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، وفي أولها فوائد في إعراب بعض الآيات والكلمات، والنسخة مرصعة.

٦ ق (١-٦) مختلف (٢٢-٢٤) س ٢، ١٦، ٥ × ١١ سم

المراجع: الغازي خسرويك ٨/ ٤٦٦.

رقم المخطوط: ١٦١٤ (١)

رسالة في شرح لفظ كتاب الطهارة

المؤلف: لم يعرف.

أوله: كتاب الصلاة في إعرابه وجوه أحدها كونه خبر مبتدأ محذوف تقديره

هذا كتاب الطهارة ، أي الذي لوحظ وحفوظ في ذهني كتاب الطهارة لفظ هذا اسم من أسماء الإشارة .

آخره : محل للنجاة وكذا هلاك الكذب محل الهلاك ومظهره والثاني إضافة لامية لأن اللام مقدرة فيها وجه كونها مقدرة لأن المضاف عام والمضاف إليه خاص .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق ٧٦ بها أثر ختم لحافظ عثمان بتاريخ ١٢٢٩ هـ ، ق ١ بها قيد تملك ووقف لعمر بن عبدالله بتاريخ ١٢٥٣ هـ ، والنسخة مرمة .

ق (٤٠) ٢١ س ٩ , ٥ × ٢٠ , ١٥ سم

المراجع : الغازي خسرويك ٤٤٦ / ٦ .

رقم المخطوط : ٤٨٩ (٥)

رسالة لامتحان الأذكياء والحدائق

المؤلف : الكردي ، محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان ، الشهراني الألواني (ت ١٠٦٦ هـ) .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين وبعد يقول . . . منلازاده الكردي هذه هي المواضع التي وقع فيها الغلط والمسامحة من الشارح الفاضل الشيخ عبدالرحمن الجامي . . . في شرحه على الكافية .
آخره : ومنها قوله في بحث أما وأما تقديره بمهما يذكر وقد ذكرته في الحاشية ومنها قوله في آخر بحث التنوين وحكم الابنة كحكم الابن . . . فينبغي للمعلم والمتعلم التأمل والتأني في هذه المواضع والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وعنده أم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، العنوان وكلمة (وبعد) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمصطفى بن محمد الإسلامبولي مع أثر ختمه بتاريخ ١١٠٣ هـ وقيد ليوسف

ابن عارف بتاريخ ١٠٩١ هـ وقيد لمحمد بتاريخ ١١١٩ هـ وقيد بغير اللغة العربية مع أثر ختم ممسوح وقيد مظموس وقيد تملك لرضا علي محمد صالح العوضي مع أثر ختمه بتاريخ ١٥/٧/١٩٨٣ م ، وبآخرها نقولات في الجزاء والإضمار والتضمين للمؤلف منلازاده الكردي وأخرى عن الكشف وابن مالك وأخرى بتاريخ ولادة ووفاة ابن الحاجب ، والنسخة مرصمة ، اختلفت المراجع في اسم جد المؤلف (محمد ، سليمان) .

١٦×٢٧,٦ سم

٢٧ س

٣ق (١٢٤-١٢٦)

المراجع : معجم المؤلفين ٣ / ١٦٧ ، ١٧١ .

رقم المخطوط ، ١٤٢٩ (٢)

الرسالة=منظومة الشبراوي

زهر الرياض

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الطباطبائي ، ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل ، الشافعي البصري

(ت ١١٧٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة ،

يقول يس سليل المصطفى

هو ابن إبراهيم نجل الشرفا

.....

وبعد فالنحو شريف قد سما

تحتاجه كل العلوم فاعلما

وإن من أحسن ما صنّف فيه

قطر الندى لابن هشام النبيه

آخره :

باب التمييز

الفضلة المنكر الجامد ما

من الذوات فسر المنبهما

.....

عنه بصالح عن اسم فضلا

أو أنه عن فاعل تحولا

أوجا عن

وصف النسخة، والملاحظات، بخط نسخي، الأبواب والفواصل بالحمرة،

على الهوامش بعض الدلالات .

٣، ٩×٢١، ١٤ سم

٢٠ س

٨ ق

المراجع: الأعلام ٨ / ١٢٨ ، معجم المؤلفين ٤ / ٨٢ .

رقم المخطوط: ١٥٩٢

سل السيف في حل كيف

المؤلف : الطبري، عبدالقادر بن محمد بن يحيى بن مكرم، الحسيني

(ت ١٠٣٣ هـ).

أوله : بعد البسملة ، إن أصح ما تجرد عن الزيف تنزيه الله عز وجل عن الأين

والكيف والصلاة على رسوله المعرب عن كل معنى مغرب وبعد فهذا سل

السيف في حل كيف وموجب إشهاره وسبب إظهاره .

آخره : والواجب أن يعطى كل شخص ما استحق وترك العناد ولأهل الحق

غنيمة والتسليم لمن هو أحق نعمة عظيمة فقد قيل تعبير قليل شعر

إذا لم تستطع شيئا فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

وهذه شنشنة أعرفها من أكرم والله سبحانه أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم

والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط ، بأول المجموع ق ١ قيد وقف وقيد لأبي البركات موهوب بن علي بن موهوب بن عسكر ، ق ١٣ بها قيد انتقل . . . إلى يد حسن بن عبد . . . وقيد آخر مطموس ل . . . محمد . . . ، ق ١٤ بها قيد ل . . . أحمد بن محمود و . . . ، ق ١٠٤ بها قيد تملك لأحمد بن عبدالرحمن ابن محمد بن كامل التدمري تكرر في ق ١١٧ ، ق ١٥٩ بها قيد تملك لإبراهيم ابن صالح بن إبراهيم بن عيسى الزبيدي بتاريخ ١٢٩٤ هـ ، ق ١٦٧ بها قيد تملك ليحيى ابن أحمد الطبري و آخر لأبي بكر السعود اليماني وقيد آخر لعبدالرحمن بن السيد محمد سالم الحنفي مع أثر ختمه ، على الهوامش بعض التعليقات وعلى هامش ق ١٦٨ قصة الجارية بخط علي بن عبدالله بن عيسى ودلالة ، بأخرها مسألة في الفرائض ، والنسخة مرعومة .

٥ ق (١٦٧-١٧١) مختلف (٢٥-٢٦) س ٤ ، ١٧ ، ٦ × ١٣ سم
المراجع: إيضاح المكنون ٢ / ٢٢ ، هدية العارفين ١ / ٦٠٠ ، الأعلام ٤ / ٤٤ ، بروكلمان ٨ / ٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٩٣ ، ١٩٧ .
 رقم المخطوط: ٢٩٣ (١٣)

شذور الذهب في معرفة كلام العرب

بيان الأجزاء: ناقص الآخر .

المؤلف: ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ، جمال الدين أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ) .

الناسخ: حسن بن خلف .

أوله: بعد البسملة ، الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف فالاسم ما يقبل أل أو النداء أو الإسناد إليه .

آخره: باب الاسم نكرة وهو ما يقبل رب ومعرفة وهي ستة أحدها المضمرة . . . العلم وهو شخصي إن عين مسماه مطلقا كزيد وجنسي إن دل بذاته على ذي الماهية تارة وعلى الحاضر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم بالحمرة ،
ق ١٦٤ بها أثر ختم الناسخ ، على هامش ق ١٦٩ ب وبين سطورها إعراب بعض
الشواهد ، والنسخة مرمة ، تبين الناسخ مقارنة مع مخطوط ٧٤١ (١) .
٨ ق (١٦٣-١٧٠) ٧ س ١٧, ٨×٢٥, ٣ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٢٩ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، الأعلام
١٤٧ / ٤ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٣ ، معجم المؤلفين
٢ / ٣٠٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٩٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٠٧ .
رقم المخطوط : ٧٤١ (٢)

شرح الأجرومية

المؤلف : البجائي ، أحمد بن علي بن منصور ، شهاب الدين أبو العباس
الحميدي .

سنة النسخ : ١٠١٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي نحت نحوه قلوب أوليائه وأقرت
بربوبيته السنة أوليائه أما بعد فهذه تعليقة سنوية يستعان بها إن شاء الله تعالى على
حل ألفاظ الأجرومية تعين الراغب وتنبه الطالب .

آخره : كقوله تعالى ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ و﴿تَرْبُصُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾ أي مكر
في الليل وتربص في أربعة أشهر وهذا آخر ما تيسر من التعليق والحمد لله على
التوفيق . . . إني وضعت هذا الشرح طالبا عفوا من الله . . . ورضي عن
أصحاب رسول الله أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم
والرمز (ص، ش) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها
ق ١ قيد لسلمان بن خليل . . . بتاريخ ١٠٧٨ هـ وتملك لمحمد البكري الحموي
ابن السيد علي بتاريخ ١١٨٣ هـ تكرر في ق ٣٤ بتاريخ ١١٨٠ هـ وقيد وقف

مشطوب ظهر منه . . . عبدالله وأخيه . . . محمد . . . أبناء المرحوم . . . البكر . . . بتاريخ ١٢٧٥ هـ ، ق ٦٨ بها قيد تملك لقاسم بن علي بن شقير بن الناصر ناسخ النسخة التي بعدها بتاريخ ١٠٥٥ هـ ، ق ٨٦ بها قيد وقف لعلي بن محمد الونسي ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، والنسخة مرمة ، اختلف في اسم المؤلف أباً وشهرة ومدخلاً .

٣٤ ق (١-٣٤) ١٩ س ١٤, ٦x٢٠, ٥ سم

المراجع: كشف الظنون ص ١٧٩٧ ، بروكلمان ٧/ ٤٢٠ ، الأزهرية ٤/ ٢٣٤ ، رفاة الطهطاوي ص ٥٢١ ، رئاسة الشؤون الدينية (أنقرة) ٢ / ٥٠٣ ، ابن يوسف ص ٤٠٥ .

رقم المخطوط: ١٩٠ (١)

شرح الأجرومية

المؤلف: خالد الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف: ٨٨٧ هـ .

الناسخ: محمد صالح بن عبدالله بن جوهر .

سنة النسخ: ١١٢٥ هـ .

أوله: بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني ، خالد بن عبدالله ابن أبي بكر الأزهري الحمد لله رافع مقام المنتصب لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية .

آخره: وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك ، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة . . . وعلى آله وصحبه وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك

لنناسخ وقيد مكشوط وقيد إعاره حمد بن علي الخطيب لعبدالله بن خلف ،
ق ٣٢ بها قيد تملك لسليمان بن يحيى بن هريس تكرر في ق ٦٩ وآخر لصالح ابن
سيف ، بأولها أدعية وفوائد ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

٣٠ ق (١-٣٠) ٢٧ س ١٦,٢×٢١,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام
٢ / ٢٩٧ ، بروكلمان ٧ / ٤١٥ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين
١ / ٦٦٨ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٢٩ ، الأزهرية ٤ / ٢٣٩ ، الأوقاف (بغداد)
٣ / ٣١٩ ، القادرية ٣ / ٢٦٦ ، الصبيحية ص ٣٥٧ .

رقم المخطوط : ٢٢٣ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : علي بن حسن العياني .

أولته : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبدالله ابن
أبي بكر الأزهري . . . الحمد لله رافع مقام المتصين لنفع العبيد . . . وبعد فهذا
شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية .

آخره : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين والثالثة وأما تابع المخفوض
فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف ، مصححة ، مقابلة ،
المتن وبعض الكلم بالحمرة ، تغير الورق والخط من ق ٣٩ ب إلى آخر النسخة ،
والنسخة مرممة .

٥٤ ق (١-٥٤) مختلف (١٤-١٥) س ١٦,٨×٢٣,٢ سم

رقم المخطوط : ٣١٢ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن عبدالله بن سليمان بن عياف .

سنة النسخ : ١٣١١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد عبدالله ابن أبي بكر الأزهري . . . الحمد لله رافع مقام مقام المنتصبين لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أحوال علم العربية .

آخره : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك مشطوب لعبدالله بن سليمان ابن عياف بن محمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد ، وآخر لإبراهيم بن صالح ابن عيسى ، على الهوامش تعليقات وبعض الدلالات ونقولات عن (شنواني ، شرح ، اللقاني) ، بأخرها ترجمة للمؤلف وفوائد ، والنسخة مرمة ، ق١١٣ ، ق١٤ اب كتب فوق الترميم .

١٧,٥٢٥ سم

مختلف (٢٠-٢٦) س

٢٤ ق

رقم المخطوط : ٩٥٢

نسخة أخرى

الناسخ : عمر بن محمود بن بو بكر بن ميكائيل .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني ، خالد بن عبدالله ابن أبي بكر الأزهري الحمد لله رافع مقام المنتصب لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح .

آخره : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين والثالثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أردنا ذكره آخر هذه المقدمة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، سقط من أولها ورقة واستكملت بخط

مختلف .

١٥٢٢، ٥ سم

١٥ س

٤٦ ق (١٠٤-٥٩)

رقم المخطوط : ١٢٢١ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهري . . . الحمد لله رافع مقام المتصين لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية .

آخره : باب الإعراب بكسر الهمزة . . . ونحو رأيت فإنه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فإنه يطلب المضاف إليه المقتضي للجبر والفاعل المعنوي الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، المتن بالحمرة أو فوقه خط بالحمرة .

١٦، ٧ × ٢٣، ٥ سم

مختلف (٢٤-٢٥) س

٣ ق (٧-٥)

رقم المخطوط : ١٥٨٤ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والإضافة سواء استمرت أو حذفت وسواء تقدمت على العمولات . . . وقول المصنف لفظاً أو تقديراً .

آخره : والسابع متى نحو قوله متى أضع العمامة تعرفونني فمتى اسم شرط جازم . . . وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفونني جواب الشرط وهو .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

رقم المخطوط: ١٥٩٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : كذلك كانت أسماء المعان فجيم مثلا اسم جد والدليل على أنها اسم قبولها العلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذه الجيم .

آخره : بالخفض ونفي عنها الجزم وخرص الأفعال بالجزم ونفي عنها الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والجزم والخفض .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق٢ أسقط منه بعض الورق .

١٧، ٢×٢٢ سم

٢١ س

٣ ق

رقم المخطوط: ١٥٩٩

شرح الأجرومية

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : المكودي ، عبدالرحمن بن علي بن صالح ، أبو يزيد (ت ٨٠٧هـ) .

أوله : اللفظ واللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الفم واحترز به مما ليس بلفظ كالإشارة . . . والمركب يعني ما تركيب من كلمتين نحو زيد قائم .

آخره : قوله جاء لمعنى يعني أن الحرف لا بد أن يكون لمعنى نحو حروف الجر وحروف الجزم والنصب واحترز به من حروف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، المتن فوقه خط .

١٠، ٢×١٥، ٧ سم

١١ س

٢ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، هدية العارفين ١ / ٥٢٩ ، الأعلام

٣ / ٣١٨ ، بروكلمان ٧ / ٤١٥ ، ٤٢٥ ، معجم المطبوعات ص ١٧٨٦ ، معجم

المؤلفين ٢ / ١٠٠ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٣٥ ، الأزهرية ٤ / ٢٧٠ ، دار الكتب
٤ / ٢ ، الأحمديّة (تونس) ١ / ٢٧٣ ، الغازي خسرو بك ٦ / ٩٦ .

رقم المخطوط: ١٦٠٠٠

شرح الأجرومية = إعراب الأجرومية
شرح الأجرومية = الفوائد السنّية في إعراب أمثلة الأجرومية
شرح الأجرومية = الكواكب الضوئية

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

المؤلف: ابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد ، بهاء الدين
القرشي (ت ٧٦٩ هـ) .

سنة النسخ: ١٠٤٩ هـ .

أوله: بعد البسملة ،

قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

... ش الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المقيد فائدة يحسن
السكوت عليها .

آخره: أحدهما أفعال التعجب فإنه يجب فكه نحو أحب بزيد وأشدد بياض
وجه الثانية وهلم فإنهم التزموا إدغامه والله أعلم
وما بجمعه عنيت قد كمل

نظما على جل المهمات اشتمل

.....

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،
المتن وبعض الكلم والرمز(ش) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ،
ق ٩ بها أثر ختم لحسين سعيد بتاريخ ١٠٤٩هـ تكرر في ق ١٢ ، ١٩ ، ٢٧ ، ق ١٧
بها أثر ختم لمحسن عمار بتاريخ ١٠٤٩هـ ، ق ٢٠ بها أثر ختم لعبدالعظيم بتاريخ
١١٣٥هـ تكرر في ق ٢١ ، ١٦٣ ، بأولها ق ١ قيد تملك لمحمود بن إبراهيم المفتي
. . . ، ق ١٦ بها أثر ختم ، ق ١٤ بها أثر ختم لإبراهيم ابن عبدالله الجعفري تكرر
في ق ١٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، على الهوامش دلالات بعضها بالحمرة ، بأخرها مدح
محمد الفارض لألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، في ق ١٥٢ ب ، ١٥٣ أترك
مكان الأبيات بياضاً ، والنسخة مرمة ، طمس اسم الناسخ بالخبير الأسود .
١٦٣ ق مختلف (٢١-٢٦) س ١ ، ١٥ ، ١٥٢ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٧ ، الأعلام ٤ / ٩٦ ،
بروكلمان ٣ / ٢٨٢ ، ٦ / ٣٥٢ ، معجم المطبوعات ص ١٨٧ ، معجم المؤلفين
٢ / ٢٥١ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٥٧ ، الأزهرية ٤ / ٢٠٩ .

رقم المخطوط: ٢٩٢

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ،

قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

. . . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن

السكوت عليها .

آخره : أحدهما أفعل في التعجب فإنه يجب فكه نحو أحب بزيد وأشد

ببياض وجهه الثاني هلم فإنهم التزموا إدغامه بإجماع والله أعلم

وما بجمعه عنيت قد كمل

نظماً على جل المهمات اشتمل

.....

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، المتن

ويعض الكلم والرمز (ص، ش) والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو بالصفرة، بأولها قيد تملك مشطوب لأحمد بن محمد الأزهرى وقيد تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٥هـ وأثر ختم مطموس، بأولها فوائد، على الهوامش قيد بلغ وبلغ مقابلة، وبعض التعليقات والنقولات عن (تصريح، توضيح، الكفاية، القاضي، شذور) تغير الخط في ق ٣٤ ب إلى ١١٦٨، ٢٣٧ ب، ما بين ق ١ ب، ٢٢ مقدمة لكتاب خالد الأزهرى شرح الآجرومية، والنسخة مرمة .

٢٣٨ ق مختلف (١٦-١٨) س ١٤، ١×١٩، ٨ سم

رقم المخطوط، ٢٩٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الآخر.

أوله: بعد البسملة،

قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

... الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها.

آخره : وقد شذ الحذف بدون قسم كقول الشاعر

وأبرح مادام الله قومي

بحمد الله منتطقاً مجيداً

أي لا أبرح منتطقاً مجيداً أي صاحب نطاق وجود مادام الله قومي وعني .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن

والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأخر المجموع ق٤٧ قيد

إجازة لمحمد حسين الكتبي الحنفي مع أثر ختمه لمحمد سليمان القناوي وأخرى

لإبراهيم السقا الشافعي مع أثر ختمه لمحمد سليمان القناوي أيضا .

٣٠ ق (١٨-٤٧) مختلف (١٩-٢٥) س ١٧,٢×٢٤,٥ سم

رقم المخطوط ، ٣٠٨ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن محمد .

سنة النسخ : ١١٢٦ هـ .

أوله : بعد البسمة ،

قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

... الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن

السكوت عليها .

آخره : أحدهما أفعل في التعجب فإنه يجب فكه نحو أحبيب يزيد إلى وأشد

بياض وجهه الثاني هلم فإنهم التزموا إدغامه

وما بجمعه عنيت قد كمل

نظما على جل المهمات اشتمل

.....
وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف ، مصححة ،

مقابلة، المتن والحرف (ش، ص) وبعض أرقام الآيات وبعض الفواصل بالحمرة

وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ٢ قيد تملك لظه شرف الدين طه . . .

وقيد لطارق فخري رجب بتاريخ ١٩٦٣ م ، ويبت شعر ، على الهوامش بعض

الدلالات والتعليقات والنقولات عن (أشموني ، ابن المصنف) وقيد بلغ،

والنسخة مرمة .

١٤٠ ق مختلف (٢٢-٢٥) س ١٥,٩×٢١,١ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ عبدالرحمن سالم العتيقي بتاريخ ١١ شوال ١٤٢٠ هـ .

رقم المخطوط ١٥٤٢٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ،

قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

. . . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن

السكوت عليها .

آخره :

وإن تكن شرطاً أو استفهاماً

فمطلقاً كامل بها الكلاما

من الأسماء الملازمة للإضافة معنى أي ولا تضاف إلى مفرد معرفة . . . وأما
الصفة والمراد بها ما كان صفة لنكرة أو حالاً من معرفة فلا .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، عنوان
الكتاب واسم المؤلف والفواصل بالحمرة ، عناوين الموضوعات بالحمرة أو بخط
عريض ، أبيات الألفية وبعض الكلم إما بالحمرة أو فوقها خط بالحمرة ، بأولها
أبيات نحوية في الغزل وفائدة ونقل عن كتاب التعليقة في الفرائض للقاضي
حسين ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق ١١ ب ترك السطر الأول بياضاً
ليكتب مكانه بيت في الألفية بالحمرة ، ق ٤٠ أ جزء كبير منها مكرر مع ق ٤٢
ب ، ٤٣ أ ، ق ١٩ ب بها شطب بالخبز خطأ تكرر الشطب في ق ٢٧ ، ٦٢ .

٦٥ ق مختلف (٢٢ - ٢٨) س ٤ ، ٢٤ × ١٧ سم
رقم المخطوط ، ١٥٧٩

شرح ابن الناظم = الدرّة المضية في شرح الألفية
شرح ابن نصوح = شرح العوامل المائة

شرح الأبيات الثمان

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : ومعموله وذلك نحو لام الابتداء نحو ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾ ولام
القسم نحو ولقد علمت لتاتين منيتي .

آخره : أو بياناً نحو قوله تعالى ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾
وهذا اعتراض بين الشرط وجوابه وتقع أيضاً بين الفعل وفاعله وكذا بين المبتدأ
وخبيره نحو والذين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، المتن فوقه خط
بالسواد .

٢ ق مختلف (٢٩ - ٣١) س ٩ ، ١٦ × ٧ ، ١٠ سم
رقم المخطوط ، ١٦١١

شرح الأبيات الثمان

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أولته : بعد البسملة ، جمل أتت ولها محل معرب سبع لأن حلت محل المفرد فإن ابن هشام في المعنى الجملة عبارة عن الفعل وفاعله كقام زيد والمبتدأ وخبره .
آخره : في محل رفع لأنها خبر المبتدأ وكذلك جملة قعد أخوه في محل رفع لأنها معطوفة على ذات محل من الإعراب .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مقابلة ، بعض الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد وقف مكشوط ، على هامش ق ٣ نقل عن (شرح المتممة) ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٢-٣) ٢٣ س ٤ ، ١٦ ، ٥ × ١١ سم
رقم المخطوط : ١٦١٢ (٢)

شرح الأبيات في النحو = فوائد من أبيات الضوء

شرح أبيات المرادي في الجمل = شرح الأبيات الثمان

شرح أبي الحسن على الأجرومية = الكواكب الضوئية

شرح أرجوزة في الجمل = شرح الأبيات الثمان

شرح الأردبيلي = شرح الأنموذج للزمخشري

شرح أزهار الرياض = شرح زهار الرياض

شرح الأزهرية في علم العربية

المؤلف : خالد الأزهرى ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد

الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف : ٩٠٢ هـ .

الناسخ : عمر بن محمود بن بو بكر بن ميكائيل .

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله على جميع الأحوال ، وأشهد أن لا إله إلا

الله وحده لا شريك له وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد ابن

عبدالله الأزهري سألني من أعتقد صلاحه .

آخره : الناس مضاف إليه من الجنة متعلق أيضا بيوسوس والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، في أولها فوائد ، نسبت النسخة إلى الناسخ خطأ حيث جاء في ق ١ (هذا شرح أزهرية الشيخ عمر ابن الشيخ محمود ابن الشيخ أبي بكر الخفاجي) .

٥٨ ق (١-٥٨) ١٥ س ١٥×٢٢,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام ٢ / ٢٩٧ ، بروكلمان ٦ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٤٤ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٥٩ ، جامعة أم القرى ٣ / ٢٠٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٢٠ ، القادرية ٣ / ٢٩٨ .

رقم المخطوط ، ١٢٢١ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله على جميع الأحوال ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد ابن عبدالله الأزهري سألني من أعتقد صلاحه .

آخره : وجملة خلق من الفعل والفاعل صلة ما والعايد محذوف والتقدير شر الذي خلقه ويحتمل أن يكون موصلا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، العنوان واسم المؤلف والمتمن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٢٧

بها قيد وقف ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (حاشية الشنواني ، حاشية الحلبي ، بيجرمي ، المغني) ، سقط منها الأوراق الأولى واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير ، والنسخة مرمة .

٤٥ ق

مختلف (٢٤-١٩) س

١٦,٣×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٥٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول قدر ورقة .

سنة النسخ : ١٢١٥ هـ .

أوله : اصطلاح المتكلمين عبارة عن المعنى القائم بالنفس وفي اصطلاح النحويين أي في عرفهم عبارة عما أي مؤلف اشتمل على ثلاثة أشياء .
آخره : الناس مضاف إليه من الجنة متعلق أيضا بيوسوس والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والله أعلم بالصواب وإلي المرجع والمآب .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ق ٧ بها أبيات شعر في إعراب اسم سيبويه وفي ق ١٠ نائدة في إعراب ما أحسن زيد ، والنسخة مرمة ، ق ٢٩ أبيض صحيح .

٦٨ ق

مختلف (٢٤-١٧) س

١٤,٨×٢١,١ سم

رقم المخطوط : ١٥٥١

شرح الأشموني على الألفية = منهج السالك إلى الألفية ابن مالك

شرح إظهار الأسرار = نتائج الأفكار في شرح الإظهار

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب = موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

شرح الغاز نحوية

المؤلف : البيتوشي ، عبدالله بن محمد ، أبو محمد الكردي الشافعي

(ت ١٢٢١ هـ).

الناسخ : عبدالله بن محمد العدساني .

سنة النسخ : ١٢٦١ هـ .

أوله : بعد البسمة ، قال الشاعر من الوافر

بكا ويحق للدنف البكاء

إذا ساروا بمن أهوى عشاء

. . . الدنف ككتف المريض وتوجيه نصب البكاء على أنه مصدر .

آخره : وقال الآخر

خَرَّ كما انقضَّ على كوكب

عفريت جن في الدُّجا الأخيل

خر فعل ماض . . . والمعنى خرَّ الأخيل وهو طائر خراً مثل انقضاء الكوكب في الدجا على عفريت جن والله أعلم تم بحمد الله .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول المتن ، مصححة ،

الألغاز (الآيات) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، بأول المجموع قيد تملك لأبي بكر بن عبدالله أبي السعود اليماني وقيد آخر مكشوط لمحمد بن عبدالله الأمير مع أثر ختمه بتاريخ ١٢٢١ هـ تكرر في ق ٤٢ ، ق ٩ بها قيد تملك لإبراهيم ابن صالح بن إبراهيم بن عيسى وقيد تملك مشطوب ، بأخرها بيتان في الألغاز ، شطب اسم الناسخ .

٤٣ ق (٧٥-١١٧) مختلف (١٥-١٧) س ١٦,٥×٢٤,٥ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨ / ٦٤ ،

معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٢ ، ٢٩٠ .

رقم المخطوط : ٣٤٤ (٨)

شرح ألفية ابن مالك = منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

شرح الألفية = الدررة المضية في شرح الألفية

شرح الألفية لابن مالك = شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

شرح الأنموذج للزمخشري

المؤلف: الأردبيلي، محمد بن عبدالغني، جمال الدين (ت ٦٤٧ هـ).

الناسخ: أحمد بن أمر الله السنوبي.

سنة النسخ: ١٠١٧ هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . .
وبعد يقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي عفى الله عنه لما رأيت مختصر
الإمام . . . جار الله . . . أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى .
آخره: وآلآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذ وفقنا الله
لإنجاز ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن أسس على الاستعداد . . . وعصمنا
الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد نحورهم والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي وتعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة
(قال ، أقول) وبعض الكلم وبعض الرموز والدلالات بالحمرة وبعض الكلم
فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ أثر ختم للسيد محمد كامل ، بأولها فوائد بغير
اللغة العربية وأدعية ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات ،
عن (متوسط ، مغني ، مظهري ، صحاح) ، غطى الترميم هامش ق ٣٢ ب وكتب
فوقه ، والنسخة مرمة .

١٢×١٨، ٩ سم

مختلف (١٦-١٧) س

٩٣ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٨٥ ، هدية العارفين ٢ / ٢١٣ ، الأعلام
٦ / ٢١١ ، بروكلمان ٣ / ٢٣٠ ، معجم المطبوعات ص ٤٢٣ ، معجم المؤلفين
٣ / ٤١٧ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٧٥ ، الأزهرية ٤ / ٢٣٢ ، دار الكتب
٢ / ١٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٠٦ .

رقم المخطوط ، ٥٥٩

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . .

وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام . . .
. . . جار الله . . . أعني أتمودجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى .
آخره : والآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا على الأبواب إذ وفقنا الله لإنجاز
ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن أسس على الاستعداد . . . عصمنا الله من
شروهم ورددتهم وكيد فجورهم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، كلمة
(قال ، أقول) وبعض الكلم بالحمرة وأحياناً فوقها وفوق بعض الكلم خط وبعضه
عليه شطب ، في أولها على الجلد من الداخل قيد تملك لأحمد أفندي ، على
الهوامش بعض الدلالات وبعض النقوليات عن (صحاح ، تعريفات ، حداثق ،
عصام) وتعليقات امتدت أحياناً إلى ما بين الأسطر ، في آخرها ق ٨٤ فائدة في
معاني ما وأخرى في الفرق بين الصفة والنعته وفائدة باللغة التركية ، ما بعد
ق ٨٢ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة .

٦ ، ٢٠ × ٤ ، ١٤ سم

١٣ س

٨٥ ق

رقم المخطوط : ٦٧٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . .
وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام . . .
أعني أتمودجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى .
آخره : والآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا على تأليف الأبواب إذ وفقنا الله
لإنجاز ما وعدنا في صدر الكلام . . . لأنه شأن أسس على الإستعداد . . . وفيه
لمن .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ،

بعض الكلم والرموز بالحمرة وكلمة (قال ، أقول) كتبت بخط عريض وبعضها ظلل بالحمرة أو بالصفرة وفوق بعض الكلم نقط بالحمرة ، في أولها ق ٣ قيد تملك لحسين قاضي بن هنطو محمد وقيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٥٩ هـ ، ق ١٠٠٠ بها أثر ختم لرجب وأخران ، ق ١٠١ بها قيد ولادة . . . أحمد بتاريخ ١٢٨٠ هـ ، في أولها ق ١ ، ٢ ، ٣ فوائد ونقولات عن (تفسير ، محصور ، طوالع ، مقاليد ، عصام ، حاشية قاضي) ، على الهوامش دلالات بعضها مزخرف وملون وتعليقات ونقولات عن (المغني ، صحاح ، المفصل ، متوسط ، كبير ، لباب ، حدائق ، حسن جلبي ، سيدي ، عصام ، مظهر ، سعد الدين ، هندي ، جاربردي) وغيرهم ، وقد امتدت التعليقات إلى ما بين الأسطر وأحياناً إلى قصاصات بعضها بخط مرتضى ، ق ٩٩ قصاصة بأعلاها رسم دائري كتب بداخلها عبارات عن فتح خير ، والنسخة مرمنة .

١٤٦ ق مختلف (١٠-١١) س ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ سم

رقم المخطوط: ١٠٠٦

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١٢٣٧ هـ .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها
 أما بعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني أردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام . . .
 . . . جار الله . . . أعني الأموذج في النحو قليل اللفظ كثير المعنى .
آخره: والآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذ وفقنا الله تعالى لإيجاز ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن على الاستعداد . . . عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيدهم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، بعض الكلم وكلمة (قال ، أقول) كتبت بالحمرة في معظم النسخة وفي الآخر ترك مكانها بياضاً وبعض

الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، ق ١ بها قيد تملك مع
أثر ختم لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ٧ ربيع الأول ١٤١٠ هـ الموافق
١٩٨٩/١٠/٧ م تكرر الختم في ق ٣ ، بأولها ق ادعاء ، على الهوامش بعض
التعليقات وفي هامش ق ٤٩ أبيتا شعر .

١٦٨ ق مختلف (٩-١١) س ١٠,٨×١٥,٥ سم

رقم المخطوط: ١٤١٥

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . .
وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام
. . . جار الله . . . أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى .
آخره : والآن جائز إن أردنا أن نقطع كلامنا على تأليف الأبواب إذ وفقنا الله
لإنجاز ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن على الاستعداد . . . عصمنا الله من
شروهم وردالتهم بلفظ كيد فجورهم والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قال)

ومشتقاتها إما بالحمرة أو مظلمة بها أو فوقها خط بالسواد ، على الهوامش بعض
التعليقات ، ق ٢٣ بها أثر ختم لعثمان مصطفى ، تكرر في ق ٤٨ ، وفي ق ٥٢ أثر
ختم غير مقروء ، وكذا في ق ٥٤ ، وق ٥٥ بها قيد لمصطفى ، وق ٧١ بها أثر ختم
لمحمد ، وفي ق ٧٨ أثر ختم لمحمد إسحاق ، في آخرها فوائد .

٨٠ ق (٩٠-١١) مختلف (١٤-١٥) س ١٥,٢×٢١,٣ سم

رقم المخطوط: ١٥٠٠ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : في ما بمثالين لأنها تعمل في المعرفة والنكرة بخلاف لا فإنها لا تعمل

إلا في النكرة وذلك لأنهما إنما تعملان بشبههما بليس . . . قال المنصوبات على ضربين .

آخره : يجوز أن تدخل على الأفعال نحو ربما قام زيد والثامن والتاسع واو القسم وتاؤه نحو والله تالله لأفعلن كذا وأعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، كلمة (قال ، أقول) أحياناً بالحمرة وأحياناً مظلمة بألوان مختلفة وبعض الكلم بالحمرة أو بألوان مختلفة وبعضه فوقه خط بألوان أخرى ، الدلالات على الهوامش كتبت بألوان مختلفة مع التظليل أحياناً والزخرفة ، ق ٨٠ بها قيد لعبدالجبار بن حرن ، على الهوامش أثر قيود بعضها مطموس وبعضها مكشوط وبعضها عليه ورق ترميم ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (مغني ، الفوائد الضيائية ، حاشية المطول ، حاشية الكشاف ، حدائق ، جامي ، شيخ زاده ، حجر ، عبدالغفور ، حاشية الجاربردي ، مفصل ، عصام ، سيدي ، سعد الله) وغيرهم ، على هامش ق ٥١ أ قيد مختلف (كتب هذه الشروح الطالب . . . ش م خ بتاريخ ١٢٩٧ هـ ، ق ١٠ ، ١١ ، ٥٩ بترت من الجانب الأيسر ، والنسخة مرمة .

٨٢ ق مختلف (١٠-١١) س ٤، ٢٢، ٨٧، ١٧ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ مساعد سالم العبدالجادر بتاريخ ٢/١٠/٢٠٠٢ م .

رقم المخطوط : ١٥٤١

شرح البغدادي على شواهد شرح قطر الندى = شرح شواهد قطر الندى

شرح الجامع الصغير

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : العلوي ، إسماعيل بن إبراهيم ، اليمني (ت ٩٣٢ هـ) .

أوله : الكلمة هي الدائرة على السنة النحاة وفي مصطلحهم بدليل المقام وإلا

فهي تطلق في اصطلاح آخر على معان آخر .

آخره : ولهذا لا يطلب بالدليل ولا يتوجه منعه اللهم إلا أن يراد الحكم علي المحدود بأن هذا حد له بمعنى أن هذا مفهومه لغة أو اصطلاحاً كما هو المراد في حدود الأمور الوضعية نحو الكلمة قول مفرد فيكون حكماً ولذلك يعرب مبتدأ وخبراً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة ، بأولها قيد تملك مطموس .

ق (٣-١) ٣٣ س ٢ ، ١×٣٠ ، ٢١ سم
المراجع : كشف الظنون ص ٥٦٤ ، بروكلمان ٦ / ٨٧ ، معجم المؤلفين ٣٥٨ / ١ .

رقم المخطوط : ٤١٦ (١)

شرح جامي محشي= الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب
شرح خالد الأزهري على قواعد الإعراب لابن هشام= موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

شرح خطبة مختصر شرح الشواهد

المؤلف : العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، بدر الدين أبو محمد (ت ٨٥٥ هـ) .

الناسخ : علي بن محمد بن مصطفى .

أوله : بعد البسملة ، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم شرح خطبة مختصر شرح الشواهد للإمام بدر الدين العيني مفعوله حمداً تقديره حمدي الله حمداً .

آخره : قوله من خبذع بضم الخاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وضم الدال المهملة وهو الضفدع . . . هؤلاء الحسدة الطعنة عنده بمنزلة هذه اللعبة التي لا يعبأ ولا يلتفت إليها لحقارتها فافهم تم الكتاب بحمد الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة على نسخة المؤلف ، كلمة (قوله) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ،

في آخرها ذكر الناسخ أن هذه النسخة قوبلت على نسخة كتبت على نسخة المؤلف، بأولها أبيات لغز، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات .

ه ق (٢٣٧-٢٤١) مختلف (١٥-٢٦) س ٣، ٢٢، ٤×١٦، سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ٢/٤٢٠، الأعلام ٧/١٦٣، بروكلمان ٦/١٩٢،
١٩٦، معجم المطبوعات ص ١٤٠٢، معجم المؤلفين ٣/٧٩٧، الأوقاف
(بغداد) ٣/١١، الأحمدية (تونس) ١/٢٦٨، الدولة (برلين) ٦/١٠١ .
رقم المخطوط: ١٢٦ (٢)

شرح ديباجة المصباح = إعراب ديباجة المصباح
شرح زاده على ديباجة المصباح = حاشية على شرح ديباجة المصباح

شرح زهار الرياض

المؤلف: القباني، أحمد بن علي، البصري (كان حيا ١١٥٩ هـ).

سنة التأليف: ١١٥٩ هـ.

الناسخ: محمد بن خلف، عبدالله بن خلف الدحيان .

سنة النسخ: ١٣٤٣ هـ.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فيقول . . . أحمد
ابن علي البصري الشهير بالقباني . . . لما نظم الأخ . . . ياسين بن السيد إبراهيم
. . . قطر الندى وبل الصدى نظماً روض فيه فكره الثاقب فارتاض وسماه لبهجته
بأزهار الرياض .

آخره: باب همزة الوصل أي مواضعها . . . وقد تم الكلام المقصود . . .
وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه التفحات من الفوائد المستجادات . . . ومنه
تعالى أرجو النفع به لقارئه وسامعه والناظر فيه لا رب غيره ولا مرجو إلا خيره .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مختلف، مصححة، المتن
وبعض الكلم من الشرح والفواصل بالحمره وبعض الكلم فوقه خط بالحمره أو
بالسواد، ق ٨٧ ب بها قيد لمحمد بن سالم، على هامش ق ٨٣ ب قيد وتعليق بخط

الناسخ نقله من خط المصنف ، بأخرها نظم العلامة المرشدي جملة مواضع همزة
الوصل ، سقط من النسخة الأوراق ١ ، ٢ ، ١٢٠ ، ١٣٩-١٤٢ واستكملت
بخط الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٤٣هـ ، والنسخة مرمة .

١٤٢ ق (١-١٤٢) مختلف (١٩-٢٤) س ٢، ٢١، ٧، ١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٦٨/٩ .

رقم المخطوط : ١٢٣ (١)

شرح شذور الذهب = بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب

شرح الشذور لابن هشام = شفاء الصدور بشرح الشذور

شرح الشربيني على شواهد القطر = إعراب شواهد قطر الندى وبل

الصدى لابن هشام

شرح شواهد الخبيصي على كافية ابن الحاجب = شرح شواهد الموشح

شرح شواهد الرضي على الكافية = خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

شرح الشواهد الصغرى = فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

شرح شواهد القطر = إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام

شرح شواهد قطر الندى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : المدرس ، محمد أمين بن محمد صالح ، البغدادي (ت ١٢٣٦هـ) .

أوله : ومن موصولة خبره وجملة يعيش هي الصلة وهذه الجملة مؤكدة لما

قبلها وكثيرا حال من فاعل يعيش وهو الحريق وكاسفا إما حال .

آخره : وأنشد ولقد علمت البيت اللام لام جواب قسم . . . وقد أطبقت

النحاة على أن الصفة إذا قدمت على موصوفها تنصب على الحال لكن إلا قصد

في الرد أن يقال أنها لو .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، الشواهد بالحمرة .

١، ٢١، ١٥ سم

٢٣ س

٢ ق

رقم المخطوط : ١٦١٣

شرح شواهد الموشح

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : الكرمانبي .

أوله : ممن أنت قال من قوم إذا أحبوا ماتوا فقالت جارية سمعته عذري ورب

الكعبة ومن الذين اشتهروا بالعشق جميل وعروة بن حزام .

آخره : من قطعة غراء في الحماسة وأولها

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

... فلذلك دعاها إلى ما دعاها من السؤال والكشف وقوله فتحبر ينتصب بأن

مقدرة بعد الفاء .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ،

مقابلة ، الشواهد كتبت بالحمرة في ق ١٢٨ ، ١٣٠ فقط أو فوقها خط بالحمرة

أو بالسواد كما في ق ١٢٨ ، ق ١٣٠-١٣٣ ، وبعض الكلم فوقه خط بالسواد ،

بأولها ق ١ قيد تملك لإبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن

ابن حمد بن عبدالله بن عيسى الشقراوي الأشيقرى تكرر في ق ٦ ، ٢٠ ، ٢٨

بتاريخ ١٣١١ هـ ، ٤٨ ، ١٦٤ بتاريخ ١٣٠٥ هـ ، ١٦٥ بدون تاريخ ، في آخرها

ق ١٦٥ على الجلد من الداخل قيد ولادة هيا بنت عبدالعزيز بن عبداللطيف بتاريخ

١٢٢٦ هـ ، بأولها على الجلد قيد (عيب وعلي هم نجوم شرف الكويت بهم بعد ما

كانت نواحيها ظلماً) ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات

بخط إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن عيسى عن (خزائن الأدب ، وفيات ابن

خلكان ، سجاعي ، وفيات ، الأمدى في المؤلف والمختلف) . . . ، في آخرها

فائدة منقولة من المؤلف والمختلف للأمدى وعلى الجلد من الداخل فائدة عن

وفاة الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك وأخرى في معنى (بخ بخ) وفائدة في اسم الشيخ عبدالسلام بن محمد بن حماد بن شبانة بن محمد الأشيقرى نزيل الجمعة ، سقط منها بعض الأوراق في مواضع مختلفة واستكملت بخط مختلف كما في ق ٥٨-٦٠ ، والنسخة مرمة ، ورد على هامش ق ١ دلالة بخط إبراهيم ابن صالح بن عيسى الشقراوي الأشيقرى بعنوان الكتاب (شرح الكرمانى لشواهد شرح الخبيصي المسمى بالموشح على كافية ابن الحاجب) وقد ضاع من أولها نحو ورقتين فقط وتكررت الدلالة في ق ٦ ، ومع عبارة ساقط من هنا إلى آخره نحو كراسين في ق ١٦٤ .

١٦٥ ق مختلف (١٦-٢٣) س ٣، ٢١، ٣ × ١٥ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧ هـ .
المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧١ ، بروكلمان ٣ / ٣٠٩ .

رقم المخطوط : ١٠١

شرح شيخ زاده = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب
شرح على أبيات الضوء = فوائد من أبيات الضوء
شرح على المصباح = إعراب ديباجة المصباح

شرح العوامل الجديدة

المؤلف : الأطه لي ، أحمد أفندي .

سنة النسخ : ١٢٣٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العاملين العاملين فائزين ووعد بقبول أعمالهم مخلصين . . . أما بعد فيقول . . . أحمد عصمه اللطيف الصمد الساكن بمدينة قوش أطه سي . . . لما كان كتاب العوامل المعروف بالعوامل الجديدة في القريب والبعيد .

آخره : وأنت خير بأن في ختم الكتاب بهذا الكلام المستطاب تفاؤلا كاملا بلا ارتياب ولذا لم يذكر الشر مع أنه لا يأتي إلا منه أو لرعاية الأدب كما في

قوله تعالى ﴿يَدِكَ الْخَيْرُ﴾ أي والشر الحمد لله على التمام ما حمد الأنام الكريم
العلام .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، بعض
الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأخرها ق ٨٩ قيد تملك لحسن
ابن محمد ناسخ النسخة التي تليها مع أثر ختمه في ق ٩٠ ، ق ٩٠ بها قيد بتاريخ
١٢٣٥ هـ وأثر ختم . . . بتاريخ ١٢٣٦ هـ ، ق ٣٠ بها قيد تملك لحسن أفندي مع
أثر ختم وقيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٤٠ هـ ، بأولها ق ١ أثر أختام ، بأولها
فوائد ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (حاشية الكشاف ، تحفة
الإخوان) ، اختلفت المراجع في اسم أبي المؤلف (عصمة الله ، قوش أطه لي ،
الأطوي) .

٣٠ ق (١-٣٠) س ١٧ ٨ ، ١٢٠ ، ١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: بروكلمان ٣٨٧ / ٩ ، الأزهرية ٢٣٢ / ٤ ، قوله ٩٤ / ٢ ،
الأحمدية (تونس) ٢٩٠ / ١ ، كوبريلي ٢٧٥ / ٣ ، الغازي خسرو بك ٣٥ / ٦ ،
قبرص ص ٣٨٧ ، الدولة (برلين) ١٧٣ / ٦ .

رقم المخطوط : ٦٦٠ (١)

شرح العوامل الجديدة = تحفة الإخوان

شرح العوامل الجديدة = تعليق الفواضل على إعراب العوامل

شرح العوامل الجديدة في القريب والبعيد = شرح العوامل الجديدة

شرح العوامل الجرجانية = شرح العوامل المائة

شرح العوامل للبركوي = شرح العوامل الجديدة

شرح العوامل المائة

المؤلف: طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، عصام الدين أبو الخير

(ت ٩٦٨ هـ) .

الناسخ: إبراهيم بن مصطفى بن بير محمد بن قره أحمد .

سنة النسخ: ١١١١ هـ .

أوله: بعد البسملة ، ثم الصلوة على المنفرد بأحكام الرسالة والمتزين برداء
المجد والسيادة محمد المبعوث لبيان حرامه وحلاله وعلى أصحابه وآله . . .
أما بعد فيقول الحقيير الفقير المحتاج إلى رحمة الله تعالى لما رأيت توفر رغبات
المتعلمين على تعلم كتاب العوامل .

آخره: المعامل في رفع الفعل المضارع . . . وهو معنى يعرف بالقلب وليس
للسان حظ فيه وكذلك هن أبو علي يختار المذهب ومنع سيبويه هذا بأن الصفة قد
تنزل منزلة الجزء من المصوف فالعامل يشتمل عليهما فيكون عاملاً فيهما .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض
الكلم والرموز بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع
ق ١ أثر ختم وقيد لمصطفى . . . وقيد مظموس ، ق ٢ بها قيد تملك لمحمد ابن
يعقوب بتاريخ ٥٤ هـ ، بأولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش
وبين الأسطر بعض التعليقات والنقولات عن (تفسير القاضي ، افتتاح المصباح) ،
بآخرها قيود بغير اللغة العربية ، شطب بداية اسم الناسخ .

٤٧ ق (٧٠-١١٦) ١٣ س ١ ، ٢٠ ، ١٤ سم

المراجع: كشف الظنون ص ١١٧٩ ، هدية العارفين ١ / ١٤٣ ، الأعلام
١ / ٢٥٧ ، بروكلمان ٩ / ٣٠١ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٠٨ ، طوبقبوسراي
٤ / ٤٨٤ .

رقم المخطوط ، ٨٥١ (٢)

شرح العوامل المائة

بيان الأجزاء: ناقص الآخر .

المؤلف: الكوراني ، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين ، برهان الدين
أبو إسحاق الشهراني الشهرزوري (ت ١١٠١ هـ) .

أوله: بعد البسمة ، الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يحب ربنا ويرضى . . . أما بعد فهذه كلمات ومفاهيم وهنا من كلام الشارح لتون النحو .

آخره: لذلك جرى التصديق والتكذيب في كاد ولم يجز في عسى وكرب . . . وكذا يستعمل استعمال عسى في دخول على المضارع معه إلا أن الأول أكثر استعمالاً من الثاني .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١١٨ بها أثر ختم لعمرعلوي بتاريخ ١٢٧١ هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، ما بعد ق ٤٤ سقط منه قدر ورقة ، وما بعد ق ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٠ سقط منه بعض الورق ، والنسخة مرممة .

٣٤ ق ١٩ س ٢ ، ٢١ ، ٥ × ١٥ سم
المراجع: هدية العارفين ١ / ٣٥ ، الأعلام ١ / ٣٥ ، بروكلمان ٣ / ٢٠٦ ، ٩ / ٣٥ ، معجم المؤلفين ١ / ١٩ ، الظاهرية (النحو) ص ٨٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣١٣ ، الأوقاف (الموصل) ١ / ١٤٤ ، ٢ / ٥٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٤ .

رقم المخطوط: ٧٧٨

شرح العوامل المائة

المؤلف: يحيى بن نصوح بن إسرائيل (كان حياً ٩٥٠ هـ) .

الناسخ: فضل بن

سنة النسخ: ١٠٨١ هـ .

أوله: بعد البسمة ، توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ، يا غافر الذنوب وبعد فيقول العبد الذليل يحيى بن نصوح بن إسرائيل . . . فأردت أن أشرح له شرحاً كافياً .

آخره: وإذا كانت هذه المذكورات مائة عامل التي لا بد من معرفتها . . .

والمرجو ممن طالع في هذه المختصر ورأى في الفعل خللاً وفي المعنى ذللاً . . .
عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً وأزلاً .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة غالباً بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، في أولها على الجلد من الداخل قيد بتاريخ ١٠٤٤ هـ وفي آخرها على الجلد من الداخل قيود بغير اللغة العربية منها قيد لأشرف أوغلي رومي . . . بتاريخ ١٠٤٧ هـ وقيد زواج . . . سيد أحمد باشا زاده علاء الدين بتاريخ ١٠٤٧ هـ وقيد بتاريخ ١٢١٨ هـ وفي أولها قيد تملك مطموس لمحمد بن . . . بتاريخ ١٢٩٢ هـ وقيد تملك للحافظ إسماعيل الإمام بجامع قوجه مصطفى باشا مع أثر ختمه وقيود أخرى بغير اللغة العربية منها قيد تكرر في ق ٣٨ ، بأولها فائدة ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرمة ، جاء في أولها مع البسملة (هذا كتاب سرور) .

٣٨ ق مختلف (٢١-٢٢) س ٩، ١٩، ٢×١٣ سم
المراجع: كشف الظنون ص ١١٧٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٠٥ ، ٩ / ٢٩٣ ،
الظاهرية (النحو) ص ٥٧٥ ، الأزهرية ٤ / ٢١٨ ، دار الكتب ٢ / ٥١ ، الأحمديّة
(تونس) ١ / ٢٨٩ ، السليمانية ٤٧ / ١١٩٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٠ .
رقم المخطوط: ٨٠٦

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، توجهنا إلى جنابك وقصدنا بابك يا غافر الذنوب يا
سائر العيوب . . . وبعد فيقول العبد الذليل يحيى بن نصوح بن إسرائيل . . .
اعلموا يا معاشر طلاب اليقين . . . لكن مختصر العوامل مخزن أسرار المتقدمين
. . . فأردت أشرح له شرحاً كافياً .

آخره: وإن كانت هذه المذكورة مائة عامل التي لا بد من معرفتها . . .

والمرجو ممن طالع في هذا المختصر ورأى في النقل خلافاً وفي المعنى ذللاً . . .
عصمه الله بعصمته القديم أبداً وأزلاً .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ،
بعض الكلم بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق ٥٥ بها قيد تملك
لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ٩ / ٥ / ١٩٨٥ م وتكررت قيوده كما
في ق ٥٤ بتاريخ ٢٩ / ٢ / ١٩٨٨ م وفي ق ٥٥ بتاريخ ٣٠ / ٣ / ١٩٨٨ م وأثر
ختمه في ق ١ وأثر ختمين لولديه عمار وعدنان في ق ٥٥ بتاريخ ١٩٨٨ ، بأولها
فوائد ونقولات في تعلم العلم عن (عز الدين الزنجاني) وفي كراهة ترك السلام
عن (الألفية وشرحه) ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق ١٢ ب مستكملة
على ورق كتب فيه مقدمة شرح العوامل مقلوبة مشطوبة ، والنسخة مرعومة ، ذكر
مالك المخطوط في آخرها أنها منسوخة في زمان السلطان مصطفى بن السلطان
سليمان خان بتاريخ ١١٠٠ هـ .

١٤,٨٧٢٠,٨ سم

١٥ س

٥٥ ق

رقم المخطوط: ١٤٧٧

شرح العوامل المائة للجرجاني

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الإزنيقي ، عاشق (أشق) بن قاسم (ت ٩٤٥ هـ) .

أولته : بعد البسملة ، الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لا يزول من حب النعم
علينا . . . وبعد فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحاً للعوامل للشيخ الإمام
عبدالقاهر لحل إعرابها .

آخره : والخامس زايد أي من المعنى زائدة المعنى المعنى وإعرابه ظاهر نحو ما
جاء في . . . لأنه مفعول مالم يسم فاعله فعل شرط جزاء الشرط مرفوع المحل
لكونه خبر إن .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، بعض الأوراق مؤطرة

بالسواد ، بعض الكلم وبعض الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة
أو بالصفرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة ، نسب الكتاب
في المراجع إلى أكثر من مؤلف (طاشكبري زاده ، عبد القادر الرومي التوروجي ،
يحيى بن نصوح) .

١٥ ق ٢١ س ٨ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ سم
المراجع : كشف الظنون ص ١١٧٩ ، هدية العارفين ١ / ١٤٣ ، الأعلام
٣ / ٢٤٧ ، بروكلمان ٣ / ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٦ ، ٦٣٨ ، الظاهرية
(النحو) ص ٣٧ ، الأزهرية ٤ / ١١١ ، ٣٠٨ ، دار الكتب ٢ / ٥١ ، المنتخب
(حلب) ٤ / ٣٨٢ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٨٥ ،
كوبريلي ٣ / ٢٧٣ ، الغازي خسرويك ٦ / ٢٧ ، قبرص ص ٣٤٩ ، الدولة
(برلين) ٦ / ٢٠ .

رقم المخطوط ، ٩٦٦

شرح العوامل المائة للجرجاني = المصباح في النحو
شرح قطر الندى = بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام
شرح قطر الندى = حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام

شرح قطر الندى وبل الصدى

المؤلف : ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ، جمال الدين
أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ) .

الناسخ : يوسف عبدالرحمن السنبلأويني الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٥٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ . . . عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام
الأنصاري . . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن
انتصب لشكر أفضاله . . . وبعد فهذه نكت حررتها في مقدمتي المسماة بقطر
الندى وبل الصدا .

آخره؛ وإنما مثلت باذهب دفعا لوهم من يتوهم . . . في حالة الوقف ومنها ما يكسر . . . وذلك أصل الباب وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة . . . إنه الكريم الجواد المان بالفضل والإرشاد والحمد لله رب العالمين . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والرمز (ص ، ش) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، وأولها ق ١ قيد مطموس ليعقوب بن إبراهيم الحمود بتاريخ ١٣٣٤ هـ ساكن بلد ثادق وتبين اسمه أكثر وضوحاً في مخطوط رقم ٨٣٨ ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (فيشي ، السجاعي ، يس) والنسخة مرمة .

٧٩ ق (١-٧٩) مختلف (١٩-٢٣) س ١ ، ١٧٢١ ، ١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٤ / ١٤٧ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٠٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٣١٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٢٤ ، القادرية ٣ / ٢٧٥ .

رقم المخطوط : ١٣٦ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٨٥ هـ .

أوله : بعد البسمة ، قال الشيخ . . . عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري . . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله . . . وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر النداء وبل الصدا .

آخره؛ وإنما مثلت باذهب دفعا لتوهم من يتوهم . . . في حالة الوقف ومنها ما يكسر . . . وذلك أصل الباب وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة . . .

الكريم الجواد إنه العظيم الوهاب . . . والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، المتن والفواصل

بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١٢ قيد تملك لمحمد . . .
بن عبدالله بن أحمد بن آدم بن صالح ، بأولها فوائد ، على الهوامش بعض
التعليقات ، ق ٣٨ ب نصفها السفلي الكتابة بالمقلوب ومشطوبة .

٦٦ ق (١٢-٧٧) مختلف (٢٠-٢٨) س ٦ ، ٢٣×١٧ سم

رقم المخطوط، ١٩٣ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

الناسخ: حسن بن حاجي الفارسي الشافعي .

سنة النسخ: ١٢٢٥ هـ .

أوله: باعتبار آخره وأما حكمه باعتبار أوله فإنه يضم تارة . . . فأما بناؤه

على السكون فمشروط بأن يتصل به نون الإناث . . . وأما الحرف فيعرف بأنه لا
يقبل شيئاً من علامات الاسم والفعل .

آخره: وإنما مثلت باذهب دفعا لوهم من يتوهم . . . في حالة الوقف ومنها

ما يكسر . . . وذلك أصل الباب وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة . . .
إنه الجواد الحكيم الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وصلّى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وعترته أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن

والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخر المجموع ق ١١٨ أثر
ختم لـ . . . محمد بن عبدالرحمن بتاريخ ١٣٣٢ هـ بالحمرة ، على الهوامش
وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (ملا محمد أمين ، السيوطي ، الفاكهي ،
الأزهري ، الحلبي ، الشربيني ، الفيشي) وغيرهم .

٧٩ ق (١-٧٩) مختلف (١٧-١٩) س ٨ ، ٢٢×١٦ سم

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أولّه : قاعد ثم قاعدون ش اعلم أن للاسم بحسب الإعراب ثلاثة رفع
ونصب وجر أفراد وتثنية وجمع وبحسب التذكير والتأنيث حالتان وبحسب
التنكير والتعريف حالتان .

آخره : ص ويخالف النعوت فلا يجوز أن تتعاطف المؤكدات . . . ش ذكرت
في هذا الموضوع مسألتين من مسائل باب النعت . . . فإن معانيها متخالفة وكذلك
لا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تتبع نكرة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الحرف
(ش ، ص) بالحمرة وفوقها وفوق بعض الكلم خط بالحمرة ، على الهوامش بعض
التعليقات .

٥ ق مختلف (١٧-١٩) س ٢, ٧×١٥ سم

رقم المخطوط، ١٥٨٨

شرح قطر الندى وبل الصدى=مجيب النداء إلى شرح قطر الندى
شرح قواعد الإعراب=كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه
قواعد الإعراب

شرح قواعد الإعراب=كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب
شرح كاشف القناع على متن قواعد الإعراب=كاشفة الفناء شرح قواعد
الإعراب

شرح كافية ابن الحاجب=الوافية في شرح الكافية

شرح الكافية في النحو

المؤلف : لم يعرف .

أولّه : الحمد لله الذي وعد بلفائه في دار الآلاء لمن شكر . . . أما بعد فإن

المحدوم لازال عالياً في الدنيا والدين . . . عبدالله بن علم الهدل نجم السعادة . . . أردت أن أهديه جوهرأ ينكشف به الرجاء . . . واعلم أن أصناف العلوم الأدبية كثيرة .

آخره : نون التوكيد خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الألف فإنها مكسورة معها . . . قيل في هل ترين بكسر الياء لأنه لما حذف نون الإعراب اجتمع الساكنان الياء والنون المدغم . . . كما في قوله تعالى ﴿ وَلَا تَسْأَلُ الْفَضْلَ ﴾ في ترى ترين أنت الله لا إله إلا أنت ولا خالق إلا أنت . . . وعزيز ذو انتقام .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، العناوين وبعض الكلم والفواصل وبعض التصحيحات على الهوامش بالحمرة والمتن فوقه خطوط بالحمرة وبعض الكلم ترك مكانه بياضاً، بأولها ق ١ أثر ختم لمحمد بتاريخ ١٠٧٠هـ وأثر ختم آخر ل . . . محمد أمين بتاريخ ١١٠٦هـ، وأثر ختم آخر، بأولها وآخرها فوائد وأدعية بعضها بغير اللغة العربية، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (محمود، جامي)، والنسخة مرممة .

٣، ٢٠، ٣ × ١٤ سم

٢١ س

٦٤ ق

رقم المخطوط ٧٨٩٠

شرح الكافية لابن الحاجب=الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

الشرح الكبير=الكواكب الضوئية

الشرح المتوسط=الوافية في شرح الكافية

شرح المصباح=الضوء المنير على المصباح

شرح المغني في النحو=شرح المغني للجاربردي

شرح المغني للجاربردي

المؤلف : العمري، محمد بن عبدالرحيم بن محمد، بدر الدين الجيلاني

(ت ٨١١هـ).

سنة التأليف : ٨٠١ هـ .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم المشيء العلي العظيم وبعد فإن الإمام العلامة أفضل أبان وأوجد لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح بالأصول والفروع وهو من مصنفات أستاذه أحمد بن الحسين الجاربردي .

آخره : من الأقسام الستة التنوين الغالي والغال اسم الفاعل من غلا فالتنوين الذي في قوله المخترقن هو التنوين الغالي لأنه وأما الفتح فللخفة قال السيد في الشرح الكبير للكافية وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الدلالات على الهوامش وكلمة (قوله) وبعض العناوين كتبت بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه ترك مكانه بياضاً ، على الهوامش دلالات وقيد بلغ ، ق ١ - ١٣ كتبت على ورق مختلف وبخط مغاير ، ق ٧ ب ، ٨ أ بها قطع من الأعلى تأكلت بفعل الأرضة أتى على أسطر ثم استكملت فوق الترميم ، والنسخة مرمة ، اختلف في اسم جد المؤلف (حسين ، محمد) كما اختلف في لقبه (الميلاني ، البلالي ، الجيلاني) كما اختلف بتاريخ وفاته (٨٠١ هـ ، ٨١١ هـ) .

٧٠ ق مختلف (١٤-٢١) س ١٥,٣×٢٠,٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٥١ ، هدية العارفين ٢ / ١٧٦ ، الأعلام ٦ / ٢٠١ ، بروكلمان ٧ / ١٦٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٠٤ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٤١ ، دار الكتب ٢ / ٧١ .

رقم المخطوط ، ١٧٧

شرح المقدمة الأجرومية=شرح الأجرومية

شرح مقدمة ابن الحاجب=الوافية في شرح الكافية

شرح المقدمة الأزهرية=شرح الأزهرية في علم العربية

شرح المكودي على الأجرومية=شرح الأجرومية
شرح ملا جامي على الكافية=الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن
الحاجب

شرح ملحمة الإعراب ومنحة الآداب=تحفة الأحاب وطرفة الأصحاب

شرح المنظومة العمريطية

المؤلف : الأحسائي ، إبراهيم بن حسن (ت ١٠٤٨ هـ).

الناسخ : صالح بن أحمد .

سنة النسخ : ١٠٧٤ هـ .

أولاه : بعد البسملة ، قال . . . الشيخ أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم ابن
حسن . . . اللهم إنا نحمدك بجميع محامدك كلها . . . وبعد فلما كان علم
النحو من بين علوم العربية بالمزية العليا . . . وإن أحسن ما ألف فيه للمبتدئين
وأنفعهما للمتعلمين المنظومة العمريطية .

آخره : وفي الخاتمة من المحسنات البديعية حسن الاختتام وهو إيذان الكمال
بانتهاء الكلام وهذا ما يسره الله سبحانه لعبده الفقير من شرح هذه المنظومة المباركة
. . . والحمد لله الذي هدانا لهذا . . . والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، النظم
والأبواب والفواصل وبعض الدلالات بالحمرة غالبا وأحيانا ظلل بالحمرة أو خط
فوقه وفوق بعض الكلم بالحمرة وبعض الكلام عليه شطب ، بأول المجموع ق ١
قيد تملك لسالم بن . . . بن عثمان ولعله ناسخ المخطوط رقم ١٤٥ (١) وقيد تملك
لعبدالرحمن بن سالم بن عثمان بن محمد بن . . . بالقسمة الشرعية وقيد تملك
لعثمان بن . . . بن عثمان بالقسمة . . . من أخيه وآخر لمحمد بن إبراهيم جغيمان
وفي آخرها ق ١٨٩ قيد مقابلة بتاريخ ١٠٧٧ هـ ، وفي أولها ق ٨٠ قيد تملك لعبدالله
بن عبدالرحمن بن حسين بن نعيم بالشراء الشرعي من أبي بكر ابن زيد بتاريخ
١٢١٨ هـ مع أثر ختم مطموس وقيد تملك لابنه عبدالعزيز ، وفي ق ١٢٥ ب

قيد ممسوح لـ . . . عبدالله بن عبدالرحمن . . . ، وقيد التملك لعبدالله بن خلف الدحيان تكرر بتاريخ ١٣٣١هـ كما في ق ١ ، بدون تاريخ كما في ق ٨٠ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (ابن هشام في المغني ، خالد في شرح التوضيح ، شواهد ابن العيني ، عصامي على الشذور ، شرح الألفية للفارص ، سيد عمر ، محمد صالح الحكيم ، الفاكهي في شرح القطر ، الفاكهي على متممة) ، بآخرها فائدة تتعلق بالترتيب بين الغني والفقير منقولة عن البيان لابن رشد ناقصة الآخر ، سقط من النسخة جزء من أولها واستكمل بخط مختلف ، ما بعد ق ١٢٥ أسقط منه قدر من الورق ، ما بعد ق ١٧٥ أسقط منه قدر ورقة وما بعد ق ١٧٧ أسقط منه قدر نصف ملزمة ، والنسخة مرمة .

١١٠ ق (٨٠-١٨٩) مختلف (٢٢-٢٣) س ١٤,٩×٢٠ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣١ ، الأعلام ١ / ٣٥ ، بروكلمان ٧ / ٤٢٣ ، معجم المؤلفين ١ / ١٩ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ٢١٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٢٤ .

رقم المخطوط ، ١٤٥ (٢)

شرح نظم قطر الندى = شرح زهار الرياض

شروط أمس للبناء = شروط بناء أمس

شروط بناء أمس

المؤلف : المرشدي ، عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد ، أبو الوجيه العمري (ت ١٠٣٧ هـ) .

أوله : جرد عن الأمس إذا شئت بنا

ولا تضيف ولا تقل أمسينا

مصغرا وافردين وعين

ظرفاً فجامع لهذين بنين

آخره : وبعضهم أعربه منصرفا

فاشكر لنظم بالشروط قد وفا

فهذه شروط أمس للبننا

كسراً فكن في حفظهن ذا غنا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط النستعليق ، الفواصل وكلمة تمت

بالحمرة ، بأولها قيد تملك لعبدالله بن علي بن حسن بن علي بن محمد الدمشقي الشافعي العسلاوي ، وعلى الورقة نفسها نقل عن شرح ألفية ابن معطي وفائدة في عوامل النحو وفوائد أخرى وأبيات شعر ، والنسخة مرمة .

اق(١) ١٧ س ١٦, ٢٨٢٢, ٦ سم

المراجع : الأعلام ٣ / ٣٢١ ، هدية العارفين ١ / ٥٤٨ ، بروكلمان ٩ / ١٦ .

رقم المخطوط ، ١٥٨٩ (١)

شفاء الصدور بشرح الشذور

المؤلف : الملا عصام ، عبدالمملك بن جمال الدين ، العصامي الأسفراييني

(ت ١٠٣٧ هـ) .

الناسخ : محمد بن قاسم بن عبدالله الكعكي .

سنة النسخ : ١١٤٩ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي رفع من انتصب للعمل بموجب نهيه وأمره وبعد فهذا ما سألتني بعض الأصحاب من الفضلاء والأنجاب من وضع شرح على شذور الذهب وسميته شفاء الصدور بشرح الشذور .

آخره : في تعليل امتناعهم من تمييز واحد واثنين لا يتأتى في مثل البيت المذكور قال الدماميني ومن ثم قال مولانا عصام الدين بخلاف سائر الأعداد فإنه لا يمكن تصرف في تمييزها بوجه يغني عن ذكر العدد انتهى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن

والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه كتب بخط عريض بالسواد مظللاً بالحمرة ، بأولها ق ٢ قيد تملك لعبدالرحمن بن بدر بن أحمد الشافعي الأشعري بالشراء الشرعي من تركة محمود الرديني بتاريخ ١٢٢٩ هـ مع

أثر ختمه ، وقيد تملك لعثمان بن عبدالله بن محمد بن عمير الشافعي الأشعري الأحسائي ، وقيد تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٦ هـ ، في أولها ق٢ فائدة منقولة من الوسيط في تراجم أدباء شنقيط في ترجمة باب بن أحمد وفهرس بالموضوعات ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، والنسخة مرمة .

٢٨١ ق (٢-٢٨٢) ٢٣ س ٢, ٢٢٢, ٥ × ١٦ سم

المراجع: هدية العارفين ١/ ٦٢٨ ، الأعلام ٤/ ١٥٧ ، بروكلمان ٦/ ٨٥ ، ٩/ ١٨ ، معجم المؤلفين ٢/ ٣١٦ ، الأزهرية ٤/ ٢٧٣ .

رقم المخطوط، ١٢٢ (٢)

شواهد الألفية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، بدر الدين أبو محمد (ت ٨٥٥ هـ) .

أوله : بعد البسمة ،

شواهد الكلام وما يتألف منه

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

وكم علمته علم القوافي

فلما قال قافية هجاني

آخره : وإنسان عيني يحسر الماء تارة

فيبدو وتارات يجم ويفرق

خير اقتراحي من المولى حليف رضا

وشر بعدي عنه وهو غضبان

شواهد كان وأخواتها

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك لأحمد الخميس ، والنسخة مرممة ، كتبت النسخة على ورق حديث مسطر .

٧ق (٧-١) ١٧ س ١٦, ٢×٢٠, ١ سم
المراجع : هدية العارفين ٢/ ٤٢٠ ، الأعلام ٧/ ١٦٣ ، معجم المؤلفين ٧٩٧/ ٣ .

رقم المخطوط : ٨٢٢ (١)

الشواهد الصغرى لشروح الألفية=فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

شواهد القطر=شرح شواهد قطر الندى

الضوء على المصباح=الضوء المنير على المصباح

ضوء المصباح مختصر المفتاح=الضوء المنير على المصباح

الضوء المضي شرح المصباح=الضوء المنير على المصباح

الضوء المنير على المصباح

المؤلف : الأسفرائيني ، محمد بن محمد بن أحمد ، تاج الدين

(ت ٦٨٤هـ) .

سنة التأليف : ٦٨٤ هـ .

الناسخ : محمد بن مصطفى بن

سنة النسخ : ١١١٧ هـ .

أولته : بعد البسملة ، قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمته الله

قوله أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم أما زيد فمنطق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق .

آخره : نحو زيدا مررت به أي جزته ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصوب

المفعول به أو فعلاً هو لازم معناه نحو زيدا ضربت غلامه أي أهنت زيدا ضربت غلامه . . . لكنه يفضي إلى الملال فاقتصر على هذا القدر فليس الري عن

التشاف والله أعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) أحيانا وبعض الكلم وبعض الرموز بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وكلمة (قوله) مع الأبواب والفصول أحيانا بخط عريض ، بأولها قيد تملك مشطوب ل . . . جامع وآخر لحسين نامراد بتاريخ ١١٢٢ هـ وقيد مظلل لمصطفى ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (قاضي خان ، افتتاح ، الكشاف ، شرح المفتاح قطب الدين ، شرح اللباب) بآخرها قيود بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة ، تغير الورق والخط في ١٩ب إلى ٢٣أ و ٢٧ب إلى ٣٣أ ، ٣٥ب إلى ٤١أ ، ٤٢ب - ٤٩أ ولعله أصل النسخة لقدمها أو أخذ عن نسخة أخرى .

١٢٩ ق (١-١٢٩) ١٥ س ١٥, ٨٧٢٠, ٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٤ ، الأعلام ٧ / ٣١ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٤ ، ٢٧٠ ، معجم المطبوعات ص ٤٣٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٢٠ ، الظاهرية (النحو) ص ١٦٣ ، ٥٨٢ ، الأزهرية ٤ / ٢٧٤ ، الغازي خسرويك ٨ / ٣٨٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٤ .

رقم المخطوط ، ٣٠٢ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : وقوله ﴿شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ بعد قوله ﴿مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ بأنه بدل دون الصفة لكونه نكرة في تقدير الانفصال .

آخره : أخذ في السؤال عن كونه شاء قلت أم شاء أي بل حتى شاء قوله ولا لنفي بعد الإثبات اعلم . . . وبل ولكن تشترك في أن المعطوف بها مغاير المعطوف عليه أما لا فهي للنفي بعد الإثبات نحو جاءني زيد لا عمرو .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق اختلف من وسطه إلى آخره، مصححة ، مقابلة ، ق ٨١ب إلى ٨٣أ ، ٨٩ ب ، ٩١ مؤطرة بإطارين بالحمرة، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، تكرر على هامش المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧هـ كما في ق ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ق ٢٩ بها قيد وقف ، في ق ٢٣٩ قيد تملك لمصطفى تكرر في ق ٢٥٠ ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (قاضي ، افتتاح) ، ق ٨٨ بهامشها دلالة ، بأخرها فائدة في طلب العلم وفوائد وأدعية بغير اللغة العربية ، ما بعد ق ٩٣٣ ، ١١٥٣ ، ١١٥٧ ، ١١٥٩ ، ١١٦١ أسقط منه بعض الورق ، والنسخة مرممة .

١٣٥ ق (٢٩-١٦٣) مختلف (١٥-١٦) س ٨ ، ٢٠٢ ، ١٥ سم

رقم المخطوط : ٨٨٩ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : عثمان بن محمد .

سنة النسخ : ١٠٠٤هـ .

أوله : بعد البسملة ، إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر . . .

أما بعد فإن نوع الأدب على كثرة شجونه ، وتشعب فنونه . . . وكتبت في شرح المصباح كتابا . . . قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي قوله أما بعد .

آخره : أو فعلاً في معناه نحو زيدا مررت به أي جزته ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول به لأنه لازم أو ما هو لازم معناه . . . لكنه يفضي إلى الملال فاقتصر على هذا القدر فليس الري عن التشاف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، كلمة (قوله) والفواصل والرموز بالحمرة والمتن أحياناً وبعض الكلم بالحمرة وأحياناً فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأخرها ق ١٣١ قيد وفاة الناسخ

بتاريخ ١٠٠٥هـ وقيده وفاة حسين خليفة الشهير ببوروران زاده سنة ١٠٠٧هـ وقيده شهادة مصطفى بك الشهير . . . بتاريخ ١٠٠٩هـ وقيده وفاة حسين أفندي بتاريخ ١٠٠٩هـ وقيده شراء هذا الكتاب من يد حسن المتوفى بتاريخ ١٠٤١هـ وقيده بتاريخ ١٢٥٠هـ وقيده تملك لمصطفى بن حسين مع أثر ختمه ، ق ١٣٢ بها قيد بغير اللغة العربية لموستار . . . بتاريخ ٧٦٥هـ . . . حيدر باشا أمير لواء هرسك ، بأولها ق ١ قيد تملك . . . إسماعيل بن إسماعيل أفندي ، وعلى الجلد من الداخل قيد تملك لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ١٥/٧/١٩٨٣م مع أثر ختمه مكرر بأخرها ق ١٣٣ على الجلد من الداخل ، بأولها نقولات عن (مغني اللبيب ، أختري) وفوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش أجزاء من المتن وتعليقات بعضها بخط إبراهيم بن إسماعيل وبعضها امتد إلى ما بين السطور أحياناً ونقولات عن (شرح اللباب ، افتتاح شرح مصباح ، مقاليد ، إقليد ، الإصباح شرح المصباح ، سيد علي زاده ، سروري ، رضي ، سعد الدين ، البغوي) وغيرهم ، بأخرها نقولات عن (أختري ، هداية ، توضيح شرح مقدمة) وفوائد بعضها بغير اللغة العربية وأبيات شعر للشافعي وأحاديث وفهرس بالموضوعات ، ما بعد ق ١١٣ أسقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرمة .

١٣,٧×٢٠ سم

١٧ س

١٣٣ ق

رقم المخطوط ١٤٤٦١

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ٩٣٨ هـ .

أوله : وذلك عند كونها جملة ولها عند كونها مفرداً فلدلالة الإعراب لفظاً . . . معنوي لم تفتقر إلى تكلف تعلق . . . ثم إن للحال أصلاً وأسلوباً ونهجاً في الاستعمال .

آخره : أو فعلاً في معناه نحو زيداً مررت به أي جزته ولا يصح إضمار مررت

لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه . . . لكنه يفضي إلى الملال
فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق، مصححة، مقابلة، بعض
الكلم والإشارات وكلمة (قوله) أحياناً بالحمرة وأحياناً فوقها خط بالحمرة،
بأولها على الجلد من الداخل أثر ختم لرضا علي محمد العوضي، على الهوامش
بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور أحياناً وإلى قصاصات
مرفقه ونقولات عن (مسلم، أنوار، قاضي، مفتاح، كشف، شرح مقاليد،
توضيح، إصباح، شرح شريف، إقليد، شرح سيد، حاجي بابا)، ما بعد
ق ١٢، ٤٤ سقط منه قدر من الورق، ق ٦١ مقلوبة، والنسخة مرممة .

٩٧ ق مختلف (١٤-١٥) س ١٢, ٩ × ١٨, ٢ سم

رقم المخطوط: ١٤٥١

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

سنة النسخ: ١٠٠٢ هـ .

أوله: فالركوب هيئة زيد عند وقوع المجيء منه وكذا ضربت زيدا قائماً فإن
القيام هيئة زيد عند وقوع الضرب عليه ومن هذا تبين أن صاحب الحال .
آخره: نحو زيدا مررت به أي ضربته ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب
المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيدا ضربت غلامه أي أهنت ضربت
غلامه . . . لكنه يفضي إلى الملامل فاقصرت على هذا القدر فليس . . .
التشاف .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق، مصححة، الأبواب بالحمرة
وكلمة (قوله) أحياناً بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالسواد، بآخرها ق ٦٠ قيد
مكشوط وفي ق ٦١ قيد مطالعة وقراءة بغير اللغة العربية، على الهوامش تعليقات
ونقولات عن (اللباب، المفتاح، مقاليد، شرح ضوء، سيد علي، قاضي جك)،

بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة .

٦١ ق مختلف (١٥ - ١٩) س ٥ ، ٢٠ × ٤ ، ١٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٩٠

عصام على الجامي = حاشية على الفوائد الضيائية

العوامل الجديدة

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بيرعلي محيي الدين ، زين الدين (ت ٩٨١هـ).

الناسخ : إسحاق بن عبدالله بن محمد بن محمد .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها يسمى عاملاً وثلاثون منها يسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر آخره يسمى تقديرياً نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لايات الخير إلا من جهته .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة بالذهب والسواد والحمرة ، ق ١٥ مزخرفة بالذهب ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، الفواصل مذهبة وملونة ، ق ١٢ بها قيد تملك لولي بن عثمان ، ق ٤١ بها قيد بتاريخ ١١٦٠ هـ ، ق ٤٣ بها قيد بتاريخ ١١٦٨ هـ ، بأولها ق ١٣ ، ١٤ فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرح مائة ، قاموس ، شرح شرعة) ، بآخرها ق ٣٩ - ٤٢ فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي ، برکوي ، برکلي) ولقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٦١ ، بروكلمان ٩/٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٠ ، ١٩٨٦ ، معجم المؤلفين ٣/١٧٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٠٨ ، ٣٦٠ ، الظاهرية (المجاميع) ٢/٣١ ، الأزهرية ٤/٢٧٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣/٣٢٩ .
رقم المخطوط: ٧٣٥ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرياً نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٣٠ بها قيد تملك لناسخ المخطوطتين قبلها وهو مصطفى بن عبد القادر بن مصطفى ، بآخر المجموع ق ٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١ هـ وآخر على الترميم بتاريخ ١٢٦٧ هـ ، ق ٦٧ بها قيد بتاريخ ١٢٦٥ هـ ، بأول المجموع ق ١ بها أثر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨ هـ وقيد لمحمد إبراهيم أوغلا وأخر للسيد محمد قنوي ، ق ٢١ بها أثر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى ، ق ٢٣ بها أثر أختام ، ق ٦٦ بها قيد مطموس ، وبآخر المجموع ق ٦٧ على الجلد قيد تملك لقرقلجي أوغلو . . . محمد ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، والنسخة مرمة .

رقم المخطوط: ٧٧٥ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين فاعلم إنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها يسمى عاملاً وثلاثون يسمى معمولاً وعشرة يسمى عملاً وإعراباً .

آخره : الباب الثالث في الإعراب وهو إما حركة أو حرف أو حذف فالحركة ثلاثة ضمة وفتحة وكسرة والحرف أربعة واو وياء وألف ونون والحذف ثلاثة مختصة بالفعل حذف الحركة وحذف الآخر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة .

٢ ق (١٥-١٦) ٢٧ س ١٣, ٣×٢٠, ٧ سم

رقم المخطوط : ٨١٧ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : تم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرية نحو أنا العاصي ولم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط

بالحمرة ، على هوامش بعض الأوراق وبين الأسطر تعليقات ونقولات ، بآخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة .

٩ ق ١٥ س ١٢, ٣×١٨, ٢ سم

رقم المخطوط : ٨٧١

نسخة أخرى

التاسخ : حسن حوجه .

سنة النسخ : ١٢٦٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرياً نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ونسخي ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٢٦ بها قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٣٢٣ هـ وآخر لورتلي أوغلان أوغلي علي وآخر ممسوح ، في ق ٤٩ قيد لأحمد . . . بغير اللغة العربية أيضاً ، في ق ٦٩ قيد تملك لمنلا مصطفى أفندي تكرر على الجلد من الداخل في آخر المجموع مع قيد للناسخ ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (تحفة العوامل ، حسن المصري) ، والنسخة مرممة .

٩ ، ٢٠ × ٣ ، ١٥ سم

١٥ س

٦ ق (٦٤-٦٩)

رقم المخطوط : ١٥٨١ (٣)

العوامل في النحو = العوامل الجديدة

العوامل في النحو = العوامل المائة

العوامل المائة

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الجرجاني ، عبدالقاهر بن عبدالرحمن ، أبو بكر النحوي

(ت ٤٧١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله تعالى مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : ولها معان أحدها ابتداء الغاية مثل سرت في البصرة إلى الكوفة يعني ابتداء سيرى من البصرة ويعرف بصحته وضع الابتداء مكانه والثاني تبين الجنس كقوله تعالى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، في أول المجموع ق ٣ قيد تملك لعلي بن حسين . . . الفضيلي بتاريخ ١١٣٥هـ تكرر في ق ٧٥ ، وآخر لمقبل بن حسن العرامي الزبيدي تكرر في ق ٧٥ بتاريخ ١١٧٠هـ وآخر لعبد اللطيف ابن محمد بن عبد اللطيف عبدالرازق بتاريخ ١٣٠٥هـ وآخر لأحمد بن حسن الجرموزي الحسيني وقيد مذاكرة لأحمد بن محسن مظهر الجرموزي تكرر في ق ٧٥ مشطوباً بتاريخ ١١١٣هـ ، ق ٧٥ بها قيد سماع على الشيخ محب ابن عبد الله الشجاع وقيد تملك لمحسن . . . الفضيلي ، بأولها فوائد وأبيات شعر ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٧٦-٧٧) ١٤ س ٧, ٢٠ × ١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٧٩ ، هدية العارفين ١ / ٦٠٦ ، الأعلام ٤ / ٤٨ ، بروكلمان ٣ / ٢٠٣ ، معجم المطبوعات ص ٦٨١ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٠١ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٦٣ ، الأزهرية ٤ / ٢٧٧ ، دار الكتب ٢ / ١٤٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٢٨ ، الغازي خسرويك ٦ / ١٩ ، ٨ / ٧١ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧ .

رقم المخطوط : ٧٢ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ : أحمد بن حمدي بن يوسف أفندي الرمضاني .

سنة النسخ: ١٣١١ هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد ، فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره: والمعنوية منها عددان في المبتدأ والخبر نحو زيد قائم والفعل المضارع والعامل في المبتدأ والخبر هو الإبتدائية وفي الفعل المضارع هو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم فهذه مائة عامل ولايستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط الثلث المشكول ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٣١٢ هـ وفهرس لما في المجموع من الكتب ، تختلف هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة ، تبين اسم الناسخ في ق ٧٧ ، ١٤٦ .

٤١ ق (١٤٧-١٨٦) ٥ س ٢, ٣, ١٧ سم

رقم المخطوط: ٩٤ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: قطعة منه .

الناسخ: أحمد بن عبد الكريم بن جمال .

سنة النسخ: ١٢٣١ هـ .

أوله: بعد البسملة ، العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه وهي مائة عامل لفظية ومعنوية .

آخره: والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ أو الخبر والعامل في الفعل المضارع والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، العنوان واسم المؤلف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ٣ قيد تملك لعبد الوهاب ابن عبد الكريم بن جمال البصري بتاريخ ١٢٣١ هـ شطبه عبدالرزاق بن حسين ، بأخر المجموع ق ١٦٨ قيد تملك لمحمد بن محمود ولإبراهيم بن عبد الكريم بتاريخ ١٢٣٤ هـ ، ق ٣ بها قيد تملك لإبراهيم بن عبد الكريم بن جمال تكرر في ق ٦ ، ق ٨٥ بها أثر ختم ، ق ١٠٥ بها أثر أختام ، ق ١٢٨ بها قيد لحسين بن جمعة ، والنسخة مرممة .

ق (١٦٦-١٦٨) ١٣ س ٦, ٢٢×٢, ١٦ سم

رقم المخطوط: ١٤٠٠ (١١)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٠٨ هـ .

أوله: بعد البسملة ، العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام الفاضل عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مئة عامل وهي على ضربين لفظية ومعنوية .

آخره: والمعنوية منها عددان أحدهما العامل في المبتدأ والخبر وهو تجرد الاسم عن العوامل اللفظية نحو زيد منطلق وثانيهما العامل في المضارع وهو وقوعه موقع الاسم زيد تقول زيد ضارب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة ، ق ١٤ بها قيد مطموس ، ق ٩ بها أثر ختم . . . محمود . . . تكرر في ق ١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق ٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق ٢١ ، ١١٣ بهما قيذا وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات . بآخرها تعليقات بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة ، تختلف هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة .

ق (٤٧-٤٠) ١٣ س ٨, ١٦×٧, ١١ سم

رقم المخطوط: ٢٦٣ (٤)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن العوامل في النحو . . . عبدالقادر بن عبدالرحمن الجرجاني . . . قال اعلم أن العوامل في المذكور مائة عامل وهي تنقسم قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية عددان العامل في المبتدأ وهو كونه مبتدأ نحو زيد منطلق والعامل في المفعول الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ترا قلت عمرو ويهرب وبكر يطرب وخالد يعجب والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق ٣ بها قيد لخالد بن حمد العمري ، ق ٢٦١ بها قيد تملك لعبدالله بن أحمد بن محمد أمين الكنكوني ناسخ النسخة رقم ٣٦٦ (١١) ، تختلف هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة .

٤ ق (١٣-١٦) مختلف (١٥-١٨) س ١٦, ٥×٢٢ سم

رقم المخطوط : ٣٦٦ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : كقوله تعالى ﴿ وَلَا صَلَبْتِكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ﴾ أي على جذوع النخل والخامس اللام ولها معان أحدها التملك نحو المال لزيد والثاني التخصيص نحو الجل للفرس .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة ، بأولها زخرفة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٣ بها قيد لناسخ الأولى مصطفى بن علي ، وفي ق ٤٣ قيد تملك لابن أبيه من قصبه كورة

النحاس بتاريخ ١٠٣١ هـ ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعثمان أفندي زاده علي أفندي بتاريخ ١٢٩٩ هـ ، ق ٣ بها قيد تملك لمحمد بن رمضان ، ما بين ق ٤٣ ب ، ٤٤ أ قيد تملك ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ، والنسخة مرمة .

٢ ق (٦٢-٦٣) ١١ س ١٢, ٢ × ١٨ سم

رقم المخطوط : ٧٩٣ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : حسن بن محمد بن مصطفى .

أولته : ويعرف بصحة وضع الابتداء في مكانه تبين الجنس كقوله ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾ أي الذي هو الأوثان .

آخره : والمعنوي منها عددان العامل في المبتدأ نحو زيد قائم والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، أرقام المسائل وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بآخرها ق ٢٥ قيد تملك للناسخ ، في أول المجموع ق ٤ أثر ختم ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، والنسخة مرمة .

٥ ق (٢١-٢٥) ١٥ س ١٢, ٨ × ١٩, ٥ سم

رقم المخطوط : ٨٥٦ (٢)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية منها عددان الأول هو العامل في المبتدأ والخبر نحو زيد قائم
والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هو
الابتدائية وهو معنى وهذه العوامل كلها مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير
والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة
والسواد ، ق ٢ مزخرفة ، بعض الكلم والأرقام بالحمرة وبعضه فوقه خط
بالحمرة ، ق ٦ بها قيد لسيد يحيى بن شريفة فاطمي بنت سيد علي بن سيد مصطفى
بن الفدا بن سيد حسن بن سيد يوسف بن سيد محمد بن سيد طبوز ، بأولها
فوائد وأحاديث بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر بعض
التعليقات ، بآخرها أدعية بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة ، تختلف
هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة .

رقم المخطوط : ٩٢٣

ق ٩

س ٢١

١٤, ٩×٢٠ سم

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ، فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام
عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني مائة عامل لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ والخبر وهو الإبتداء والعامل
في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم تم مائة عامل لا يستغني منها الصغير
والكبير والشريف عن معرفتها واستعمالها والله الموفق والهادي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأنواع وبعض الكلم بالحمرة
وبعض الأبيات بآخرها بالصفرة ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات ،
في آخرها أبيات شعر لأبي الطيب المتنبي والإمام الشافعي وغيرهما .

رقم المخطوط : ١٥٨٤ (١)

ق (١-٤) مختلف (٩-١٠) س

١٦, ٥×٢٣, ٧ سم

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

المؤلف: العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، بدر الدين أبو محمد (ت ٨٥٥ هـ).

سنة التأليف: ٨١٧ هـ.

الناسخ: محمد بن حسين بن علي بن محمد الغانم بن النجار الأنصاري الشافعي .

سنة النسخ: ١١٧٤ هـ.

أوله: بعد البسملة ، حمداً ناصعاً ضافياً شرعاً شعلعاً وشكراً هامياً سامياً مكمباً شبدعاً . . . فإن عافي رحمة الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني . . . يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألبا قد أحلبوا سيما الطياسع منهم .

آخره: عان بأخراها طويل الشغل

من الرجز الشاهد في قوله عان حيث بنى . . . والأصل فيه أن يبنى للمفعول يقال عني بكذا بضم العين وكسر النون أي اهتم به .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، الشواهد وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل والدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بخط عبدالله الحسيني ونقولات عن (الصحاح ، قاموس ، تصريح ، استيعاب ، شرح المفصل ، حياة الحيوان الكبرى ، ابن الحاجب في أماليه ، الشيخ خالد) ، ق٧١ب ، ٧٢أ ضاع نصفها طويلاً بسبب الأرضة ، ق١٠٤أ نصفها بياض .

٢٣٦ ق (١-٢٣٦) مختلف (١٩-٢٦) س ١٦,٧×٢٢,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٠٦٦ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٠ ، الأعلام ٧ / ١٦٣ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٥ ، ٦ / ١٩٢ ، معجم المطبوعات ص ١٤٠٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٩٧ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٨٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٨٧ ،

دار الكتب ٢ / ١٧٧ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٧٨ ،
الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٠ ، القادرية ٣ / ٢٤٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٠١ .
رقم المخطوط : ١٢٦٠ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : طق

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

وليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

قاله السمول بن عاديا الغساني اليهودي وقيل قاله اللجلاج الحارثي والأول أشهر .

آخره : شواهد إن واخواتها . . . ظ

إن الكريم لمن يرجوه ذو جدة

ولو تعدد إيسار وتنويل

هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه . . . ولو كان الكريم المرجو غير موسر

ولا منول ولقد بالغ حتى أحال طقعه

واعلم أن تسليما وترنا

للا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، الأبواب

والفواصل والرموز (الحروف) بالحمرة والشواهد فوقها خط بالحمرة ، على

الهوامش بعض التعليقات .

١٦×٢١,٦ سم

٢٧ س

٨ ق (٤٢-٤٩)

رقم المخطوط : ١٠٠٣ (٦)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : وأما خبر ثان ومعنى برئت تبرئت وكلمة إلى للغاية والمعنى برئت من
عرين منتهياً إلى عرينه كما في أحمد الله إليك أي انتهى حمده إليك . . . ظع

أكل الدهر حل وارتحال

أما يبقي علي ولا يقيني

وماذا تبتغي الشعراء مني

وقد جاوزت حد الأربعين

آخره : شواهد عوامل الجزم . . . ظه

إذا اخرجنا من دمشق فلا نعد

لها أبدا ما دام فيها الجراضم

زعم ابن هشام أنه للفرزدق . . . والجراضم بضم الجيم . . . والشاهد في

فلا نعد فإن لا فيه ناهية وجزم بها نعد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، الشواهد والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو

بالسواد، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات بعضها بخط عبدالوهاب

والنقولات عن (القاموس ، سيرة ابن هشام) .

١٦,٧×٢٢,٩ سم

١٥٢ ق مختلف (٢٣-٢٥) س

رقم المخطوط: ١٠٤٢٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : والشاهد في اثبات الألف في عما وإبدالها من الياء إذ أصله يا ابنت

عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وأم الخيار اسم امرأته ظ

يا أمتا أبصرني راكب

يسير في مسحنفر لا حب

آخره : ق ألا رسول لنا منا فيخبرنا

قال أمية بن أبي الصلت وتماه ما بعد غايتنا من رأس مجرانا وألا للتمني . . .
ورسول مبنئ على الفتح لأن ألا تعمل عمل لا التبرية ولنا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الشواهد
والفواصل والرموز وبعض التشكيل وبعض الدلالات بالحمرة وكلمة (والشاهد)
وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعض الكلم والحروف بالصفرة ، على الشواهد
بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (شرح اللباب) ، ما بعد ق ٨ ، ١٠ ، ١٢ ،
١٣ أسقط منه بعض الأوراق .

١٤ ق مختلف (٢١-١٩) س ٤ ، ٢٢ × ٨ ، ١٦ سم

رقم المخطوط : ١٢١٠

الفواتح الوفية للمنظومة العمريطية

المؤلف : الصمدي ، محمد بن عبدالرحيم بن إبراهيم بن الحسن ، الحنفي
(ت نحو ١١٠٠ هـ) .

الناسخ : محمد بن سيد شريف الحسيني .

سنة النسخ : ١٢٤٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رافع منار المنتصبين لخدمته المنخفضين لسلطانه
وعزته . . . وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالرحيم بن . . . إبراهيم هذه عجالة
تسمى بالفواتح الوفية للمنظومة العمريطية .

آخره : وقد مضت أي مرت أحكام كل تابع من نعت أو غيره وقد من الله
تعالى بإكمال هذا الشرح المبارك . . . والحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه
ويكافي مزيده كما هو أهله وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
عدد معلوماته ومداد كلماته .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن
وبعض الكلم بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعبدالرحمن بن ماجد بتاريخ

١٢٤٥ هـ وأخر ليوسف بن يعقوب بن يوسف بن جاسم بن محمد بن غانم آل غانم بتاريخ ١٢٧٨ هـ مع أثر خاتمه، على الهوامش بعض التعليقات للناسخ .

٥٣ ق (٦٨-١٢٠) مختلف (٢٢-٢٣) س ٢، ٢٢×٣، ١٦ سم
المراجع : هدية العارفين ٢ / ٣٠١ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٠٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٧ ، الأوقاف (الموصل) ٨ / ٢٦٤ .

رقم المخطوط : ١٣٩٠ (٢)

الفواكه الجنية شرح المتممة لمسائل الأجرومية=الفواكه الجنية على متممة الأجرومية

الفواكه الجنية على متممة الأجرومية

المؤلف : الفاكهي ، عبدالله بن أحمد بن علي ، جمال الدين المكي الشافعي (ت ٩٧٢ هـ) .

سنة التأليف : ٩٥٦ هـ .

الناسخ : عبدالكافي بن عبدالقادر البدخني .

سنة النسخ : ١٠٥١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه . . . وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية تأليف . . . شمس الدين محمد بن الشيخ الرعيني الشهير بالخطاب .

آخره : باب الوقف هو قطع النطق عند إخراج اللفظ . . . وبعضهم يقف على نحو رحمة وشجرة بالتاء . . . وقد قرأ به السبعة في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، مصححة، مقابلة، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة والعنوان وبعض الكلم مظلل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق ٣ قيد تملك لعلي بن حسين . . .

الفضيلي بتاريخ ١١٣٥هـ تكرر بأخرها ق ٧٥ وآخر لمقبل بن حسن العرامي الزيدي وقد تكرر في آخرها ق ٧٥ بتاريخ ١١٧٠هـ وآخر لعبد اللطيف بن محمد ابن عبد اللطيف العبد الرزاق بتاريخ ١٣٠٥هـ وآخر لأحمد بن حسن الجرزموزي الحسيني ، وقيد مذاكرة لأحمد بن محسن مظهر الجرزموزي تكرر في ق ٧٥ مشطوبا بتاريخ ١١١٣هـ ، وبآخرها ق ٧٥ قيد سماع علي الشيخ محب بن عبد الله الشجاع وقيد تملك لمحسن . . . الفضيلي ، بأولها فوائد وأدعية وأشعار ونقولات وفهرس بموضوعات الكتاب ، علي الهوامش بعض الدلالات والنقولات والتعليقات وفوائد امتدت أحيانا إلى ما بين السطور ، ق ٤٥ بتر نصفها العلوي ، والنسخة مرممة ، ذكرت بعض المراجع أن اسم المؤلف أحمد .

٧٥ ق (١-٧٥) مختلف (٢٥-٢٨) س ١٥×٢١ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٧٢ ، الأعلام ٤ / ٦٩ ، بروكلمان ٩ / ١٥ ، معجم المطبوعات ص ١٤٣١ ، معجم المؤلفين ١ / ١٨٤ ، ٢ / ٢٢٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٩٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٩٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٧ ، القادرية ٣ / ٢٦٨ .

رقم المخطوط : ٧٢ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ، أحمدده علي نعمه وأشكره علي مزيد فضله وكرمه . . .
وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته علي المقدمة الموضوعة في العربية تأليف . . .
شمس الدين محمد بن الشيخ الرعيني الشهير بالخطاب .

آخره : باب الوقف هو قطع النطق عند إخراج اللفظ . . . وبعضهم يقف علي نحو رحمة وشجرة بالتاء . . . وقد قرأ به بعض السبعة في قوله تعالى ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه علي هذه المقدمة

... ولا حول ولا قوة.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، المتن غالباً وبعض الكلم بالحمره وأحياناً فوقه خط بالحمره وقليلاً ترك مكانه بياضاً كما في ق ١٩٤، ١٩٥، بأولها ق ١ قيد تملك لعبدالله بن محمد العدساني بتاريخ ١٢٥١ هـ، ق ١١٣٢، ١٤١ أبيض صحيح، على بعض الورق كتب فوق الترميم القديم كما في ٣٩، ٨٤، ١٨٢، والنسخة مرممة.

١٩٦ ق ١٥ س ٨، ١٥×٢٠ سم

رقم المخطوط، ١٤١

الفوائد السننية في إعراب أمثلة الأجرومية

المؤلف: الغيطي، محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر، نجم الدين أبوالمواهب السكندري الشافعي (ت ٩٨١ هـ).

أولّه: بعد البسملة، الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح فمعناه في اللغة ما أفاد من إشارة وكتابة.

آخره: وهذا الجار والمجرور متعلق بذهب وأخيك بدل من زيد والبدل يتبع المبدل منه وإعرابه تبعه في الجر وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط مغربي، الأبواب بالحمره وبعض الكلم فوقه خط، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات، والنسخة مرممة، اختلف في نسبة الكتاب في المراجع فقد نسب إلى كل من الغيطي نجم الدين (ت ٩٨١ هـ)، نجم الدين الغزي (ت ١٠٦١ هـ)، النجم الفرضي (١٠٩٠ هـ)، وفي آخر النسخة نسب إلى الغيطي.

٥٢ ق (٥٥-١٠٦) ٢٠ س ٣، ١٧×٢٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: هدية العارفين ٢ / ٢٥٢، الأعلام ٦ / ٦، بروكلمان ٧ / ٤١٩،

٢٦٦ / ٨ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٣ ، الظاهرية (النحو) ص ١٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،
الأزهرية ٤ / ١٠٩ ، ٢٧٢ ، جامعة الإسكندرية ٢ / ٩ ، وزارة التراث (عمان)
١٧٠ / ١ ، الدولة (برلين) ٦ / ١١٩ ، ١٢٢ .

رقم المخطوط: ٣١٢ (٢)

الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الجامي ، عبدالرحمن بن أحمد بن محمد ، نور الدين

(ت ٨٩٨هـ) .

سنة التأليف : ٨٩٧هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدبين
بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية . . . نظمتها في سلك
التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف . . . وسميتها بالفوائد
الضيائية .

آخره : والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكن المذكور بعدها وفي
بعض النسخ . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به تخفيفاً
إذا ضم أو كسر ما قبلها كما يحذف التنوين لذلك فيرد ما حذف لأجل .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق المشكول ، مصححة ، مقابلة ،
مؤطرة بالحمرة ، بعض الأبواب وبعض الكلم والإشارات والفواصل وبعض
الدلالات بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها قيد لعله
قيد تملك ل . . . بن نجم الدين الحلفاوي على يد محمد بن قنبر القادري بتاريخ
١٠٣١هـ وقيد مطالعة لمحمد بن الشيخ درويش محمد الحسيني القادري النعماني
وقيد تملك مشطوب لعجيل جاسم النشمي من إبراهيم . . . بتاريخ ١٠ صفر
١٣٩٥هـ الموافق . . . مع توقيعه ، بأولها فوائد ، على الغلاف من الداخل أبيات
شعر بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش دلالات وتعليقات ونقولات كثيرة

عن (شرح رضي ، الشرح المتوسط ، معرب ، شرح الأبيات ، شرح لباب ، فتح الأسرار ، نتائج ، مظهر الدين ، عصام الدين ، غجدواني ، عبدالغفور ، هندي ، بقاعي ، ضوء ، إصباح) وقد امتدت هذه النقولات إلى ما بين السطور في كثير من المواضع ، على هامش ق ١١٣ ، ١٢٦ قيد بغير اللغة العربية ، ق ٣٨ ب ، ٣٩ أ معظمها مبتور ، ق ٨٢ ب بها تمزق ، أزيل كثير من هوامش النسخة واستبدل بورق مختلف وكتب عليه ، والنسخة مرمة .

١٧٣ ق ١٩ س ١ ، ٣ ، ١٣ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧٢ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، الأعلام ٢٩٦ / ٣ ، بروكلمان ٣ / ٣١٢ ، ٧ / ٢٥٥ ، معجم المطبوعات ص ٦٧١ ، معجم المؤلفين ٢ / ٧٧ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٠٠ ، الأزهرية ٤ / ٢٩٠ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٢ ، القادرية ٣ / ٢٤١ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦٨ .
رقم المخطوط ، ٩٤٥ .

نسخة أخرى

الناسخ : فخر الدين بن محمد لبزيرنا الحنفي .

سنة النسخ : ٩٨١ هـ .

أولّه : بعد البسملة ، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدبين بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . . . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف . . . وسميتها بالفوائد الضيائية .

آخره : والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكن المذكور بعدها وفي بعض النسخ للساكنين . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به . . . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً . . . وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط التعليق مختلف مشكول أحياناً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والدلالات على الهوامش كتبت بالحمرة

غالباً والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بأولها ق ٢ قيد بتاريخ ٩٨١ هـ ، ق ٤ بها قيود بغير اللغة العربية لمحمد كمال بتاريخ ١٢٩٧ هـ ولشاكه بتاريخ ١٢٩٨ هـ تكرر بتاريخ ١٣٠٣ هـ ولمحمد شوقي بتاريخ ١٣٠١ هـ ولمصطفى بتاريخ ١٣٠٢ هـ وقيد لمحمد بحري بتاريخ ١٣٠٥ هـ ولعاصم أحمد بتاريخ ١٣٠٦ هـ ، وفي ق ٥ قيد لذكية بتاريخ ١٣١٢ هـ ولعبدالرحمن بتاريخ ١٣١٥ هـ ولإبراهيم حقي بتاريخ ١٣١٧ هـ ولزاهدة بتاريخ ١٣٢٠ هـ ولعلي رضا وقيد وقف لعثمان أفندي بن . . . زاده يحيى يوري وجعل نظارته ل بكر أفندي بن عبدالله أفندي ، وفي ق ٢ قيد تملك متكرر لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ١٩٨٤ م ، ق ١ بها قيد ممسوح ، بأولها فائدة مختصرة في بحث تقديم المسند إليه وأبيات في غريب الألفاظ وشرحها ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ، ونقولات عن (حسام الدين ، شرح المفصل ، شواهد ، متوسط ، سيد شريف ، عصام ، هندي ، عبدالغفور ، محرم أفندي ، سعدي ، جليبي) وغيرهم ، ق ٦٤ ب آخر سطرين شطباً للتكرار ، والنسخة مرممة .

رقم المخطوط ، ١٥ ، ٧ × ٢١ سم

مختلف (١٧ - ٢٢) س

ق ١٩١

رقم المخطوط ، ١٤٤٥

نسخة أخرى

الناسخ : أحمد بن سيدي بن جلب وردي .

سنة النسخ : ٩٨٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . . . نظمها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف . . . وسميتها بالفوائد الضيائية .

آخره : والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكن المذكور بعدها وفي

بعض النسخ للساكنين . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به . . . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً . . . وعلى من تبعهم من زمرة أحيابه .

وصف النسخة، والملاحظات، بخط نسخي حتى ق ٤٣ ثم بخط التعليق مختلف مشكول أحياناً ، مصححة ، مقابلة ، بعضها مؤطر كما في ق ٤٣-١٤٢، ٧٢-١٥٢، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، بعض المتن والكلم والرموز والإشارات والفواصل والدلالات بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بآخرها قيد تملك للناسخ وذكر الناسخ في آخرها أنه أتم تنميق الكتاب عند تاج الدين أفندي ، بأولها ق ١ قيد تحصيل بتاريخ ١٠٥٩ هـ وقيد بداية بهذا الكتاب بتاريخ ١٠٦١ هـ وفي ق ٢ قيد تملك منقول عن ابن كمال باشا وقيد بغير اللغة العربية ، ق ٦٥ بها أثر ختم . . . محمد . . . وبآخرها على الجلد قيد بغير اللغة العربية ، وفي أولها على الجلد من الداخل قيد تملك لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ١٩٨٥ م ، بأولها فائدة في أنواع النفس وأخرى فيما كتب على خواتم أئمة المذهب الحنفي والشافعي وأخرى في تاريخ ولادة ابن الحاجب وتاريخ وفاته منقولة عن روض الأخبار وفي تاريخ وفاة الملا جامي ٨٩٨ هـ وأبيات شعر وأحاديث نبوية وأدعية ونقولات عن شرح شرعة الإسلام وفوائد أخرى بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بخط أبو السعود ونقولات عن (شرح الكافية ، حواشي التلخيص ، إقليد ، إيضاح ، الشافية ، شرح أمموزج ، عصام الدين ، سعد الدين ، غجدواني ، سيد شريف ، هندي ، عبدالغفور ، حسن جلبي ، محمودي ، محيي أفندي) وغيرهم وقد امتدت هذه التعليقات أحياناً إلى ما بين السطور ، بآخرها فوائد وأشعار بعضها بغير اللغة العربية ، ق ٤٣ ب شطب منها بضعة أسطر للتكرار ، قدم الناسخ ق ١٤٥ ب على ق ١٤٦ خطأ ، ق ١٤٧ ب شطب منها سطر للتصحيح ، والنسخة مرمة ، بعض الأوراق مصبوغة بالصفرة كما في ق ١١٥ ب ، ١١٨ ب ، ١٢٢ ب ، ١٣١ ب ، ١٣٢ ، ١٤٢ أ ، ولعلها جمعت من أكثر من نسخة .

١٥,٢×٢٠,٥ سم

مختلف (١٥-١٨) س

ق ٢١٢

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الوهاب بن حيدر.

سنة النسخ: ١٠٠٩هـ.

أولته: بعد البسملة، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدين بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية... نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف... وسميتها بالفوائد الضيائية.

آخره: والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكن المذكور بعدها وفي بعض النسخ للساكنين... ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به... اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً... وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، الأبواب وبعض الكلم والفواصل والأرقام وبعض الدلالات بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعض الكلم عليه شطب بالحمرة أو بالسواد، بأولها ق ٤ قيد تملك لمبارك أيده سيد مصطفى بك باشي بتاريخ ١١٣٧هـ، وقيد مكشوط ل... عمر بن... القاضي في محله... وقيد أخرى مكشوفة، بأخرها ق ٢٠١ قيد بغير اللغة العربية لمصطفى دنيابة كلدي، بأولها فوائد وفهرس بالموضوعات ونقولات عن (مختصر الدقائق، وجيه الدين، ابن علان، ابن كمال باشا، جابر ردي، بحر الأفكار، تلويح، شجاع، جلبي) وغيرهم، على الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (عصام الدين، عبدالغفور، شرح الرضي، هندي، وجيه الدين، شرح الأتمودج، الإيضاح، شرح المصباح، إقليد، عجدواني، الاقتح، سيد شريف) وغيرهم، مابعد ق ٢٥ أسقط منها قدر ٢٠ ورقة، ق ٩١ تم شطب الأسطر الثلاثة الأولى للتكرار، والنسخة مرمة، جاء في الخاتمة أن مؤلفه انتهى من تبويضه بتاريخ ٨٧٧هـ خلافاً لما ورد في النسخ الأخرى والمراجع حيث ذكر أن سنة التأليف ٨٩٧هـ.

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : رسالته هذه بحمد الله سبحانه بأن جعله جزء منها هضماً لنفسه بتخييل أن كتابه هذا من حيث أن كتابه ليس ككتب السلف حتى يصدر به على سننها .
آخره : والنون المخفضة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكنين المذكور بعدها وفي بعض النسخ للساكنين . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به تخفيفاً . . . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً . . . وعلى آله وأصحابه وأولاده ومن تبعهم من زمرة أحبابه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد بينها ماء الذهب ، بعض العناوين والإشارات وكلمة (قوله) في الهامش وبعض الدلالات بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعض الكلم عليه شطب ، على الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرح عصام الدين ، عبدالغفور ، هندي ، الشيخ الرضي ، شرح اللباب ، حسن أفندي ، شيخ زاده ، افتتاح داودي ، حسن صلخالي ، متوسط ، صحاح ، توضيح لابن هشام ، عجم ، أوضح المسالك) وغيرهم كثرت في أول النسخة وقد امتدت هذه النقولات إلى ما بين السطور أحياناً ، بآخرها فوائد في فضل المتعلمين منقولة عن روضة البيان ، ما بعد ق١٨ أسقط منه قدر ورقتين ، بعض الأوراق بها تصحيحات على قصاصات ورق ملصقة وقد كتب بعضها بخط مختلف ، والنسخة مرمة .

فوائد من أبيات الضوء

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : محمد بن مصطفى .

سنة النسخ : ١١١٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان وباللسان وخصصه من الأنواع بالمنطق والبنان وجعله عالماً بأصول الفصاحة والبيان . . . أما بعد فهذه فوائد لأبيات الضوء هي لبيان مصابيح والأبواب المعاني مفاتيح .

آخره : ذي سعد صفة بلدة وأصاب معطوف على سعد وأما الاستشهاد فعلى أن كلمة رب يكون مضمرة بعد بل كما يكون مضمرة بعد الفاء نحو قوله بل بلدة ذي سعد أي رب بلدة .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الأبيات وبعض الكلم فوقه خط .

٢٢ ق (١٣٠-١٥١) ١٥ س ٦, ٢٠, ٨ × ١٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٠٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٢٣ ، الأزهرية ٤ / ٢٥٨ ، الغازي خسرو بك ٦ / ٢١٤ ، قبرص ص ٣٥٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٦ .

رقم المخطوط ، ٣٠٢ (٢)

فوائد الوافية بحل مشكلات الكافية = الفوائد الضيائية في شرح

الكافية لابن الحاجب

قصيدة في إعراب النحو = منظومة الشبراوي

قصيدة في قواعد فن العربية = منظومة الشبراوي

قواعد الإعراب = الإعراب عن قواعد الإعراب

قواعد الإعراب وشرحها = موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

كاشف الأسرار عن قواعد الإعراب = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

الكاشف عن قواعد الإعراب = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد

الإعراب

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب ، البركلي الرومي (ت ٩٩٤هـ) .

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل النحو أتم الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة . . . أما بعد فيقول . . . محمد بن الشيخ المسمى بعبد الكريم . . . لما بزغ نجمي من حضيض الذل والافتقار . . . وسميته بكاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب .

آخره : والمراد من باب إن الحروف المشبهة بالفعل وما يكون مشابها لها في العمل فخبير لا التي لنفي الجنس . . . لكون الجملة خبراً للمبتدأ وإن زيداً أبوه قائم مثال لكونها خبراً لأن .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ، قاموس ، شرح العوامل ، إصلاح الإيضاح لديباجة المصباح ، حاشية علي جلبي ، أخترتي ، مختار الصحاح ، حاجي بابا ، أبو السعود) ، والنسخة مرممة ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (محمد بن عبد الكريم ، محمد ابن عبد الوهاب) وفي تاريخ وفاته (٩٦٤هـ ، ٩٧٥هـ ، ٩٩٤هـ) .

١٢,٨×٢٠,٥ سم

١٧ س

١١ ق

المراجع : الكواكب السائرة ٣/ ٥٧ ، شذرات الذهب ١٠/ ٦٣٩ ، كشف الظنون ص ١٢٤ ، هدية العارفين ٢/ ٢٤٥ ، بروكلمان ٦/ ٨٢ ، معجم المؤلفين ٣/ ٤٢٣ ، الأزهرية ٤/ ٢٩٧ ، الغازي خسرو بك ٦/ ١٣٣ .

رقم المخطوط : ١٠٣٥

كاشفة الضناء شرح قواعد الإعراب

المؤلف: شيخ زاده، محمد بن مصطفى، محيي الدين (ت ٩٥١ هـ).

الناسخ: أحمد . . . بن نوح.

سنة النسخ: ١٠٩٨ هـ.

أوله: اعلم أن الشيخ لم يصدر رسالته بالحمد كما فعله غيره إما اكتفاءً بالبسملة بناء على أن المراد بالحمد الواقع في الحديث هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل.

آخره: إطلاق البعض على ما دون النصف تمنع استلزام قلة القائل ضعف المقول بتسميته مؤكداً لإفادته تأكيد الإيصال الثابت وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله والمراد من هذا الكلام تأكيد ودليل لقوله وينبغي أن يبحث المعرب بقول المتقدمين.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق، مصححة، مقابلة، بعض الكلم وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، بأولها ق ١ أثر ختم وقيد لمصطفى . . . وقيد مطموس، ق ٢ بها قيد تملك لمحمد بن يعقوب بتاريخ ١٠٥٤ هـ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقوليات عن (قاضي بيباوي، حل معاقد)، سقط من النسخة بعض أجزاء الورق بفعل الأرضة واستكمل بورق مختلف وخط مغاير، والنسخة مرممة.

٦٩ ق (١-٦٩) مختلف (١٦-٢١) س ٢، ٢٠×٣، ١٤ سم

المراجع: هدية العارفين ٢/٢٣٨، الأعلام ٧/٩٩، بروكلمان ٦/٨٢، معجم المؤلفين ٣/٧٢١، الظاهرية (النحو) ص ٣٢٣، دار الكتب ٢/٢٣٠.

رقم المخطوط: ٨٥١ (١)

كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب = الكافية في النحو

الكافية في النحو

المؤلف: ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر، جمال الدين أبو عمرو

المصري (ت ٦٤٦ هـ).

أولته : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف .

آخره : وتدخلهما الخفيفة خلافاً ليونس وهما غيرهما مع ضمير البارز كالمنفصل فإن لم يكن فكالم متصل ومن ثم قيل هل ترين وترون واغزون واغزين والخفيفة تحذف للساكنين في الوقف فرد ما حذف والمفتوح ما قبلها لقلب الفاء .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ١٤ بها قيد مطموس ، ق ٩ بها أثر ختم . . . محمود . . . تكرر في ق ١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق ٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق ٣١ ، ١١٣ بهما قيذا وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ق ١١٤ أمقطوعة الهوامش ، والنسخة مرمة .

٣٣ ق (١١٤-١٤٦) ١١ س ١١,٨×١٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧٠ ، هدية العارفين ١ / ٦٥٤ ، الأعلام ٢١١ / ٤ ، بروكلمان ٣ / ٣٠٦ ، معجم المطبوعات ص ٧١ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٤١٧ ، الأزهرية ٤ / ٢٩٧ .

رقم المخطوط ٢٦٣٠ (٦)

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى بن عبدالقادر بن مصطفى .

أولته : بعد البسمة ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف .

آخره : ولا تدخلها الخفيفة خلافاً ليونس وهما في غيرهما مع الضمير بارز كالمد المنفصل وإن لم يكن فكالم متصل ومن ثم قيل هل ترين وترون واغزون واغزن والمخفة تحذف الساكنة وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها الفاء .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، بعض

الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأخرها ق ٣٠ قيد تملك للناسخ ، بأخر المجموع ق ٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١هـ وأخر على الترميم بتاريخ ١٢٦٧هـ ، ق ٦٧ بها قيد بتاريخ ١٢٦٥هـ ، وبأولها ق ١ أثر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨هـ وقيد لمحمد إبراهيم أوغلو وآخر للسيد محمد قنوي ، ق ٢١ بها أثر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى ، ق ٢٣ بها أثر أختام ، على هامش ق ٦٦ قيد مطموس ، وبآخر المجموع على الجلد ق ٦٧ قيد تملك لقرقلجي أوغلو . . . محمد ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق ٢٥ ب ، ٢٦ ، ٢٧ أ بها قطع طولي ذهب معه الهامش الأيمن ، ق ٣٠ سقطت واستبدلت بأخرى وهي ورقة الناسخ ، والنسخة مرممة .

رقم المخطوط ، ١٤ ، ٨ × ١٩ ، ٨ سم

١٣ س

ق (٣٠-١)

رقم المخطوط ، ٧٧٥ ، (١)

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى بن علي .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف .

آخره : ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمفصل فإن لم يكن فكالم متصل ومن ثم قيل ترين وهل ترون وترين واغزون واغزن واغزن والمخففة بحذف للساكن وفي الوقف مطلقاً ويرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقبل الفاء .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٣ بها قيد تملك للناسخ ، وفي ق ٤٣ قيد تملك لابن أبيه من قصبة كورة النحاس بتاريخ ١٠٣١هـ ، بأول المجموع على الجلد قيد تملك لعثمان أفندي زاده علي أفندي بتاريخ ١٢٩٩هـ ، ق ٣ بها

قيد تملك لمحمد بن رمضان ، ما بين ق ٤٣ب ، ٤٤أ قيود تملك ، بأولها فوائد في النحو وفي ق ٢ جدول في المضمرة على خمسة أضرب ، على الهوامش دلالات وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (متوسط ، جامي ، معرب كافية) ، ما بعد ق ٩ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرعمة .

٤٣ ق (١-٤٣) مختلف (٩-١١) س ١٨×٩ ، ١٢ سم

رقم المخطوط : ٧٩٣ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : وزير بن حمزة بن عبدالله الخيزاني .

سنة النسخ : ٨٨٤ هـ .

أولها : بعد البسمة ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف .

آخره : ولا تدخلها الخفيفة خلافا ليونس وهما في غيرها مع الضمير البارز بالمتصل وإن لم تكن فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترين وترون وترين واغزون واغزن والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، ق ٣٧ مؤطرة بإطارين بالحمرة ، بعض الكلم وبعض التشكيل والفواصل بالحمرة وبعض الكلم مظلّل أو فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١٢٩ بها أثر ختم مكشوط وفي آخرها على الجلد من الداخل قيد ل . . . محمد ، بأولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ونقل عن (شرح غجدواني) ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (شرح متوسط ، جامي ، مفتاح ، شرح كشاف ، شرح ضيائية ، صحاح ، غجدواني ، شرح التصريف ، رضي ، جلبي ، العاملي ، هندي ، حاجي بابا) وغيرهم ، بآخرها فائدة منقولة عن أحد شروح الكافية وسورة الفاتحة وفوائد أخرى ، ما بعد ق ٣٣

سقط منه بضعة أوراق ، ق٤ ب ، ١٥ استبدلت بورق مختلف وخط مغاير ،
والنسخة مرمة .

رقم المخطوط : ١٢,٥×١٧,٤ سم

٥ س

١٦٦ ق

رقم المخطوط : ١٣٤٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : حسين بن محمد بن يحيى البركي .

سنة النسخ : ١١٤٧ هـ .

أولها : بالضممة والكسرة غير المنصرف بالضممة والفتحة أخوك وأبوك وحموك
وهنوك وفوك وذو مال .

آخره : ولا تدخلها الخفيفة خلافاً ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز
كالمنفصل وإن لم يكن فكالم متصل ومن ثمه قيل هل ترين وترون وترين واغزون
واغزن واغزن والخفيفة يحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما
قبلها تقلب ألفاً .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ونستعليق مختلف مشكول
جزئياً ، مصححة ، بعض الكلم والفواصل والحروف بالحمرة وبعض الكلم فوقه
خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، ق٢٦ بها قيد بغير اللغة العربية
بتاريخ ١٣٢٣ هـ وآخر لورتلي أوغلان أوغلي علي وآخر ممسوح ، ق٤٩ بها قيد
لأحمد . . . بغير اللغة العربية ، ق٦٩ بها قيد تملك لمنلا مصطفى أفندي تكرر في
آخر المجموع على الجلد من الداخل مع قيد لحسن خوجه ، على الهوامش بعض
الدلالات والنقولات عن (جامي ، عصام الدين) ، وتعليقات امتدت أحياناً
إلى ما بين السطور وبعضها بغير اللغة العربية ، في آخرها ق٢٥ بيان في حروف
المعاني وفوائد نحوية أخرى بغير اللغة العربية بعضها منقول عن قواعد الإعراب ،
سقطت من النسخة ق١٠ اب - ١١٤ وكتبت على ورق مختلف وبخط مغاير ،

والنسخة مرمنة .

٢٥ ق (١-٢٥) مختلف (١٧-١٩) س ٩, ٢٠×٢, ١٥ سم

رقم المخطوط: ١٥٨١ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الاسم .

آخره : وقد يحذفان معاً في مثل نعم لمن قال أقام زيد وإذا تنازع الفعلان ظاهراً بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني وأكرمني زيد وفي المفعولية مثل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول أحياناً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل والرموز وبعض الدلالات على الهوامش بالحمرة وبعض الكلم مظلل أو فوقه خط بالحمرة ، بأولها فوائد ونقولات عن (تعريفات السيد ، أسرار ، جليبي ، عصام الدين) ، على الهوامش دلالات مزخرفة وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (جامي ، سيدي ، وافية ، كبير ، هندي ، حسن جليبي ، زنجاني ، غفور ، رضي ، خبيصي ، عصمة ، متوسط) وغيرهم .

١٨, ٤×٢٥, ٥ سم

١٣ س

٥ ق

رقم المخطوط: ١٥٨٢

الكواكب الضوئية

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : أبو الحسن الشاذلي ، علي بن ناصر الدين بن محمد ، أبو الحسن

المصري (ت ٩٣٩ هـ).

الناسخ : أحمد بن محمد المقاطعجي .

سنة النسخ : ١٠٨١ هـ .

أوله : من علامات القسم الثالث فقال وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف فقط والاسم الذي لا ينصرف هو ما اجتمع فيه من علل تسع .

آخره : وادغمت في يا المتكلم فتكون علامة الرفع الواو المنقلبة وعلامة النصب والجر اليا الساكنة المدغمة في يا المتكلم والله أعلم وهذا آخر ما تكلمنا به على الجرومية . . . والصلاة والسلام على أشرف النبيين وأله وصحبه أجمعين وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ، مقابلة ، ق ٨١ مؤطرة بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخرها قيد مقابلة بتاريخ ١٠٨١ هـ على نسخة تاريخها ٩٧٧ هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات وقيد بلغ وقيد بلغ مقابلة ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (٩٣٠ هـ ، ٩٣٩ هـ) ، واختلف في اسمه (محمد بن علي ، علي بن محمد) .

٨١ ق مختلف (٢٠-٢١) س ١٤, ٨٧٢٠, ٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٧ ، هدية العارفين ١ / ٧٤٣ ، الأعلام ١١ / ٥ ، بروكلمان ٧ / ٤١٨ ، ٨ / ١٧٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥٢٤ ، الإسكوريال ص ٣١٧ ، الأزهرية ٤ / ٢٣٠ .

رقم المخطوط ، ١٥٩٤

لامية الجمل = لامية المجرادي

لامية المجرادي

المؤلف : المجرادي ، محمد بن محمد بن محمد بن عمران ، أبو عبدالله

السلامي ، الفزاري (ت ٨١٩ هـ) .

أوله : بعد البسمة ،

حمدت إلهي ثم صليت أولاً

على سيد الرسل الكرام ذوا العلا

آخره : وبعد على خير النبيين أحمد

صلاة تعم الأفق طيباً ومنديلاً

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مختلف ، بأول المجموع ق ١

قيد تملك مشطوب لأحمد بن يوسف الأرمنازي بتاريخ ١٠٩١ هـ وأثر ختمه وقيد

تملك لمحمد بن إبراهيم بن محفوظ الأذلي المكنى بابن اللاذقاني بتاريخ ١١٤٧ هـ

وأثر ختمه وقيد آخر مشطوب لفهد بن عمر الملا الحنفي بتاريخ ١١٩٤ هـ ، ق ٢ بها

قيد تملك لعبد السلام بن محمد العدساني بتاريخ ١٢٤٠ هـ وأثر ختمه ، وقيد آخر

في ق ٦١ لمحمد حسين ، على الهوامش دلالات بعدد الآيات ، في آخرها فائدة

لدواء القلب ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف بتاريخ ٧٧٨ هـ .

ق (٥٨-٦٠) مختلف (٢٣-٢٤) س ١٤×٢٠ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٧ ، هدية العارفين ٢ / ١٦٩ ، الأعلام

٤٤ / ٧ ، بروكلمان ٧ / ٤٢٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٨٤ ، الأزهرية ٤ / ٣١٧ ،

الحبسية (المغرب) ١ / ٢٦٠ .

رقم المخطوط ، ٦٦٧ (٣)

لباب الإعراب = اللباب في النحو

اللباب في النحو

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : الأسفرائيني ، محمد بن محمد بن أحمد ، تاج الدين

(ت ٦٨٤ هـ) .

الناسخ : سعيد بن محمود بن أبي بكر الخوافي .

سنة النسخ : ٧٣٩هـ .

أوله : داخلا على المضارع المخاطب كما في أمر غير المخاطب ثم حذفت اللام للكثرة ثم حرف المضارعة للهرب من الالتباس . . . ومنه فعلا المدح والذم .

آخره : ولهذا تبين وجه اختصاص الجر بالاسم والجزم بالفعل وإذ قد وفينا ما وعدنا من توفير الأقسام الأربعة حقها فلنختم الكتاب حامدين لله تعالى مصليين على نبيه محمد وآله الطاهرين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم وبعض الفواصل والإشارات والدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، في آخرها ق ١٢٦ قيد تملك لنعمة الله بن سيد علي بن سيد . . . الخوارزمي . . . وقيد آخر مكشوط ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (نقره ، الرضي ، شرح المفصل ، غالي ، ركن ، صحاح ، فريد ، مغني ، عباب ، خلاصة الأفكار ، شرح أبيات ، در مصون ، الجاربردي ، منفصل ، شرح مفتاح ، إقليد ، ضوء) ، بآخرها ق ١٢٦ فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

١٢٦ ق مختلف (١١-١٢) س ١٢, ٢×٢١, ٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٤٣ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٤ ، الأعلام ٧ / ٣١ ، بروكلمان ٣ / ٢٧٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٢٠ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٣٢ ، دار الكتب ٢ / ٢٧٥ ، قوله ٢ / ١١٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٤١ ، ندوة العلماء (لكنو) ص ٧١٠ .

رقم المخطوط ، ٧٩٦

لب اللباب في علم الإعراب= اللباب في النحو

لم يعرف

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : سيد يحيى بن سيد أحمد .

أوله : معرب أنواع الإعراب أربعة رفع ونصب وخفض وجزم فللرفع أربع علامات الضمة والواو وألف والنون .

آخره : باب المخفوضات هي مخفوضات بالحرف . . . وجاء القوم عدا زيد . . . والتابع للمخفوض نحو مررت بزيد العاقل وقس عليه وهو الكافي نجزت خلاصة الإعراب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، كلمة (باب) وبعض الحروف بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (شرح الجامي ، شرح الفاكهي ، الوافية شرح الكافية ، شرح المتوسط) .

رقم المخطوط : ١٦،٤ × ١١،٤ سم

١١ س

١٢ ق

رقم المخطوط : ١٦٠١

لم يعرف (إعراب الأجرومية)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : وفيه بحث يطلب من . . . على المعنى والثاني اختيار اليمين تبعاً للرضي واسم مضاف والله مضاف إليه والمضاف إليه مجرور .
آخره : وذلك نحو قولك مضاف إليه وزيد مبتدأ وقايم خبره والجملة من المبتدأ والخبر محلها نصب على المفعولية لقولك والزيدان .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ما بعد ق٤ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرمة .

رقم المخطوط : ٢٠،٣ × ١٤،٨ سم

٢٥ س

٧ ق

رقم المخطوط : ١٥٩٥

لم يعرف (إعراب البسملة)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : الحافظ ابن حجر أنه يوقف عن العمل بهما أشار إلى ذلك سيدي علي عج وفي حاشيته على الرسالة والبر القطع قبل الإتمام .

آخره : والميم تعظيماً لكتاب الله عز وجل والاسم إن أريد به . . . خصوصية الرحمن الرحيم وإنما خصا لكونهما مبتدا لكل . . . ولكون رحمته تعالى قد سبقت غضبه ويحتمل أن يراد ساير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، بعض الكلم والرموز والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

١٦, ٢×٢١, ٨ سم

٢٠ س

٣ ق

رقم المخطوط : ١٦١٥

لم يعرف (شرح ملحمة الإعراب)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أو محرماً حذف واوه وفعل به مثل ما فعل بضم والهن كناية عن اسم جنس قال في الصحاح كلمة هن كناية .

آخره : لحقه الفتح فتقول رأيت قاضيا كما تقول رأيت زيدا كما قال تعالى ﴿ إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾ والثاني من أقسام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبواب وكلمة (قوله) ،

الشرح) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة .

سم ١٦×٢٢

س ١٥

ق ٣

رقم المخطوط، ١٦٠٦

لم يعرف (شرح نظم الأجرومية للعمريطي)

بيان الأجزاء : ورقه منه .

المؤلف : لم يعرف .

أولُه : وقول الناظم لعامل علم متعلق بتغير على أنه علة له والمراد بالعامل ما أثر رفعاً أو نصبا أو جرا سواء كان ذلك العامل لفظاً أو معنوياً .

آخره : وغير ذي الاسما مبني خلا

مضارع من كل نون قد خلا

. . . ثانيها شبه معنوي والمراد به أنه يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف فيعود مؤدياً لمعنى الحرف سوا أوضع لذلك المعنى حرف أم لا ثالثها شبه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن وبعض

الكلم بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش تعليقات .

سم ١٦,٣×٢٢,٤

س ٢٧

ق ٢

رقم المخطوط، ١٦٠٢

لم يعرف (فوائد في بيان المعمولات والإعراب)

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أولُه : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فهذه فوائد في بيان المعمولات والإعراب فمن قرأها وحفظها بعد حفظ العوامل يحصل له زيادة قوة .

آخره : الإعراب إما لفظي كما مر وإما تقديري في الأحوال الثلاث وذلك

في الاسم الذي في آخره ألف نحو هذا العصى ورأيت العصى ومررت بالعصى
أو في إحالة الرفع و .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم
بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها قيد مشطوب ، بين الأسطر بعض
التعليقات .

رقم المخطوط ، ١٥ ، ٢ × ٢٠ ، ٨ سم

٢١ س

ق (٣-١)

رقم المخطوط ، ١٦٠٧ ، (١)

لم يعرف (ملخص شرح الألفية)

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بحث المستثنى الاستثناء ينقسم إلى قسمين منقطع ومتصل فالمنقطع ما
لا يخرج من المستثنى منه وهو على قسمين إما أن يقع بعد كلام موجب .
آخره : وما ضربت إلا زيدا بالنصب وما مررت إلا بزيدا بالجر هذا ما لخصته
من الألفية وشرحه وإن . . . قال وعرضت ذلك على أستاذي فلقبه مني بالقبول
والحمد لله والمنة .

وصف النسخة، والملاحظات : بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على
الهوامش بعض التعليقات والنقوليات عن (شرح مفتاح ، تلخيص ، قول أحمد) .

رقم المخطوط ، ١٢ × ١٨ ، ٦ سم

١٩ س

ق (١)

رقم المخطوط ، ١٥٨٦ ، (١)

لم يعرف (منظومة في الغاز نحوية)

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أطلب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتى تحتهن فوائد

فما لفظ أمر وهو يصلح ماضيا

ومستقبلا إن شئت واللفظ واحد

آخره : وما اسم على وما هو مضمَر

ولا كاف شبه ليس فيه زوائد

وفعل على حرف وعندى جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الفواصل وبعض الكلم

بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش حل الأغاز ، بآخرها فائدة
في أف وما جاء فيها من اللغات وأخرى في كلمة (البضع).

اق (٣) ١٧ س ١٥ × ١٩,٥ سم

المراجع : معهد المخطوطات (مصورات النحو) ٣١٦ / ٢ / ١ .

رقم المخطوط : ١٦١٦ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : قال بعضهم رحمه الله

أطالب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتى تحتهن فوائد

فما لفظ أمر فهو يصلح ماضيا

ومستقبلا إن شئت واللفظ واحد

آخره : وما اسم على حرف وما هو مضمَر

ولا كاف تشبيه وليس فيه زوائد

وفعل على حرف وعند جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، على الهوامش حل الألفاظ ،
نقلت النسخة من خط الشيخ عبدالوهاب بن محمد بن حمدان الحنبلي .

١ ق (١) ١٧ س ١٥, ٢ × ١٤, ٦ سم

رقم المخطوط، ١٦١٧ (١)

مائة عامل = العوامل المائة

المبادئ الفاسية في شرح المكودي للألفية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل باللسان العربي الفرقان وبعد
فإن علم العربية علم رفيع وشأنه وسميته بالمبادئ الفاسية في شرح المكودي
للألفية .

آخره : وهو المشار إليه بقوله افعل هذه الصيغة ليست بمقصودة وإنما هي
. . . . المفتاح بهمزة المتكلم وهو المشار إليه بقوله أوافق ومثله أقوم واستخرج قوله
بنون .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط مغربي ، مصححة ، العناوين وكلمة
(قوله) كتبت قليلاً بالحمرة وأحياناً بالسواد وأحياناً ترك مكانها بياضاً ، على
الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (ابن هشام) ، تكرر في
النسخة بياض يصل أحياناً إلى ٦ أسطر .

٣٤ ق ٢٥ س ١٧, ٥ × ٢٣, ٣ سم

رقم المخطوط، ١٠٥٩

متمة الأجرومية في علم العربية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الخطاب ، محمد بن محمد بن عبدالرحمن ، أبو عبدالله الرعيني

المالكي (ت ٩٥٤ هـ).

أوله : بعد البسمة ، قال الشيخ . . . أبو عبدالله محمد بن محمد ابن عبدالرحمن . . . الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الأجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات .
آخره : ويضم أوله إن كان ماضيه على أربعة أحرف . . . ويفتح فيما سوى ذلك نحو نصر ينصر وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج وأمر ويعرف بدلالته على الطلب وقوله .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لإبراهيم بن صالح بن عيسى تكرر في ق ٢ وقيد من عبدالرحمن بن محمد ، والنسخة مرممة .

ق (٧٧) ١٨ س ٤ ، ٢٢٢ × ٣ ، ١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٤٢٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٤٢ ، الأعلام ٧ / ٥٨ ، بروكلمان ٧ / ٤٢٢ ، ٩ / ٥١ ، معجم المطبوعات ص ٧٧٩ ، ١٤٣٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٥٠ ، الأزهرية ٤ / ٣٠٣ .

رقم المخطوط : ٣٣١ (٢)

متن العوامل = العوامل الجديدة

مجيب النداء إلى شرح قطر الندى

المؤلف : الفاكهي ، عبدالله بن أحمد بن علي ، جمال الدين المكي الشافعي (ت ٩٧٢ هـ) .

سنة التأليف : ٩٢٤ هـ .

الناسخ : عبدالرحمن بن . . . بن محمد الشامي الذهبي .

سنة النسخ : ١٠٨٦ هـ .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . . . أما

بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر
الندا وبيل الصدا . . . وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا .

آخره : وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل
للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة . . . لاتخاذ حركتها وحركة همزة الاستفهام
وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة . . . وأدخلني برحمتك في عبادك
الصلحين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن
وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد
تملك للناسخ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات وقيد بلغ وبلغ مقابلة
ونقولات عن (جامي ، المغني ، الأزهرية ، شرح ألفية سيوطي) ، شطب اسم
الناسخ في آخر النسخة ، والنسخة مرممة .

١٣٨ ق مختلف (١٩-٢٥) س ٣, ٢٠, ٢ × ١٤ سم

الكتب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٧٢ ، الأعلام
٦٩ / ٤ ، بروكلمان ٦ / ٧٢ ، ٩ / ١٥ ، معجم المطبوعات ص ١٤٣٣ ، معجم
المؤلفين ٢ / ٢٢٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٤٦ ، الأزهرية ٤ / ٣٠٤ ، دار الكتب
٣ / ٢٠ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٨٧ ، المركزية (الكويت) ص ٨١ .

رقم المخطوط : ٥

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ . . . عبد الله الفاكهي . . . الحمد لله
الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . . . أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على
المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبيل الصدا . . . وسميته
مجيب الندا إلى شرح قطر الندا .

آخره : وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل

للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة . . . لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام
وليكن هذا آخر ما أردنا إيرادَه على هذه المقدمة . . . وأدخلني برحمتك في
عبادك الصالحين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي مشكول جزئياً ، مصححة ،
المتن وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه
خط بالحمرة وبعض الكلم ترك مكانه بياضاً ، على الهوامش بعض التعليقات
والدلالات والنقولات عن (خالد الأزهري ، القاضي زكريا ، يس) ، ما بعد
ق ٩٠ سقط منه قدر ورقة ، ق ٤٠ ب قدمها الناسخ على ق ٤٠ أ خطأ ، والنسخة
مرممة .

٨٣ ق مختلف (٢٣-٣١) س ٢, ٢١, ٢ × ١٦, ٢ سم

رقم المخطوط : ٧٨٤

المصباح في النحو

المؤلف : المطرزي ، ناصر بن عبد السيد بن علي ، برهان الدين أبو الفتح
الحوارزمي (ت ٦١٠ هـ) .

الناسخ : محمد البخاري .

سنة النسخ : ٩٩٢ هـ .

أوله : بعد البسملة ، أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام
كالملح في الطعام . . . فإن الولد الأعز لزال كاسمه مسعوداً لما استظهر مختصر
الإقناع . . . أردت أن أظهِر من كلام الإمام . . . أبي بكر عبد القاهر الجرجاني .
آخره : والإضمار ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير
لأن الدال عليه لفظ أيضاً كقولك زيداً ضربته إلا أنه يعقبه وفي الأول ماسبق في
الكلام تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم
بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق ١ قيد وأثر ختم مطموسان ، وفي

آخرها ق ٣٢ قيد باسم محمد علي ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات و نقولات عن (الافتتاح ، الضوء ، شرح ، سيد علي) وقد امتد بعضها إلى ما بين السطور أحياناً ، في آخرها فائدة بغير اللغة العربية ، سقط من أولها ق ١ واستكملت بخط مغاير ، والنسخة مرصمة .

١٣,٨×١٨,٢ سم

مختلف (٩-١٠) س

ق ٣٢

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٨٨ ، الأعلام ٣٤٨ / ٧ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٣ ، معجم المطبوعات ص ١٧٦٠ ، معجم المؤلفين ١٥١ / ٢ ، ٩ / ٤ ، الظاهرية (النحو) ص ٣١٢ ، ٤٦٨ ، الأزهرية ٤ / ٣٠٧ ، دار الكتب ٣ / ٦٦ ، جامعة أم القرى ٣ / ٢١٠ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٤٣ .

رقم المخطوط ، ٥٩٧

نسخة أخرى

أوله : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . . . فإن الولد الأغر لا زال كاسمه مسعود وإلى أهل الخير مودود لما استظهر مختصر الإقناع . . . أردت أن أظنه من كلام الإمام . . . أبي بكر عبدالقاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني .

آخره : والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على شرطية التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا أنه يعقبه في واو أولاً ولما سبق الكلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ،

بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أول المجموع على الجلد قيود بغير اللغة العربية منها لمصطفى آغا ، ق ١ بها قيد لعلي محمد وقيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم . . . بتاريخ ١٧ ربيع الأول ١٣٩٥ هـ الموافق ٥ / ٣ / ١٩٧٥ م باستانبول ، ق ١٩ بها أثر ختم ، في أولها فائدة في الإعراب وأخرى في مواضع كسر همزة إن

وأخرى باللغة التركية ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات
عن (افتتاح ، مفتاح ، إصباح ، حاجي بابا) وقد امتد بعضها إلى ما بين السطور
أحياناً ، على هامش ق ٧٥ بيتان من الشعر .

٩ ، ١٤ × ٩ سم

٩ س

٤٥ ق (٦٩-١١٣)

رقم المخطوط : ٦٠٥ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسمة ، أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام
كالمالح في الطعام . . . فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعوداً وإلى أهل الخير
مودودا لما استظهر مختصر الإقناع . . . أردت أن أُلظه من كلام الإمام . . .
عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني .

آخره : والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على شريطة
التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا أن يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بإطارين
بالسواد داخلي وخارجي ، بأولها زخرفة بعض التعليقات بالحمرة وبعض الكلم
فوقه خط بالحمرة أو مظلل بالحمرة ، ق ٣ بها قيد لناسخ الأولى مصطفى ابن
علي ، ق ٤٣ بها قيد تملك لابن أبيه من قصبة كورة النحاس بتاريخ ١٠٣١ هـ ،
بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعثمان أفندي زاده علي أفندي بتاريخ ١٢٩٩ هـ ، ق ٣
بها قيد تملك لمحمد بن رمضان ، ما بين ق ٤٣ ب ، ٤٤ أ قيد تملك ، بأولها ق ٤٤
فوائد وأدعية بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة
العربية وقد امتدت إلى ما بين بعض السطور وبعض الدلالات ونقولات عن
(افتتاح ، الجامع ، إفصاح) ، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، ما بعد
ق ٤٥ ب سقط منه قدر أربع ورقات وما بعد ق ٦٠ أ سقط منه قدر ورقة ، ق ٤٥
ب بقي منها طرفها الأيمن العلوي ، والنسخة مرمة .

٥ ، ١٧ × ١٢ سم

١١ س

١٨ ق (٤٤-٦١)

نسخة أخرى

أولته : بعد البسمة ، أما بعد حمد الله ذي الأنعام جاعل النحو في الكلام كالمالح في الطعام . . . فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعوداً وإلى أهل الخير مودوداً لما استظهر مختصر الإقناع . . . أردت أن أظنه من كلام الإمام المحقق .
آخره : والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا من هذا الإضمار على شريطة التغيير لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم والدلالات بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٤ بها أثر ختم ، بآخر المجموع قيد تملك لحسن بن محمد بن مصطفى ناسخ المخطوط الثاني ، على الهوامش بعض الدلالات ونقولات عن (الإفتتاح ، الضوء) وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور أحياناً ، في آخرها فوائد منها في إعراب الاستعاذة والبسمة ، ما بعد ق ٩ سقط منها قدر ورقة ، ق ٩ ب مكررة مع ق ٨ ب ، والنسخة مرممة .

٢١ ق (١-٢١) س ١٩ سم ١٣,٣ × ١٩,٥

معرب الإظهار=حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار
معرب الألفية=تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

معرب العوامل

المؤلف : الكوز حصاري ، مصطفى بن بكر (ت نحو ١١٧٥ هـ) .

سنة التأليف : ١١٢٩ هـ .

سنة النسخ : ١١٥٠ هـ .

أولته : بعد البسمة ، الحمد لله الذي أعطيت القدرة على إعراب المعاني . . . أما بعد فهذه علامة الشافية للمبتدئين جامعة للاحتتمالات في إعراب المعربين .
آخره : توكلنا فعل ماض مبني على السكون . . . إلا حرف استثناء من

حرف جر متعلق بلا يأتي جهته مجرور لفظاً بمن والمجرور منصوب محلاً مفعول به صريح له والضمير مجرور مضاف إليه هذا استثناء مرفوع .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، ق ٢ ، ٦٢ مزخرفتان ، المتن وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد لمحمد . . . وقيد مطموس ل . . . فطين وآخر مشطوب مع أثر ختم مطموس تكرر في آخرها ق ٦٣ وأثر ختم ذكر فيه أسامي ملائكة ، ق ٢ بها قيد مطموس ل . . . حافظ أفندي ، وفي آخرها ق ٦٣ قيد بغير اللغة العربية ، على الهوامش تعليقات وأدعية وأحاديث بعضها بغير اللغة العربية .

٦٣ ق ١٩ س ١٣, ٨×٢١, ٧ سم

المراجع: بروكلمان ٣٨٨/٩ ، معجم المؤلفين ٣/٨٦٠ ، الظاهرية (النحو) ص ٤١ ، جامعة الكويت ص ٥٣٠ ، الغازي خسرو بك ٦/٤٤٤ .

رقم المخطوط: ٧٧٢

معرب العوامل الجديدة=تحفة الإخوان

معرب عوامل الجرجاني=شرح العوامل المائة للجرجاني

مغني الأكراد=شرح المغني للجاربردي

مغني اللبيب عن كتب الأعراب

المؤلف: ابن هشام، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله، جمال الدين

أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ).

سنة التأليف: ٧٥٦ هـ.

الناسخ: محمود بن علي الحنفي البغدادي .

سنة النسخ: ١٢٥٦ هـ.

أولّه: بعد البسملة ، أما بعد حمد الله على أفضاله . . . فإن أولي ما تقترحه

القرائح ، وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ، ما تيسر به فهم كتاب الله المنزل

. . . وأصل ذلك علم الإعراب .

آخره: ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من

ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ماتيسر إيرادها في هذا التأليف وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير ، والحمد لرَبِّنا الخبير البصير .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، العناوين والفواصل وبعض الدلالات على الهوامش وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك لإبراهيم بن محمد التويجري وآخر لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣٢٦ هـ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (شملي ، دماميني ، كشاف ، جامي) ، بأخرها خاتمة الكتاب للناسخ ، والنسخة مرممة .

١٥×٢١،٣ سم

٢٣ س

٢٧٣ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٧٥١ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٤ / ١٤٧ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٠٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٧٤ ، الأزهرية ٤ / ٣٠٨ ، دار الكتب ٣ / ٨٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٤٥ .

رقم المخطوط: ١٣٩٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: قطعة منه .

أوله: لبعضهم لا لجمعهم ألا ترى إلى البيت السابق وأنها في الحديث دخلت على النوعين أل على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون اسماً موصولاً .

آخره: الباب الثامن من الكتاب في ذكر أمور كلية . . . وقال أبو عبيدة لرؤبة بن العجاج لما أنشد

فيها خطوط من سواد وبلق

كأنه في الجلد توليع البهق

إن أردت الخطوط فقل كأنها وإن أردت

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة

بإطارين بالحمرة ، الفواصل وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة وبعضه بخط عريض ، على الهوامش بعض الدلالات وقيود بلغ وبلغ مقابلة ، ما بعد ق ١٥ أسقط منه قدر ٤ ورقات وما بعد ق ٢١ أسقط منه قدر من الورق وما بعد ق ٢٢ أسقط منه قدر ورقتين وما بعد ق ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ أسقط منه قدر من الورق وما بعد ق ٣١ أسقط منه قدر ٤ ورقات .

٣٣ ق مختلف (٢٩-١٩) س ١٥, ٦×٢١, ١ سم

رقم المخطوط: ١٥٨٣

المقدمة الأجرومية=الأجرومية

المقدمة الأزهرية في علم العربية

المؤلف: خالد الأزهرى ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ).

الناسخ: أحمد فائق بن محمد بن حمود بن علي إبراهيم اليوسف .

سنة النسخ: ١٣٢٩ هـ .

أولاه: بعد البسملة ، الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء وهي اللفظ والإفادة والقصد فاللفظ اسم لصوت ذي مقاطع .

آخره: الظرف والجار والمجرور إذا وقعا صلة نحو جاء الذي عندك . . . أم حذف وجوباً نحو يوم الخميس صمت فيه أم جوازاً نحو يوم الجمعة جواباً لمن قال متى قدمت انتهى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط الرقعة ، مؤطرة بالرصاص حتى ق ١٦ ، العنوان والأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه خط فوقه بالحمرة ، في أولها ق ١ قيد تملك لصافي بن أحمد جلبي المصطفى الأردبيلي الحيدري تكرر في آخرها ق ٣٣ وآخر لأحمد ، ق ٢ بها قيد تملك لأحمد بن خميس ، بآخرها أسئلة .

٣٣ ق مختلف (٩-١٣) س ١٠, ٥×١٦, ٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام
٢ / ٢٩٧ ، بروكلمان ٦ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين
١ / ٦٦٨ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٩٥ ، الأزهرية ٤ / ١٠٦ ، مكة المكرمة
ص ٤٠٧ .

رقم المخطوط ، ٩٩٠

المقدمة الكافية في النحو = الكافية في النحو

ملا جامي على الكافية = الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

ملحة الإعراب ومنحة الآداب

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد البصري

(ت ٥١٦ هـ) .

سنة النسخ : ١٢٨٤ هـ . . .

أوله : بعد البسمة ،

أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول شديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام

آخره : وإن تجد عيبا فسد الخلالا

فجل من لا عيب فيه وعلى

.....

ثم الصلاة بعد حمد الصمد

على النبي المصطفى محمد

وأله الغر الكرام البررة

ما غردت ساجعة في شجرة

وصف النسخة ، والملاحظات ، بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

العنوان والفواصل كتبت بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، وبعضه عليه شطب ، بآخرها ق ١٢ قيد تملك لمحمد . . . بن عبد الله بن أحمد بن آدم ابن صالح ، ق ٧ بها قيد مشطوب (تصل سيد عبد الله بن محمد اللوغانى) ، بأولها فائدة بالرقية من الوجد ، وأبيات شعر ، على الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها ق ١٢ قيد (خرجت من بلادي سنة ثمانين) ، اختلفت المراجع في الشطر الثاني من العنوان (سخنة ، سنحة ، سحة ، شيخة) .

١٢ ق (١-١٢) مختلف (٢١-٢٣) س ٣, ٢٣×١٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٨١٧ ، هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ، الأعلام ١٧٧ / ٥ ، بروكلمان ٣ / ١٤٦ ، معجم المطبوعات ص ٧٤٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٤٥ ، الأزهرية ٤ / ٣١٤ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ٣١١ ، مكة المكرمة ص ٤٠٩ .

رقم المخطوط : ١٩٣ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ،

أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول شديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام

آخره : وإن تجد عيبا فسد الخلا

جل من لا فيه عيب وعلى

والحمد لله على ما أولا

فنعم ما أولئى ونعم الولئى

ثم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان
والأبواب والفواصل بالحمرة وبعضه عليه شطب .

١٧ ق (١١-٢٨) مختلف (١١-١٥) س ١٥,٩×٢٢,٧ سم

رقم المخطوط، ١٥٥٥ (٢)

منظومة الشبراوي

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : الشبراوي ، عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين ، القاهري
الشافعي (ت ١١٧١ هـ) .

أوله : ياطالب النحو خذ مني قواعدهُ

منظومة جملة من أحسن الجمل

في ضمن خمسين بيتاً لاتزيد سوا

بيت به قد سئلت العفو عن زلل

آخره : يارب عفوا عن الجاني المسيء فقد

ضاق عليه بطاح السهل والجبل

وصل يارب ما ناحت مغردة

على نبيك طه أشرف الرسل

والآل والصحب أرباب الكمال ومن

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق ٣ بها أثر ختم مطموس .

٢ ق مختلف (١٩-٢٣) س ١٥×٢٠,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٣ ، الأعلام ٤ / ١٣٠ ، بروكلمان ٨ / ٤٠ ،

معجم المطبوعات ص ١٠٩٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٢ ، الأزهرية ٤ / ٣١٧ ،

دار الكتب ٣ / ١٢٨ ، رفاة الطهطاوي ٣ / ٩٨٦ .

رقم المخطوط، ١٥٩٦

المنظومة الشبراوية في النحو=منظومة الشبراوي
منظومة في الجمل=لامية المجراذي
منظومة في علم النحو=منظومة الشبراوي
منظومة ملححة الإعراب=ملححة الإعراب ومنحة الآداب

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

المؤلف : الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى ، نور الدين أبو الحسن
(ت نحو ٩٠٠ هـ).

الناسخ : محمد أمين بن مصطفى الموصلبي الشافعي .
سنة النسخ : ١٢٣٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، قال . . . أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً أبداً دائماً يارب العالمين
أما بعد حمداً لله على ما منح من أسباب البيان . . . فهذا شرح لطيف بديع على
ألفية ابن مالك مهذب المقاصد .

آخره : وهو كناية عما جمع من المحاسن الظاهرة ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام
وأردفه بالصلاة على سيدنا محمد سيد الأنام وعلى آله وصحبه الكرام . . .
وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة
الحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن
وبعض الكلم والفواصل والأرقام بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ،
ق ١٢٨ ، ١٤٠ ب مجدولة بالحمرة ، على الهوامش قيد بلغ وبعض الدلالات
والتعليقات والنقولات عن (تصريح ، شيخ يوسف حفي) ، والنسخة مرصمة .

٣٣٣ ق مختلف (٢٣-٢٥) س ١ ، ٢٤ × ٣ ، ١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٣ ، هدية العارفين ١ / ٧٣٩ ، الأعلام
١٠ / ٥ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٥ ، معجم المطبوعات ص ٤٥١ ، معجم المؤلفين
٢ / ٥٢١ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٦٥ ، ٥٠٦ ، الأزهرية ٤ / ٣١٨ .

رقم المخطوط : ٥٢٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أولها : الحال الحال تذكر وتؤنث ومن التأنيث . . . وهي في اصطلاح النحاة

وصف فضلة منتصب

مفهم في حال كفراداً اذهب

فالوصف جنس .

آخره : وكونها في الوصف كاف إن وقع

مثنى أو جمعا سبيله اتبع

أي كون أل أي وجودها في الوصف المضاف كاف في . . . لأن الوصف صلة فهو
في قوة الفعل فطلب معه التخفيف واحتراز بقوله .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، المتن وبعض الكلم وبعض

الفواصل وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على
الهوامش بعض الدلالات والتعليقات .

٤ ، ٢٣ × ١٧ سم

٢١ س

٢١ ق

رقم المخطوط : ١٥٨٠

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

المؤلف : خالد الأزهرى ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد

الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف : ٨٩٨ هـ .

الناسخ : يوسف عبدالرحمن السنبلأويني الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٥٦ هـ .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبداه وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقول . . . خالد بن عبدالله الأزهرى هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب . . . سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب .

آخره : اجتناب هذه العبارة في التنزيل واجب لأنه يتبادر إلى الأذهان من اللغو الباطل . . . سأل الله التوفيق والهداية إلى أقوم طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب . . . فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن والعنوان وبعض الكلم بالحمر ، بأول المجموع ق ١ قيد مظموس ليعقوب بن إبراهيم الحمود بتاريخ ١٣٣٤ هـ ساكن بلد تادق وتبين اسمه أكثر وضوحا في مخطوط رقم ٨٢٨ ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (حموي ، سويدان) ، والنسخة مرممة .

٤٣ ق (٧٩-١٢١) مختلف (١٩-٢١) س ٤ ، ٤ × ٢١ ، ٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٢٤ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام ٢٩٧ / ٢ ، بروكلمان ٦ / ٨٠ ، ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ ، المعجم الشامل ٢ / ٢٥٩ ، الظاهرية (النحو) ص ٥١٢ ، الأزهرية ٤ / ٣٢٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٠٣ ، ٣٥٦ ، القادرية ٣ / ٢٩٤ ، الصبيحية ص ٣٩١ .

رقم المخطوط ، ١٣٦٠ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ : بركات .

سنة النسخ : ١١٥١ هـ .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبداه وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقول . . . خالد بن عبدالله

الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب . . . سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب .

آخره : اجتناب هذه العبارة الأخيرة في التنزيل واجب لأنه يتبادر إلى الأذهان من اللغو الباطل . . . كما في فعل في أول الكتاب . . . فختم كتابه بما افتتح به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد صالح ابن عبد الله بن جوهر وقيد مكشوط وقيد إغارة من حمد بن علي الخطيب لعبد الله ابن خلف ، ق ٣٢ بها قيد تملك لسليمان بن يحيى بن هريس تكرر في ق ٦٩ وآخر لصالح بن سيف ، بأولها أبيات شعر وفوائد في علوم اللغة ، على الهوامش دلالات وقيد بلغ ، والنسخة مرمة .

٣٩ ق (٣١-٦٩) س ٢٥ ١٦, ١×٢١, ٥ سم

رقم المخطوط : ٢٢٣ (٣)

نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار=نتائج الأفكار في شرح الإظهار

نتائج الأفكار في شرح الإظهار

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : أطه لي ، مصطفى بن حمزة (ت القرن ١١ هـ) .

سنة التأليف : ١٠٨٥ هـ .

أوله : فيها لا مجرد كونها للنفي ألا يرى أن لم ولما وإن ولا على الأصح لا تقتضي الصدارة وإن كانت للنفي . . . أولن فيجوز نحو قائما لم يزل أو لم يزل أولن يزال زيدا .

آخره : وذانك وتانك مشددتين إذ المخففتان للمتوسط حال كون كل من هذه الكلمات الأربع للبعيد . . . أقول إن أراد أنه لا إدغام مع بقاء السكون فمسلم . . . لا إدغام بعد زواله بالتحريك فممنوع .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، بعض الدلالات والكلم بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٩ بها أثر أختام ممسوحة ، بأخرها ق ٥٥ قيد لعلّي وأثر ختم لإبراهيم وقيود بغير اللغة العربية وعلى الجلد الأخير من الداخل قيود بغير اللغة العربية أيضاً ، على الهوامش بعض الدلالات والنقولات عن (مغني اللبيب ، المحرر ، امتحان ، شرح المفصل ، شرح اللب ، عصام الدين ، عبد الغفور ، عيسى النزوي ، متوسط ، جلبي ، الرضي ، جامي ، شيخ زاده) ، وغيرهم وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، بأخرها ق ٥٢ قيود بغير اللغة العربية ، ما بعد ق ١٣ ، ١٥ ، ١٧ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة ، اختلف في اسم المؤلف .

١٦,٨٧٢٢,٩ سم

١٩ س

٥٥ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٦٢٠ ، هدية العارفين ٢ / ٤٤١ ، الأعلام ٧ / ٢٣٢ ، بروكلمان ٩ / ٣٨٤ ، معجم المطبوعات ص ١٧٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٣ ، الظاهرية (النحو) ص ٥٢٣ ، الأزهرية ٤ / ٣٢٨ ، الأحمديّة (تونس) ١ / ٣٢٦ ، كوبريلي ٣ / ٢٦٨ ، الغازي خسرويك ٦ / ٤٢٥ ، قبرص ص ٣٨٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧١ .

رقم المخطوط: ٩٥٦

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

الناسخ: سيد أحمد لطف الله بن سيد خليل المفتي .

سنة النسخ: ١٢٥٢هـ .

أوله: الاسمية وغير اللازم واقطع عن الإضافة منويا فيه المضاف إليه نحو قبل وبعد وقت وقدام وخلف ووراء .

آخره: نحو لا رجل ظريف بالرفع . . . لم يتعرض له لأن . . . سائر

التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع
المنادى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، المتن وبعض الكلم فوقه خط
بالسواد ، ق ١٦ بها أثر ختم للناسخ بتاريخ ١٢٥٢ هـ تكرر في ق ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ،
في آخر المجموع ق ٨١ قيد لمحمد علي ، في أول المجموع ق ٢ قيد تملك لرضا
علي العوضي بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٨٧ م تكرر في ق ٢٢ ، وبآخرها ق ٢٢ قيد
بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة .

١٢ ، ٢ × ١٩ سم

٢٠ س

ق (٢١-٢٢)

رقم المخطوط: ١٤٩٤ (٢)

نظم الأجرومية= الدررة البهية في نظم الأجرومية

نظم العوامل

المؤلف: ابن سند البصري ، عثمان بن سند ، بدر الدين النجدي الوائلي

(ت ١٢٤٢ هـ).

أوله: أحمد من شد نطاق الفصل

بالعلما من منطقوا بالفضل

.....

وهذه عوامل الجرجاني

نظمتها بحسب الإمكان

آخره: ثم أصلي مع سلام دائم

على النبي الهاشمي الخاتم

وآله وصحبه ما غردا

طير وما طالب ختام كابتدا

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مقابلة على الناظم ،

الفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي
السند تكرر في ق ٥٢ ، وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر

في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على الناظم في ق ٦١ وفي ق ٣ قيد تملك مشطوب
 لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣ هـ وآخر لعبدالله بن عيسى ابن
 إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤ هـ وآخر لعبد الله بن خلف
 الدحيان بتاريخ ١٣٢٠ هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته
 خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ،
 ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، وفي ق ٣٨ قيد مقابلة على الناظم، في آخرها أربعة أبيات
 تقرّط في عثمان بن سند ونظمه للعوامل مشطوب بالحمرة ، والنسخة مرّمة ، من
 المقابلة علم المؤلف .

١ ق (٣٨) ٩ س ٢١×٤، ١٥ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان
 ١٠ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٩)

نظم قطر الندى = زهر الرياض

نظم المعارف وشرحه

المؤلف : البيتوشي ، عبدالله بن محمد ، أبو محمد الكردي الشافعي
 (ت ١٢٢١ هـ) .

الناسخ : محمد أمين بن مصطفى الموصلبي .

سنة النسخ : ١٢٤٢ هـ .

أوله : بعد البسمة ، هذا نظم المعارف من حيث المرتبة وشرحه على جهة
 الإيجاز إذا رمت ترتيب المعارف السبعة أي رتبها في التعريف يا فتى فقدم في
 الرتبة على كل منها ضمير المتكلم .

آخره : وقيل كما يتلوه ذهب ابن مالك في التسهيل . . . قالوا إن النعت لا
 يكون أعرف من المنعوت بل مثله أو دونه ففي المضاف ثلاثة مذاهب والصحيح ما
 نسب إلى سيبويه كما سبق فاحفظه تغم .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبيات والفواصل بالحمرة ،

ق ١٦٨ بها أثر ختم للناسخ بتاريخ ١٢٤٢ هـ ، وبأول المجموع قيد تملك مطموس
لعبدالله بن محمد . . . بتاريخ ١٣٤٩ هـ مع أثر ختمه ، على الهامش تعليقات ،
ذكر اسم الناسخ في ق ١٦٨ ، كتبت النسخة على هامش ق ٢٩٠ .

١ ق (٢٩) ٢٤ س ٢١٣٠ سم
المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، معجم المؤلفين
٢ / ٢٣٢ ، ٢٩٠ .

رقم المخطوط : ٤١٦ (٣)

النهجة المرضية في شرح الألفية

المؤلف : السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين
أبو الفضل الخضيري (ت ٩١١ هـ) .

الناسخ : . . . إبراهيم بن أحمد بن محمد .

سنة النسخ : ١٠٨٦ هـ .

أوله : بعد البسمة ، أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على
محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك هذا شرح لطيف
مزجته بالألفية ابن مالك . . . وسميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : والتزم الإدغام أيضا في هلم وهي اسم فعل . . . وقد من الله تعالى
ياكمال هذا الشرح المحرر موشحا من التحقيق والتنقيح . . . فالحمد لله الذي
هدانا لهذا . . . لقد جاءت رسل ربنا بالحق وصلنى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أول المتن ، مصححة ،
مقابلة ، العنوان واسم المؤلف والمتن وبعض الكلم والدلالات على الهوامش
بالحمره وبعض الكلم فوقه خط بالحمره أو بالسواد ، ق ٣٣ بها دلالة مكررة
بالخضرة ، بأولها ق ١ قيد تملك لمحمود بن عبدالرحمن الرديني الحسيني الحسيني
بتاريخ ١١٧٩ هـ مع أثر ختمه وختم آخره بتاريخ ١١٨١ هـ وقيد وقف له على
مدرسته المسماة بالمحمودية في البصرة بتاريخ ١٢١٤ هـ ، بأخرها ق ٩١ قيد

مشطوب لإبراهيم بن محمد بن محمود ، على الهوامش دلالات وقيد بلغ وبلغ قراءة وتعليقات ونقولات عن (خالد الأزهرى ، ابن الناظم ، الأشموني ، مرادي ، برهان الدين في شرح العمريطية ، حاشية عبدالله بن جامع ، عبد الوهاب ، تصريح ، حكيم ، محمد الحكيم الذي رمز له (م.ح) وغيرهم وتمتات للشواهد الشعرية ، بأخرها قيد بلغ مقابلة على نسخة صحيحة جداً ، ق ٣٦ أبيض ، والنسخة مرمة .

٩١ ق مختلف (١٧-٢١) س ٣, ١٦×٢١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، الأعلام ٣ / ٣٠١ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٧ ، ٦ / ٦٠٣ ، معجم المطبوعات ص ١٠٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٨٢ ، المعجم الشامل ٢ / ٢٧٢ ، دليل مخطوطات السيوطي ص ١٠٦ ، ٢٠٩ ، الظاهرية (النحو) ص ٥٤١ ، الأزهرية ٤ / ١١٨ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٩ ، القادرية ٣ / ٢٥٥ .

رقم المخطوط ، ١٢١

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٣٢ هـ .

أوله : بعد البسمة ، قال الشيخ . . . السيوطي . . . أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك فهذا هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك . . . وسميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : والتزم الإدغام أيضاً في هلم وهي اسم فعل . . . وقد من الله تعالى بإكمال هذا الشرح المحرر موشحاً من التحقيق والتنقيح . . . فالحمد لله الذي هدانا لهذا . . . لقد جاءت رسل ربنا بالحق وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والدلالات والفواصل وتتمة الشواهد بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها أبيات شعر للشيخ عثمان بن سند وثلاثة أبيات من نظم الفارضي فيما ينوب عن المصدر ويتان للسيوطي وفوائد ، على الهوامش دلالات وقيود مقابلة وفوائد وتتمة الشواهد الشعرية وتعليقات ونقولات عن (ابن حجر ، ابن هشام ، ابن الناظم ، الأشموني) وغيرهم كثير وقد امتدت هذه التعليقات إلى ما بين السطور أحياناً وكتبت على الترميم ، والنسخة مرعمة .

رقم المخطوط ، ١٨, ٢×٢٥ سم

مختلف (١٤-١٦) س

١٥٢ ق

رقم المخطوط ، ٣٥٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، أحمدك اللهم على نعمك والآثك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك وبعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك . . . وسميته بالبهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : كرام وقذا أويك مثنى أو مجموعاً جمع سلامة كابنين وزيدنين فذي جمعها الياء المضاف إليها بعد بالضم فتحها وسكون الياء التي في أخي المضاف احتذي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد .

رقم المخطوط ، ١٧×٢٤ سم

مختلف (١٤-١٥) س

٨٠ ق

رقم المخطوط ، ٥٧٣

نسخة أخرى

الناسخ : خدا بن إلياس .

أوله : بعد البسملة ، أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك . . . سميته بالتهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : والتزم الإدغام أيضاً في هلم وهي اسم فعل . . . وقد من الله تعالى بإكمال هذا الشرح المحرر موشحاً في التحقيق والتنقيح . . . فالحمد لله الذي هدانا لهذا . . . لقد جاءت رسل ربنا بالحق اللهم صل على سيدنا محمد . . . إنك حميد مجيد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل وبعض التعليقات على الهوامش بالحمرة ، المتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، تكرر في النسخة قيود بتاريخ مختلفة منها قيد انتشار الطاعون بتاريخ ١٢١١هـ حتى ١٢١٤هـ كما في ق ٢ وفي ق ٧ قيد بتاريخ ١٢٣٠هـ وقيود أخرى في ق ٣ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٩ بتاريخ ١٢٣٤هـ ، وقيد في ق ٥ بتاريخ ١٢٣٨هـ ، وآخر في ق ٣ بتاريخ ١٢٣٩هـ ، ق ٥٦ بها أثر ختم بغير اللغة العربية بتاريخ ٤١هـ . . . تكرر في ق ٦٤ ، وقيود أخرى في ق ١٣ ، ١٨ بتاريخ ١٢٥١هـ ، ق ٧ بها أثر ختم بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٥١هـ ، ق ١ بها قيد لحسين . . . ، ق ٢ بها أثر ختم متكرر . . . محمد الموسوي وقيود بغير اللغة العربية مطموسة ، ق ٣ بها أثر ختم . . . محمد . . . ، ق ٦٤ بها قيد بغير اللغة العربية لملا حبيب وقيود أخرى بغير اللغة العربية أيضاً ، بأولها أبيات شعر وفوائد معظمها بغير اللغة العربية ، على الهوامش العلوية المتن من ق ٣ إلى ق ١٦ ، ٣٣ وعلى الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية وقد امتدت أحياناً إلى ما بين السطور ونقولات عن (شرح شيخ خالد ، تصريح ، مرزا أبو طالب ، محمد حكيم ، عبد الرؤوف حكيم) بأخرها أبيات شعر في الغلو بعلي رضي الله عنه وأبيات من قصيدة البردة وترجمتها بالفارسية ، وأبيات أخرى وفوائد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرمة .

هداية الحيران في كشف عوامل الجرجاني

المؤلف: ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي

(ت ١٢٤٢ هـ).

سنة التأليف: ١٢١٦ هـ.

أوله: بعد البسمة ،

يقول عثمان الغبي ابن سند

طالباً الغفر من الله الصمد

الحمد لله وحمد المنعم

يوجب للحامد أوفى النعم

آخره: فالحمد لله على ما منا

مع الصلاة والسلام الأسنى

.....

ماعقلت أيانق الأقلام

بعد السرى في منجع الختام

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مقابلة، الأبواب والفواصل

بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد

ابن عبد الرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢، وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر

ابن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩، ٦٣ وله قيد قراءة على الناظم في ق ٦١،

ق ٣ بها قيد تملك مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣ هـ وآخر

مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤ هـ

وآخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠ هـ تكرر في ق ١٥، ٣٩، ٦٣ ثم

أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر في ق ٤،

١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، وفي آخرها ق ٣٨ قيد مقابلة على الناظم ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

٩ ق (٣٠-٣٨) ١١ س ٢, ١٥, ٥٠ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ ، دار المخطوطات (البحرين) ١ / ٢٣٠ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٨)

هداية النحو

المؤلف : الغزنوي ، عبد الجليل بن فيروز بن الحسين .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين فهذا مختصر مضبوط في النحو فجمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية .

آخره : وزيدت الألف نون الضمير ونونان التأكيد ونون الخفيفة ولا يدخل على الثنية أصلاً ولا جمع المؤنث لأنه لو حرك النون لم يبقى خفيفة فلم يكن على الأصل وإن بقية ساكنة لاتبقي الساكنين الذين الضعيف كالجبلية .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوqe خط ، ق ١٤ بها أثر قيد مطموس ، ق ٩ بها أثر ختم . . . محمود . . . تكرر في ق ١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق ٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق ٣١ ، ١١٣ بهما قيذا وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بآخرها كلمات بغير اللغة العربية ، ذكر بآخرها أنها تمت في زمن الملك شجاع ، ق ٨٠ ب نصفها السفلي ، ٨١ أ بياض ، والنسخة مرممة .

٦٧ ق (٤٧-١١٣) مختلف (٨-١٠) س ٩, ١٦, ١٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بغية الوعاة ٢ / ٧٣ ، هدية العارفين ١ / ٥٠٠ ، بروكلمان ٣ / ٣٢٢ ، معجم المطبوعات ص ٢٠٢٤ ، دار الكتب ٣ / ١٩٠ ، الدولة (برلين)

رقم المخطوط: ٢٦٣ (٥)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية .

آخره: وزيدت الألف قبل نون التأكيد في جمع المؤنث لكرهه اجتماع ثلث نونات نون الضمير ونون التأكيد ونون الحفيفة . . . لم يبق حينئذ خفيفة فلم يكن على الأصل أو أن أبقى أبوها ساكنة لالتقى الساكنان يلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو غير جائزة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، بعض الكلم والأحرف بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة وترك مكان بعض الكلم بياضا ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعيسى آغا بن حسين آغا خماس زاده بتاريخ ١٢٢٥ هـ تكرر في ق٢ بتاريخ ١٢٠٩ هـ ، ١٢٢٩ هـ وفي ق١٠٨ بتاريخ ١٢١٢ هـ وتكرر في ق١١٧ مع أثر ختمه ، ق١٦٥ بها قيد وفاة أمه زهوه حنان بنت محمد شاه بتاريخ ١٢٢٢ هـ وأبيه حسين آغا خماس بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بغير اللغة العربية إلى ق٨٨ ، والنسخة مرمنة .

١٧, ٤×٣٢, ١ سم

٩ س

٧٠ ق (٧٨-١٤٧)

رقم المخطوط: ٤٣٠ (٢)

الهداية=هداية النحو

هدية الصبيان

المؤلف: الأورلوي ، مصطفى بن علي (ت ١١٠٠ هـ).

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فيقول الفقير . . . مصطفى بن علي الأورلوي إنني أردت

أن أحرر إعراب العوامل للشيخ عبدالقاهر بقدر طاقتي ليكون تحفة للمبتدئين .
آخره : معرفتها مجرور بها لفظا والجار مع المجرور والمحل بأنه مضاف
إليه لاستعمال راجع إلى مائة عامل ونسأل الله تعالى أن ينفع به المسترشدين وأن
يجعله ذخرا لنا وأجب ندائي يا أرحم الراحمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بإطارين
بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ،
في أولها ق ١ أثر ختم . . . محمد بن عصمت وفائدة في كلمة (اعلم ، افهم ،
اعرف) ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (حاجي بابا ، خواجه
زاده ، سيد عبد الله ، شرح مختصر العوامل ، شرح مفصل ، حاشية كشف) ،
والنسخة مرمة .

١٣٢ ق (٥-١٣٦) ١٧ س ١٣,٣×١٩,٨ سم

المراجع : بروكلمان ٢٠٨/٣ .

رقم المخطوط : ٦١٣ (٢)

الوافية في شرح الكافية

المؤلف : ابن شرف شاه ، حسن بن محمد بن شرف شاه ، ركن الدين الحسيني
الاسترأبادي (ت ٧١٥ هـ) .

الناسخ : حاجي بهاسل .

سنة النسخ : ٨٢٥ هـ .

أولته : بعد البسملة ، أحمد الله على عظمة جلاله ، حمد غريق بمطالة جماله
. وبعد فإنني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً شرحت ثانياً
مقتصراً على حل ألفاظه وشرح معانيه وسميته بالوافية في شرح الكافية .

آخره : قوله والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً أي ونون التوكيد التي يكون ما قبلها
مفتوحاً تقلب ألفاً عند الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو هو المحذوف
المردود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم والإشارات وبعض الفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها على الجلد من الداخل قيد بغير اللغة العربية . . . مصطفى ده . . . أغلو مثلا حسن ده سروري . . . حسن أفندي . . . كرد مصطفى أفندي ، بأولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (المفصل ، شرح المصنف ، الإيضاح شرح اللباب ، الملحة ، تفسير النسفي ، الشرح الكبير ، شرح غجدواني ، نجم سعيد) وقد مدت هذه النقولات إلى ما بين السطور أحياناً ، ق ٧٠ عليها شطب بالأحمر للتكرار ، والنسخة مرمة .

١٨×٢٧،٢ سم

١٥ س

١٧٠ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٣٧٠ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٣ ، الأعلام ٢ / ٢١٥ ، بروكلمان ٣ / ٣٠٩ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٨٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٥٥٤ ، الأزهرية ٤ / ٣٣٣ ، دار الكتب ٣ / ١٩٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٥٩ ، رئاسة الشؤون الدينية (أنقرة) ٢ / ٥٣٤ ، قبرص ص ٣٦٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦٣ .

رقم المخطوط: ٥٦٩

* * *

البلاغة

تعليقات ابن قره دبه لي=شرح رسالة الاستعارة
تلخيص مفتاح العلوم للسكاكي=تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

المؤلف: القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر ، جلال الدين أبو المعالي الشافعي (ت ٧٣٩ هـ).

أوله : بعد البسملة ، الحمد على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلوة على نبينا محمد خير من نطق بالصواب . . . أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم .

آخره : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فوائح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مشكول، مصححة، مقابلة، مؤطرة بالحمرة، الأبواب والفصول والفنون وبعض الكلم والفواصل والتشكيل بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة، في أولها ق ١ أثر ختم وقف لحسن بك ابن أحمد بك إبراهيم بتاريخ ٩٠٦ هـ تكرر في ق ٧، ١٩، ٣٢، ٤١، ٦٩، ٧٩، ٨٦، وأثر ختم آخر، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (المطول، المختصر، شرح قطب الدين، جمال الدين) وقد امتدت هذه النقولات إلى ما بين الأسطر والقصاصات، ما بعد ق ١٠ أسقط منه قدر ورقة وما بعد ق ٥٣ أسقط منه قدر من الورق، والنسخة مرعومة .

١١×١٧ سم

١١ س

٨٧ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٣، هدية العارفين ٢ / ١٥٠، الأعلام ٦ / ١٩٢، بروكلمان ٣ / ٢٥٤، ٦ / ٦٨، معجم المطبوعات ص ١٥٠٨، معجم

المؤلفين ٣ / ٣٩٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢١٨ ، الخديوية ٤ / ١٢٥ ، الأزهرية
 ٤ / ٣٥٤ ، دار الكتب ١ / ١٨١ ، قوله ٢ / ١٣٦ ، جامعة أم القرى ١ / ٣٠٤ ،
 مكة المكرمة ص ٣٥ ، وزارة التراث (عمان) ١ / ١٩٠ ، الأوقاف (الموصل)
 ٢ / ٦٣ ، ٦ / ١٣٤ ، ٢٥٧ ، ٧ / ٦٣ ، ٨ / ١٤٦ ، القادرية ٣ / ٣٥٠ ، الأوقاف
 (السلمانية) ٤ / ٢٦٤ ، الصبيحية ص ٣٤٦ ، ماحيدرة ص ٣٩٣ ، ٤٤١ ،
 كوبريلي ٢ / ١٢٥ ، خدابخش ٢٠ / ١٦٥ ، تشتربتيتي ص ٧٩٥ ، الدولة
 (برلين) ٦ / ٣٦٦ .

رقم المخطوط ، ٥٦٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

سنة النسخ : ١١٦٨ هـ .

أوله : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا
 محمد خير من نطق بالصواب . . . أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من
 أجل العلوم .

آخره : إبهام التناسب ومنه الإرصاد ويسميه بعضهم التسهيم وهو أن يجعل
 قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل عليه إذا عرف الروي نحو ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ
 لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ،

بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وترك مكان بعض
 الكلم بياضاً ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، والنسخة مرعمة ،
 ذكر الناسخ أن الكتاب تم بينما لم يتم الكتاب .

٤ ، ١٨ × ٣ ، ١٢ سم

مختلف (١٤ - ٢٠) س

٤٧ ق

رقم المخطوط : ٩١٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : بعد الإبهام كما في فعل المشيئة ما لم تعلقه نحو ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ . . . وإما لدفع توهم إرادة غير المراد ابتداء .

آخره : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذکر لما تقدم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول أحيانا ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١٤٨ بها قيود مسوحة ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (مختصر ، مطول ، حسن جلبي ، شرح إيضاح ، قاضي ، تقدير إسناد) ، ق ١٢٣ ب بالأسطر الثلاثة الأولى مكررة مع الأسطر الثلاثة الأولى من ق ١١٩ ب .

٢٧ ق (١١٩-١٤٥) مختلف (٧-١٧) س ٤ ، ٧ ، ٢٢ ، ١٦ سم

رقم المخطوط : ١٢٤٣ (٦)

نسخة أخرى

الناسخ : حسين بن إبراهيم بن محمد .

سنة النسخ : ١٢١٢ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سراً .

آخره : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذکر لما تقدم تم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ١ بها أثر ختم ، ق ٦ بها أثر ختم ، ق ٥٠ بها قيد بغير اللغة العربية لموسى بن أحمد تكرر في ق ٧٦ ، ق ١ بها قيد تملك ووقف لموسى بتاريخ ١٢١٣ هـ ، ق ٦٦ بها أثر ختم ، ق ٨ بها قيد

وقف تكرر في ق ٢٢ ، ٧٧ ، ق ١ بها قيد تملك لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ٢٣ / ٨ / ١٩٨٤ م ، في أولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (هداية ، شرح ، منح) ، والنسخة مرمة .

١٥,٥×٢٢ سم

١٧ س

٥٠ ق (١-٥٠)

رقم المخطوط: ١٤٢٧ (١)

حاشية الجلي = حاشية الفناري على المطول

حاشية الإخطائي على شرح المختصر

المؤلف: الخطائي، عثمان بن عبدالله، نظام الدين منلا زاده (ت ٩٠١ هـ).

الناسخ: إبراهيم بن إسماعيل بن علي .

أوله: بعد البسملة، نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم . . . قوله نحمدك أثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم .

آخره: قوله مع معين يكون لا بالخطاب وكلامه رحمه الله لا يحتمل ذلك هذا والأولى أن يقال بل المتروك . . . أو يترك الخطاب مع معين إلى غير الخطاب ثم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة

(قوله) بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، ق ٨١ بها قيد تملك مطموس لناسخ المجموع ، ق ١٤٥ بها أثر ختم ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وقيد بلغ ونقولات عن (ميرزا جان ، حاشية مطول ، صحاح ، حسن جلي ، تفسير قاضي ، أبو القاسم) .

١٥,٦×٢١,٥ سم

٢٤ س

٤٠ ق (١٦١-٢٠٠)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٤٧٦ ، هدية العارفين ١ / ٦٥٦ ، بروكلمان

٣ / ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦٢ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢٤٩ ،
الأزهرية ٤ / ٣٦٩ ، دار الكتب ١ / ٢٦٠ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٥٦ ، مكة المكرمة
ص ٣٦٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٩٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ١٧٧ ، كوبريلي
٢ / ١٣٤ ، الغازي خسرو بك ٧ / ١١٣ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٧٦

رقم المخطوط ، ١٠٢ (٤)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء ، ناقص الأول والآخر .

أوله : مع كونها عاطلة عن حلية الدوام والثبات الذي يدل عليه الجملة
الاسمية . . . على أن ما يقابل بالحمد من أنواع الإنعام وأصناف الإفضال التام
. . . قوله ونصلي ينبغي للعاقل أن يستعين في جميع أموره .

آخره : قوله لأن وضع المعارف على أن يستعمل المعين قال الرضي لم يريدوا
بقولهم المعرفة ما وضع لشيء . . . كل معنى معين وضعاً عاماً باعتبار أن . . .
في وضعه للمعينات أمر .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قوله)
بالحمرة ، ق ١ بها قيد تملك لعبدالرزاق بن جيسار الحنبلي بتاريخ ١٢٤٧ هـ وقيد
تسليم من عبدالرزاق بن جيسار إلى حمود بن . . . ، على الجلد من الداخل قيد
مكشوط ل . . . طبطبائي وقيد استعارة لحسن عندي من الشيخ نصر الحويراوي
. . . تكرر في آخرها ق ٧٤ على الجلد من الداخل ، على الهوامش وبين الأسطر
تعليقات ونقولات عن (صحاح ، حامد ، عبدالله ، تلخيص ، نور الدين محمد ،
سيف ، سعد الدين ، ملا عطاء الله) ، والنسخة مرممة .

٧٤ ق مختلف (١٨-٢١) س ٣ ، ١٨ × ١٢ ، ٣ سم

رقم المخطوط ، ٩٩٦

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوايغ النعم وبوالغ
الحكم ونصلي على نبيك الهادي . . . قوله نحمدك أثر الحمد على الشكر .

آخره: قال في قول السكاكي وحق الخطاب أن يكون مع معين حق العبارة أن يكون لمعين . . . فيقال يترك المعين إلى غير المعين أو يترك الخطاب مع معين إلى غير هذا الخطاب مع معين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم بالحمره والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمره ، ق ١ بها قيد تملك لرضا بن علي بن محمد بن صالح العوضي بتاريخ ١٢ / ١ / ١٩٨٥ م ، ق ٢ بها قيد استصحاب لسعد الدين . . . ، بأولها فائدة بمحتويات المجموع ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (فتح الله ، شاه علي ، شيخ الإسلام ، صدر الدين ، أبو الفتح ، حسن جلبي ، المختصر ، حفيد ، ميرزا جان ، صحاح ، ملا حسين ، أبو القاسم عصام الدين ، خطائي للمطول) ، وبعض هذه النقولات بخط عبدالله البدوي ، عبدالرحمن .

١٥×٢٠ سم

مختلف (٢٠-١٩) س

٥٠ ق

رقم المخطوط: ١٤٦٠

نسخة أخرى

الناسخ: محمد موسى إسماعيل .

سنة النسخ: ١٠٩٩ هـ .

أوله: بعد البسملة ، نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي . . . نحمدك أثر الحمد على الشكر .

آخره: في قول السكاكي وحق الخطاب أن يكون مع معين حق العبارة أن يكون لمعين . . . ترك الخطاب لمعين مع أن المذكور . . . إلى غير المعين أو الخطاب والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، كلمة (قوله) ترك مكانها بيضا ، بأولها ق ٢٤ أثر ختم (المؤمن من آمن بالله ورسوله) بتاريخ ١١١٠ هـ تكرر ممسوحا في ق ٩٩ ، ٢٠١ ، بأول المجموع على الجلد من الداخل قيد ، وفي

آخره على الجلد من الداخل قيود بغير اللغة العربية طمس أحدها بالترميم ، على الهوامش تعليقات بقلم (ميرزا جان ، عبدالله سرور ، صادق) وقد امتدت إلى قصاصات مرفقة ونقولات عن (شرح على المطول) ، في أولها تعليقات بقلم (محمد ولي ، نور محمد) ، والنسخة مرمة .

٧٥ ق (٢٤-٩٨) مختلف (١٧-٢٠) س ٨, ١٨, ٧ × ١١ سم

رقم المخطوط: ١٥٠٥ (٢)

حاشية الزيباري=حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

المؤلف: الزيباري ، حسن بن محمد ، الكردي (ت ١٠٥٠هـ).

الناسخ: مصلي بن عثمان .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن . . . أما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى المولى . . . عصام الدين إبراهيم .

آخره: وما سواه ترشيح أو تجريد فالاعتبار بالدلالة على المراد . . . ولا يخفى أنه الأوجه أن تجعل أي جمع الملايمات قرينة ولنا قال صاحب التلخيص القرينة قد يكون واحدة وقد يكون متعددة .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض

الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة أو بالسواد ، في أولها ق ١ قيد تملك مشطوب بتاريخ ١٢٠٨هـ وآخر مكشوط لعلي . . . ثم قيد تملك لمصطفى الأخفه وي بتاريخ ١٢٤٨ هـ ، بأولها قيد بأسماء ما في المجموع ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (ولي أفندي ، سيد علي المفتاح ، جامي ، حسن ، عرس ، مطول ، عبدالرحمن ، مرتضى علي ، عبد الله أفندي) ، والنسخة مرمة .

٣٣ ق (١-٣٣) ٢١ س ٦, ١٩, ٥ × ١٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٧ / ١٧١ ، معجم المطبوعات ص ١٣٣١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢٣٨ ، دار الكتب ١ / ٢٥٧ ، قوله ٢ / ١٤٥ ، شيبين الكوم ص ٦٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٤٠٧ ، الأحمديّة (تونس) ١ / ١٦٨ ، كوبريلي ٢ / ١٤٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٢٧ .

رقم المخطوط : ٧٣٩ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أولُه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن أما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى عصام الدين إبراهيم يقول قولاً عن اعتقاد يوجب النجاة .

آخره : فما من لفظ يمكن أن يثبت آه علة لمقدر وهو أنه عدم . . . إذ كل مجاز لا يمنع فيه القرينة للإرادة أن لقائل أن يقول آه المعنى الموضوع له في المجاز ليس بمراد مطلقاً لذاته ولا للانتقال منه إلى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، فوق المتن خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٢ بها قيد مكشوط تكرر في ق ١٢ ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق ١١٣ سقط منه جملة من الورق ، والنسخة مرمة .

ق (١٣-١٥) ٢٣ س ٣ ، ٤ × ٢١ ، ١٦ سم

رقم المخطوط : ١٦٢١ (٣)

**حاشية على شرح السمرقندية=حاشية على شرح رسالة الاستعارات
للسمرقندي**

**حاشية على شرح عصام على السمرقندية=حاشية على شرح رسالة
الاستعارات للسمرقندي**

**حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني على تلخيص المفتاح
للقزويني=حاشية الخطائي على شرح المختصر**

حاشية على شرح المطول للتفتازاني=حاشية الفناري على المطول
حاشية على متن السمرقندية في الاستعارات=شرح رسالة الاستعارات
حاشية على مختصر التخليص=حاشية الخطائي على شرح المختصر
حاشية على مختصر التفتازاني لشرح التخليص=حاشية الخطائي
على شرح المختصر

حاشية الفناري على المطول

المؤلف : حسن جلبي ، حسن جلبي بن محمد شاه بن محمد بن حمزة ابن
محمد (ت ٨٨٦ هـ) .

الناسخ : محمد بن عثمان ، مصطفى بن سليمان .

سنة النسخ : ١٠١٣ هـ ، ١٠٥٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح
معاني الكلم ببديع البيان . . . معارج كمالات نوع الإنسان . . . هو التجلي
بأصناف العلوم .

آخره : قوله والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني و البيان إنما لم
يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة
بإطارين بالحمرة إلى ق ٣٧١ ، ق ٣٢ مذهبة ومزخرفة ومؤطرة بأربعة أطر بالزرقة
وإطار بالحمرة ، كلمة (قوله) والفواصل والدلالات بالحمرة ، وفوق المتن وبعض
الكلم خط بالحمرة وأحيانا ترك مكان كلمة (قوله) بياضا أو فوقها خط ، ق ٢ بها
قيد تملك للناسخ الأول محمد بن عثمان بتاريخ ١٠١٣ هـ ، ق ١ بها قيد تملك
متكرر لرضا بن علي بن محمد بن صالح العوضي بتاريخ ٤ / ٣ / ١٩٨٣ م مع
أثر ختمه وقيد له بحضور أولاده مشعل وعدنان ومنى وحسن وعبدالله وعثمان
وزوجته شيخة بنت ناصر عبدالرسول بن محمد القلاف بتاريخ ٢٨ / ٦ / ١٤١١ هـ
الموافق ١٥ / ١ / ١٩٩١ م ، في أولها أبيات وفهرس بمحتويات النسخة من الحواشي
الثلاث ، على الهوامش دلالات و تعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات

عن (الجرجاني على المطول ، حاشية على حاشية ، صحاح ، أختري ، عبد
الكريم ، مصنفك لشرح المفتاح) ، سقط من النسخة بعض الأوراق كما في ق
١٢٧ب - ١٢٩أ ، ٣٧١-٣٨٠ واستكملت على ورق مختلف غير مؤطر شمل
الأوراق الأخيرة مع اسم الناسخ وسنة النسخ ، بعض الورق به بياض كما في ق
٢٨٠ب ، ٢٨١أ ، ٣٤٩ب ، ٣٥٠أ ولعله ترك للحاشية ، والنسخة مرممة ،
المقدمة إلى ق ٢٦ وبدأ في ق ٣٢ وختم في ق ٢٨٠أ واستكمل في ق ٢٨١ب .

٣٨٠ ق ١٩ س ١٤,٧×٢٠,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٨ ، بروكلمان
٣ / ٢٥٨ ، معجم المطبوعات ص ٦٣٨ ، ٧٥٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٤٤ ،
الظاهرية (اللغة) ص ٢٥٢ ، الأزهرية ٤ / ٣٨١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٩٩ ،
كوبريلي ٣ / ٢٢٢ .

رقم المخطوط : ١٤٣٣

حاشية قوج حصاري على التفتازاني=كشف الرموز وفتح باب الكنوز
حاشية قوج حصاري لسعد الدين=كشف الرموز وفتح باب الكنوز
رسالة الاستعارات=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
الرسالة البيانية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
رسالة الأنطاكي في الاستعارة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
الرسالة الترشيحية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
الرسالة السمرقندية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
رسالة في الاستعارة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

رسالة في التضمين

المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان ، شمس الدين الرومي
(ت ٩٤٠هـ) .

أولته : بعد البسملة ، والحمد لله والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في

التضمين اعلم أن في لسان العرب تضمينات تنبها عليها أصحاب الأدب ومن جملتها أنهم يقضون عن معنى اللفظ بتجريد عن مفهومه الوضعي .

آخره : قال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى ﴿ كَلَّمَ أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ ﴾ الآية من سورة البقرة أظلم وأضاء يكون لازماً ومتعدياً وكنسل وانسل فإن كلا منهما يتعدى ولا يتعدى ذكره الجوهري .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، بأول المجموع فهرس بعنوانين رسائل المجموع .

ق (٨١-٨٥) ٥ س ١٥ ٨، ١٩، ١٥ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ١٤١ ، الأعلام ١ / ١٣٣ ، بروكلمان ٩ / ٤٢٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٤٨ ، كوبريلي ٢ / ٢١٩ .

رقم المخطوط : ٣٠١ (١٥)

رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

المؤلف : الأنطاكي ، محمود بن عبدالله (ت ١١٦٠ هـ) .

الناسخ : محمد السكري الأماسي .

أوليه : بعد البسملة ، الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة حقيقة ومجاز وكناية فالحقيقة لفظ مستهل فيما وضع له .

آخره : وصفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في فلان بمعنى إن الكرم في بيت فلان الحمد لله على التمام والصلاة على خير الأنام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوقه

خط ، بأخر المجموع ق ١١ على الجلد من الداخل قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ٧٩٠٠ هـ وقيود مطموسة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات .

ق (١-٦) ٦ س ١٥ ٣، ٢٣، ٢٣، ١٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون / ١ / ٥٥٨ ، معجم المطبوعات ص ٤٩٣ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨١٥ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢٩٣ ، الأزهرية ٤ / ٤٢٨ ، مكة المكرمة ص ٣٧٠ ، طويقبوسراي ٤ / ٢٠٦ ، الغازي خسرويك ٧ / ١٨٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٢٢ .

رقم المخطوط ، ٤٩٥ (١)

رسالة في العلاقة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

رسالة المجاز والكناية=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

زهرة المجتاز وفرقد الساري إلى المجاز

المؤلف : ابن سند البصري ، عثمان بن سند ، بدر الدين التجدي الوائلي

(ت ١٢٤٢ هـ) .

أوله : بعد البسمة ،

يقول عثمان الشهير النسبة

لسند وهو بدار الغربية

أحمد من حبر باللسان

مطارف البيان والمعاني

.....

وبعد فالبيان علم نافع

يحتاجه القارئ والمطالع

آخره : نظمته لعابد الرحمن

أعني ابن ياسين أخي البيان

.....

وعريت بعامل الأقلام

أكوارها في موقف الختام

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ،

مقابلة ، الفرائد وبعض الدلائل بالحرمة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد ابن

عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر ابن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ ، وقيد قراءة له علي الناظر في ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣ هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤ هـ ثم آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠ هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه علي ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، علي الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ ، ذكر بهامش ق ٦٤ في تعليقه علي (عانه) أنه دخلها بتاريخ ١٢٢٠ هـ ، والنسخة مرممة .

٧ ق (٦٣-٦٩) ١٥ س ١٥، ٣×٢١ سم

المراجع: هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط: ٢١٤ (١٥)

السمرقندية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
شرح ابن قره دبه لي على متن العلاقة=شرح رسالة الاستعارة

شرح أبيات الإيضاح

المؤلف: لم يعرف .

أوله: الحمد لله المتوحد بحسن توفيقه . . . وبعد فإن كتاب الإيضاح الذي صنفه العلامة المحقق جلال الملة والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق .

آخره: فلا حطت لك الهيجاء سرجا

ولا ذاقت لك الدنيا فراقا

. . . والمعنى لا وضعت الحرب سروج خيلك التي تغزو بها الأعداء ومجاهد الكفار ولاذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك يدعو له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات ، بخط التعليق، بعض الكلم والفواصل

بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٢٤ بها أثر ختم (المؤمن من أمن بالله
ورسوله) بتاريخ ١١١٠هـ تكرر ممسوحا في ق ٩٩ ، ٢٠١ ، بأول المجموع على
الجلد من الداخل قيد ، وفي آخرها على الجلد من الداخل قيود بغير اللغة العربية
طمس أحدها بالترميم ، على الهوامش تعليقات بقلم (ميرزا جان ، عبدالله
سرور ، صادق) وقد امتدت إلى قصاصات مرفقة ونقولات عن (شرح على
المطول) ، في أولها تعليقات بقلم (محمد ولي ، نور محمد) ، والنسخة مرمة .
١٠٤ ق (٩٩-٢٠٢) مختلف (٢٢-٢٣) س ٨، ١٨، ٧×١١ سم

رقم المخطوط: ١٥٠٥ (٣)

شرح الاستعارة للأنطاكي=شرح رسالة الاستعارة

شرح التلخيص المطول=المطول

شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان=المطول

شرح تلخيص المفتاح للسكاكي في المعاني والبيان=المطول

شرح تلخيص المفتاح=مختصر شرح تلخيص المفتاح

شرح رسالة الاستعارات

المؤلف : عصام الدين الأسفرائيني ، إبراهيم بن محمد بن عربشاه ،

عصام الدين (ت ٩٥١ هـ) .

الناسخ : مصطفى بن محمد .

سنة النسخ : ١٢٦٦ هـ .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد المفتقر إلى الطاف ربه الخفية عصام الدين
ابن محمد . . . إن أحسن ما يراد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية
الحمد لوأهب العطية أي كل عطية .

آخره : أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في
مقام أشد الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام دعاء
الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مؤطرة بالحمرة ، الإشارات والرموز بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، بأولهاق ١ قيد تملك مشطوب ل . . . الشمي بتاريخ ١٠ ربيع الأول . . . الموافق ٢٠ / ٣ / ١٩٧٥ م ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (مفتي زاده ، حسن زيباري ، أختري) ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٩٤٤ هـ ، ٩٤٥ هـ ، ٩٥١ هـ) .

١٦×٢١،٨ سم

١٧ س

٢١ ق (١-٢١)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٨٥٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٦ ، الأعلام ١ / ٦٦ ، بروكلمان ٧ / ١٧٠ ، ٩ / ١٦٥ ، معجم المطبوعات ص ١٣٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٧ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣٠٨ ، الأزهرية ٤ / ٤١١ ، قوله ٢ / ١٦٠ ، مكة المكرمة ص ٣٨٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٤٢٧ .

رقم المخطوط: ٧١٣ (١)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد . . . إن أحسن ما تزداد به النعم الوفية وتدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لو اهب العطية أي كل عطية .

آخره: أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ونسخي ، مصححة ، بعض الفرائد والعقود وبعض الكلم والرموز والفواصل بالحمرة ، وفوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، في أول المجموع ق ١ قيد تملك مشطوب بتاريخ ١٢٠٨ هـ وآخر مكشوط لعلي . . . ثم لمصطفى الأخفه وي بتاريخ ١٢٤٨ هـ ، بأول المجموع قيد بأسماء ما في المجموع ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما

بين الأسطر ونقولات عن (ولي أفندي ، عبد الوهاب ، حسن ، شرح مولوي ، شراشي ، أحمد مالى ، شرح التلخيص ، حاشية ، هند) وغيرهم ، الأوراق من ق ٤٣ ب - ٤٥ أ كتبت بخط نسخي ، والنسخة مرممة .

١٤ ق (٣٤-٤٧) مختلف (٢١-٢٣) س ١٤,٣×١٩,٧ سم

رقم المخطوط : ٧٣٩ (٢)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٦٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد . . . إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لوهاب العطية أي على كل عطية .

آخره : أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض العقود وبعض الكلم بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (أحمد جليبي) .

٢١ ق (١-٢١) س ٢١ ١٣,٥×١٨,٣ سم

رقم المخطوط : ٨٠٠ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الورقة الأخيرة منه .

أوله : وبين ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به . . . خص بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية .

آخره : أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام . . . دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، فوق المتن خط بالحمرة ،
ق ٢ بها قيد مكشوط تكرر في ق ١٢ ، على الهوامش بعض التعليقات .

ق (١) ١٤ س ١٦,٣×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٢١ (١)

شرح رسالة الاستعارات = ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبحاث الأفكار

شرح رسالة الاستعارة

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : ابن قره تبه لي ، حسين بن مصطفى ، الأيديني المفتي

(ت ١١٩١ هـ) .

سنة التأليف : ١١٦٤ هـ .

أوله : أو تعلق لغوي يعني معنى يكون بالغير سواء قام به أو وقع عليه أي
كونه متعلقاً بكسر اللام به أو بالعكس .

آخره : فقوله تعالى ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ استعمل قرأت مكان
أردت لكون القراءة سبب عن إرادتها فبين علاقة في المصدر وجوز في المطول أن
يكون نظقت مجاز المرسل عن دلت باعتبار لزوم الدالة المنطق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مؤطرة بالحمرة ، فوق المتن

خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (شرح زاده) .

ق ٩ ٢٧ س ١٨×٢٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣٢٧ ، معجم المطبوعات ص ١٥٠٦ ، معجم

المؤلفين ١ / ٦٤٤ ، الأزهرية ٤ / ٤٠٠ ، قوله ٢ / ١٣٥ ، ١٥٨ ، كوبريلي

٣ / ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، الغازي خسرو بك ٧ / ١٩٢ .

رقم المخطوط : ١٦١٩

شرح رسالة الاستعارة = حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

شرح الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات = شرح رسالة الاستعارات

شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات=ملخص نتائج الأناظر
ومحصل أبقار الأفكار
شرح شواهد المطول=عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر
شرح العصام=شرح رسالة الاستعارات
الشرح الكبير=المطول
شرح متن العلاقة=شرح رسالة الاستعارة
الشرح المختصر=مختصر شرح تلخيص المفتاح
الشرح المطول=المطول

عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ابن جاندار، حسين بن شهاب الدين حسين، البقاعي الكركي

العالمي (ت ١٠٧٦ هـ).

سنة النسخ : ١٢٨١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، وبه نستعين يامن اطلع في بيان بديع البراعة أهلة المعاني
وقرن دلائل الإعجاز بأسرار البلاغة من آيات المثاني وبعد فيقول . . . حسين
ابن شهاب الدين الشامي العالمي . . . إنه لما كان علم البلاغة من أنفس الفنون .
آخره : امطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا

فقلت كلا ولكن مطلع الجود

قوس بضم القاف وفتح الميم ناحية كبيرة بين خرسان والجبل قوله أخذت منا أي
نقصت من قوانا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول الأبيات ، مصححة ،

مقابلة ، الشواهد وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم مظلل بالحمرة
وبعضه فوّه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ على الجلد من الداخل قيد مطالعة لإبراهيم
ابن عبدالله بن عزاز بتاريخ ١٢٢١ هـ وقيد مطالعة آخر لعثمان بن خضيفان بتاريخ
١٢٢١ هـ وقيد لعبدالله بن . . . بن عبدالله بن محمد ، بأخر المجموع على الجلد

من الخارج قيد تملك لعبدالرحمن بن محمد بن مانع ، ق ٧٩ بها قيد عارية عند إبراهيم بن طوق لعبد اللطيف بن محمد بن مانع من كتب عبدالرحمن بن مانع وأثر ختم ، ق ٩٤ بها أثر ختم تكرر في ق ١٦٨ ، ق ٧٩ بها قيد مشطوب ، ق ٩٤ بها قيد عارية عند إبراهيم بن صالح بن عيسى ، ق ٧٩ بها قيد تملك لإبراهيم ابن صالح بن عيسى بتاريخ ١٣٢٣ هـ ، في أولها ق ١ ذكر الناسخ أنه بدأ بنسخها بتاريخ ١٢٨١ هـ وفائدة في صناعة المداد (الحبر) ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات .

٧٨ ق (١-٧٨) مختلف (٢٩-٣٣) س ١٦×٢٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ١ / ٣٢٣ ، الأعلام ٢ / ٢٣٥ ، بروكلمان ٣ / ٢٦٠ ، معجم المطبوعات ص ١٢٦٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٦١٢ ، الأزهرية ٤ / ٤٢٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٤٣٤ ، خدابخش ٢٠ / ١٨٧ .

رقم المخطوط: ١٩٥ (١)

فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها

المؤلف: السمرقندي ، أبو القاسم بن أبي بكر ، الليثي (ت بعد ٨٨٨ هـ) .

سنة التأليف: ٨٨٨ هـ .

الناسخ: جعفر بن علي تاج الدين الطفيري .

سنة النسخ: ١٠٨٠ هـ .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الواهب العطية والصلاة على خير البرية . . .
وبعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسرة الضبط فأردت ذكر مجملها .

آخره: وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما كان أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، الفرائد والعقود بخط

عريض ، ق ٥ بها قيد تملك للطف الله بن المهدي بن لطف الله من الناسخ بتاريخ ١٠٦٩ هـ ، وقيد قراءة بتاريخ ١٠٧٧ هـ ، وتملك . . . بن يوسف الجزر . . . الحسين بتاريخ ١١٧٠ هـ ، وتملك لناصر بن خضر بن ناصر بتاريخ ١٢١٧ هـ ، وتملك لعلي بن عبدالله الحويني ، وتملك لعبدالله بن عثمان بن جامع ، وتملك ليوسف بن عثمان بن جامع ، وتملك لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٣٠ هـ ، وقيد تملك مطموس ، بأولها بعض الفوائد وأبيات شعر ، على هامش ق ١٧٨ تعليق ، والنسخة مرمة ، اختلف في اسم أبي المؤلف (بكر ، أبي بكر) وسنة وفاته (٥٥٦ هـ ، بعد ٨٨٨ هـ ، القرن ١٣ هـ) وسمت بعض المراجع المؤلف بـ محمد ابن يوسف بن علي بن محمد .

٢ ق (١٧٨-١٧٩) مختلف (٢٤-٢٧) س ١٥×٢١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٨٤٥ ، الأعلام ٥ / ١٧٣ ، بروكلمان ٧ / ١٦٩ ، معجم المطبوعات ص ١٠٤٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٤٣ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢٨٥ ، الأزهرية ٤ / ٣٩٨ ، دار الكتب ٢ / ١٧٧ ، قوله ٢ / ١٥٦ ، شين الكوم ص ٨٥ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٢٣ .

رقم المخطوط: ٦٢ (٥)

نسخة أخرى

الناسخ: إبراهيم بن إسماعيل بن علي ماسي .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارة وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب المفصلة عسرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره: وترشحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة سواه ترشيح .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، الفرائد والعقود بالحمرة ،

على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة ، أخذ اسم الناسخ من باقي
المجموع .

ق ٣ (٢٠٠-٢٠٢) ٢٤ س ١٣, ٥ × ٢١, ٥ سم

رقم المخطوط: ١٠٢ (٥)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٦٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . .
أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة
الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره : وترشياً قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به
فهو القرينة وما سواه ترشياً تمت الكتاب بعون الله تعالى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة ، العقود
والفرائد وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة .

ق (٢١-٢٤) ٢١ س ١٢ × ١٨, ٤ سم

رقم المخطوط: ٨٠٠ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ: إسماعيل بن أحمد .

سنة النسخ: ١١٧١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . .
أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في كتب المفصلة عسيرة
الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره : وترشياً قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما اختصاصاً وتعليقاً به فهو
القرينة وما سواه ترشياً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، ق ١٩ ، ٢٠

مؤطرة بثلاثة أطر بينها مذهب ، ق ٢١ ، ٢٢ مؤطرة بالحمرة ، الفرائد والعقود وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ١٠ بها أثر ختم للناسخ وهو ناسخ المجموع بتاريخ ١١٧١هـ تكرر في ق ١٢، ١٤، ١٩، ٢٢، ق ١٩ بها قيد قراءة بتاريخ ١٢٧١هـ ، في أولها فائدة منقولة عن الهندي على العصام يذكر فيها ٢٥ نوع من أنواع العلاقات ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (عصام).

ق ٣ (٢٠-٢٢) ١٧ س ١٣, ٧ × ١٨, ٥ سم

رقم المخطوط : ٨٢٠ (٦)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسير الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره : وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، كلمة (أما بعد ، العقد الأول)

بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالسواد ، ق ١٤٨ به قيود مسموحة .

ق ٢ (١٤٦-١٤٧) ١٧ س ١٥, ٦ × ٢١, ٨ سم

رقم المخطوط : ١٢٤٣ (٧)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الورقة الأولى منه .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره : مشتقا في متعلقات الحرف إن كان حرفا والمراد بمتعلق معنى الحرف

ما يعبر به عنه من المعاني المطلقة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

١٦,٧×٢٣,٦ سم

١٦ س

١ ق

رقم المخطوط: ١٦١٨

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١٢٤٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت مفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره : وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ،

على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، في آخرها فائدة وبيت شعر .

١٠٥-١٠٠ ق) مختلف (١٠-١١) س ١٥,٢×٢١,٥ سم

رقم المخطوط: ١٦٢٤ (٤)

كتاب الكنايات والتعريض = الكناية والتعريض

كشف الرموز وفتح باب الكنوز

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : الرومي ، علي بن موسى بن إبراهيم ، علاء الدين أبو الحسن

(ت ٨٤١ هـ) .

سنة التأليف: ٨٢٥ هـ .

أوله : من شرايطه قوله كائنا في حين ومعتبرا فيه وإنما قدر كائنا نظرا إلى العامل في الطرف المستقر من الأفعال العامة وعطف عليه معتبر النظر إلى المقام .

آخره : قوله تسامح لان المعنى على تقدير المضاف وقال الموزني يصح وصف

المعنى بصفة اللفظ كما يصح . . . فإن قيل الكلام في المعاني دون البيان قلنا إن ما يتعلق .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، كلمة (قوله) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (شرح أبيات) ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (علي بن موسى ، محمد ابن علي) .

١١ ق (١٠-٢٠) ٢١ س ٤، ٢١، ٥×١٥ سم

المراجع : النجوم الزاهرة ١٤ / ٣٦٨ ، كشف الظنون ص ١٧٦٥ ، هدية العارفين ١ / ٧٣١ ، بروكلمان ٣ / ٢٥٧ ، ٦ / ٤٦٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥٣٥ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٧٠ .

رقم المخطوط ١٠٠٣ (٢)

الكفاية في الكناية=الكناية والتعريض

الكناية والتعريض

المؤلف: الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ) .

أولته : بعد البسملة ، وصلنى الله على سيدنا محمد وآله وسلم عونك اللهم على شكر نعمتك في ملك . . . وهذه صفة تغني عن التسمية ولا تحوج إلى التكنية . . . كتاب خفيف الحجم ثقيل الوزن . . . وخرجته في سبعة أبواب .

آخره : وأشار إلى أن الخدم يعملون إذا أسنوا صناعة الأخلة فقال الحسين يا غلام اتنا بخلائين وضع إحدى سبابتيه على الأخرى كهيئة الصليب يعرض لسليمان لأنه كان نصرانيا وكان بمولات النصارى والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، العنوان والمؤلف والأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، في أول المجموع

ق ١ قيد تملك لأحمد بن يوسف الكوازي بتاريخ ١١٧٩ هـ مع أثر ختمه وقيد تملك لخالد بن أحمد . . . بتاريخ ١٢٣٤ هـ وقيد تملك لغانم بن سلامة وآخر ل . . . بن رزق الأجودي من تركة سيد محمود . . . ، ق ٩٩ بها أثر تملك لأبي بكر أبو السعود اليماني و تملك لإبراهيم بن صالح بن عيسى بتاريخ ١٣٠٥ هـ وأثر ختم لأحمد بن علي وقيد مشطوب وآخر ممسوح ، في أولها ق ٩٩ قيد بأن المؤلف صنفه للأمير أبي العباس مأمون خوارزم شاه مولى الخليفة أمير المؤمنين ، على الهوامش بعض الدلالات وقيد بلغ مقابلة ، والنسخة مرممة .

٤٠ ق (٩٩-١٣٨) ٢١ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٤٥٣، ١٩٨٩، هدية العارفين ١ / ٦٢٥ ، الأعلام ٤ / ١٦٣ ، بروكلمان ٣ / ١٨٩ ، معجم المطبوعات ص ٦٥٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٢١ ، كوبريلي ٢ / ٥ ، تشستريتي ص ٨٨٥ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٤١ .

رقم المخطوط : ١٢٤ (٢)

لم يعرف (رسالة في البيان أو مفتاح البيان)

المؤلف : قره باش ، محمد بن عبدالله .

أوله : بعد البسملة ، نحوك مال قلوب عالمي أبطن المثاني وانقطع عما سواك من الأداني . . . وبعد فيقول المجروح من الفتن والمحجور عن الوطن محمد ابن الشيخ عبدالله الشهير بقرة باش . . . هل أتى على الإنسان حين من الدهر .
آخره : يتعرض لكل من الدورانين إما بتفصيل المقدمات وإما بذكر شيئين يتركب كل فيهما من مقدمتين حتى يتبين أن كلا منهما .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه عليه شطب ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد المرعشي ، ق ٩ بها أثر ختم لمحمد بن عبدالله ولعله المؤلف ، ق ١٣ بها قيود

كتابة لمحمد محمود لاري ، عبد الباقي ، محمد بن محمد ، عبدالرحمن ، وقيد
لمحمد قسطنطينة ده سلطان سليمان خان ، بأولها فائدة في أن هذه رسالة باسم
حاتم وفوائد وأبيات شعر ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق ١١ ب بها قطع
طولي نصفي .

رقم المخطوط ، ١٥ ، ٨ × ٢١ ، ٥ سم

ق (٩-١٣) ٥ س ١٧

رقم المخطوط ، ٩٧١ (٨)

لم يعرف (رسالة في البيان أو مفتاح البيان)

المؤلف : قره باش ، عبدالرحمن بن عبدالله ، الواعظ الرومي .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي شرف العلماء بعلم المعاني ويسر لهم بها
وصول السبع المثاني وبعد فيقول المجروح من الفتن والمهجور عن الوطن
عبدالرحمن بن الشيخ عبدالله الشهير بقره باش . . . هل أتى على الإنسان حين
من الدهر .

آخره : أما الحالة التي اقتضت قصر الرسالة وطي ذكرها على هذا المقال فوفرة
الملال وكثرة الكلال بانعكاس الأحوال وانقطاع الآمال .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم
فوقه خط بالحمرة وبعضه عليه شطب ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد
المرعشي ، ق ٩ بها أثر ختم لمحمد بن عبدالله ولعله مؤلف المخطوط قبله رقم
٩٧١ (٨) ، ق ١٣ بها قيود كتابة لمحمد محمود لاري ، عبد الباقي ، محمد ابن
محمد ، عبدالرحمن وقيد محمد قسطنطينة ده سلطان سليمان خان ، على
الهوامش بعض التعليقات .

رقم المخطوط ، ١٥ ، ٨ × ٢١ ، ٦ سم

ق (١٤-١٩) مختلف (١٧-٢١) س

رقم المخطوط ، ٩٧١ (٩)

المراجع : سمط النجوم ٤ / ٤٢٠ .

لم يعرف (ملخص تلخيص المفتاح في المعاني والبيان)

بيان الأجزاء : ناقص الأول و الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : المقدمة الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم أما المفرد فلخوصه عن تنافر الحروف وهو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها .

آخره : ومنه الإحصاء ويسميه بعضهم التسهيم . . . يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل عليه . . . ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ . . . إذ لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع ومن المشاكلة وهي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً، مصححة، الأبواب والفصول والفنون وبعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق ١٠ بها أثر ختم لناسخ المجموع إسماعيل بن أحمد بتاريخ ١١٧١هـ تكرر في ق ١٢، ١٤، ١٨، ٢٢، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (التلخيص ، المختصر ، حاشية أختري ، إيضاح) ، من ق ٣٤-٤٠ أقطع نصف الورقة ، والنسخة مرمنة .

١٨ ق (٢٤-٤١) مختلف (١٦-١٧) س ٥، ١٨، ٦×١٣ سم

رقم المخطوط ٨٢٠٠ (٨)

متن العلاقة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

مختصر شرح تلخيص المفتاح

المؤلف : التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله ، سعد الدين الهروي الخرساني (ت ٧٩٣هـ) .

سنة التأليف : ٧٥٦هـ .

أوله : بعد البسملة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان . . . وبعد فيقول الفقير . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني . . . قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح .

آخره: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله وأصحابه المتقين أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط الثلث المشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة إلى ق ١٧٥ ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو مظلمة بالحمرة و فوق المتن وبعض الكلم خط بالسواد وبعضه عليه شطب وبعض الكلم بخط عريض وبعضه بالخضرة أو بالزرقة ، ق ٥ بها قيد تملك للطف الله بن المهدي بن لطف الله من جعفر بن علي بن تاج الدين بتاريخ ١٠٦٩هـ ناسخ مخطوط ٦٢ (٥) وقيد قراءة بتاريخ ١٠٧٧هـ ، وقيد تملك . . . بن يوسف الجزر . . . الحسين بتاريخ ١١٧٠هـ ، وقيد تملك لناصر بن خضر بن ناصر بتاريخ ١٢١٧هـ ، وقيد تملك لعلي بن عبدالله الخويني وقيد تملك لعبدالله بن عثمان بن جامع وقيد تملك ليوسف بن عثمان بن جامع ، وتملك لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٣٠هـ وقيد تملك مطموس ، بأولها فوائد ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها للطف الله ونقولات عن (عبدالقاهر الجرجاني ، تعريفات ، شيخ الإسلام ، المطول ، عصام ، شرح المفصل ، شرح الكبير ، شلبي) وقيد بلغ مقابلة وبعض الدلالات ، في آخرها بعض الفوائد ، والنسخة مرمة ، ورد على الغلاف شرح التلخيص في علم المعاني والبدیع وهو خطأ ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٧٩١هـ - ٧٩٧هـ) .

١٧٣ ق (٥ - ١٧٧) مختلف (١٦ - ١٩) س ١ ، ٥ × ٢١ ، ١٥ سم

أهداها للوزارة: ورثة الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ .
الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام ٧ / ٢١٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٦١ ، ٧ / ٣١٠ ، معجم المطبوعات ص ٦٣٥ ، معجم المؤلفين

٣/ ٨٤٩ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣٣٩ ، الأزهرية ٤/ ٤٢٩ ، دار الكتب
٣/ ٣١ ، قوله ٢/ ١٦٨ ، شبن الكوم ص ١٩٨ ، كوبريلي ٣/ ٢٢٨ . الغازي
خسروبك ٧/ ٧٥ ، الدولة (برلين) ٦/ ٣٧٤ .

رقم المخطوط: ٦٢ (٤)

نسخة أخرى

الناسخ: يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف الخطيب .

سنة النسخ: ١١٢٢ هـ .

أوله: بعد البسمة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح
المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان وبعد فيقول العبد . . . مسعود بن عمر
المدعو بسعد الدين التفتازاني قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح .
آخره: وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف
الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا الفوز بالسعادات
العليا بحق النبي عليه السلام وآله أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ،
مقابلة ، بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وفوق المتن وبعض الكلم خط
بالحمرة ، ق ١ ب بها قيد إقرار لأحمد الخادمي ومحرره يوسف من عشير وقيود
أخرى ، بأولها فوائد وأبيات للشافعي ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن
(حسن جلبي ، المطول ، شرح أبيات ، م . ث ، خطابي ، قرّة كمال ،
جمال الدين ، إيضاح ، سيد شريف ، اختري ، مفتاح) وغيرهم ، وبعض
الدلالات ، كرر الناسخ في نهاية التعليقات عبارة أه في الموت وحالاته ، والنسخة
مرممة .

١٤, ٢×٢٠, ٧ سم

مختلف (١٧-١٥) س

١٩٤ ق

رقم المخطوط: ٥٢٦

نسخة أخرى

الناسخ: سعدي بن عبدالكريم بن علاء الدين .

سنة النسخ: ٩٧٨ هـ .

أوله: بعد البسملة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني وبعد فيقول الفقير . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح .

آخره: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنظوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق المشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الأوراق مؤطرة بالحمرة ، بعض الفنون والأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، فوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٢٥٨ بها أثر ختمين للناسخ ، ق ١ بها قيد لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ١٤ / ٣ / ١٩٨٤ م مع أثر ختم تكرر بتملك في ق ٢٦٠ بتاريخ ٢٤ / ٨ / ١٩٨٤ م ، بأولها قيد بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض الدلالات وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (المطول ، حسن جلبي ، مفتاح ، إيضاح ، سيد علي زاده ، سيد شريف ، علي سمرقندي ، شرح مفتاح ، شرح إيضاح) وبعض هذه النقولات بخط جمال الدين ، شهاب الدين ، بأخرها قيود بأسماء الكتب ، سقطت من النسخة بعض الأوراق واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير ، والنسخة مرعومة .

٢٦٠ ق مختلف (١٢-١٧) س ١٥,٣×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط: ١٤٥٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

سنة النسخ: ٨٨٩ هـ .

أوله: يختلف بالشدة والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب أن يكون في المستعار منه قلت امتناع الاختلاف انما هو في الماهية الحقيقية .

آخره: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطوق على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الذخر الأسنى بحق النبي وآله أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الفصول بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، ق ٤٥ بها قيد تملك وقيد لمجهر ابن عبد . . . خطيب . . . وقيد ولادة . . . صالح كمال الدين ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق ٤٢ أسقط منه قدر من الورق ، والنسخة مرمة .

٤٥ ق (١-٤٥) مختلف (١٦-١٧) س ١١×١٨ سم

رقم المخطوط: ١٦٢٠ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: الورقة الأولى منه .

أوله: بعد البسملة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان . . . وبعد فيقول . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني . . . قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح .

آخره: وأغنيته بالإصباح عن المصباح وأودعت .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة ، ق ٦ بها قيد تملك بالشراء لعلي ابن أويس بتاريخ ١١٦٤ هـ ، بأولها فوائد وإعادة لأول سطر من الكتاب ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والتقوليات عن (صحيح) ، ق ١٦ قطع نصفها السفلي .

٢ ق (٦-٧) ١١ س ١٤×٢١،٤ سم

رقم المخطوط: ١٦٢٢ (٢)

مختصر المطول = مختصر شرح تلخيص المفتاح

المطول

المؤلف : التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله ، سعد الدين الهروي
الخرساني (ت ٧٩٣ هـ) .

سنة التأليف : ٧٤٨ هـ .

الناسخ : محمد بن قاسم بن محمد بن مرسى بن أحمد الموصلي البغدادي
العبدلي .

سنة النسخ : ١١٢١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . . .
أما بعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي
بحقائق العلوم والمعارف والتصدي .

آخره : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون
الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا توفي بها الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كتبها إلا
لعلام الغيوب ، وهذا آخر ما أردنا جمعه . . . مصابيح الظلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة
بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم
فوقه خط أو مظلل بالحمرة أو بالسواد ، وفي آخرها قيد قراءة بقلم الناسخ لنفسه
على شيخه يس أفندي بن محمود أفندي الموصلي ، على الهوامش تعليقات
ونقولات عن (نور الله ، شرح المفتاح للأصفهاني ، عبدالحكيم هندي ،
ميرزا جان ، أبو القاسم ، سيد شريف ، سيد عبدالله ، يس الحمصي في حاشية
المختصر ، أحمد جندي ، حاشية الكشاف ، تفسير القاضي ، إيضاح ، حسن
جلبي) وغيرهم وقيد وبلغ وبعض الدلالات ، وبآخرها جدول في أقسام وجه
الشبه ، والنسخة بها أثر رطوبة وأرضة وبقع أثر على الورق والخبر ، وهي مرمة
قديمًا .

١٤,٧×٢١,٧ سم

مختلف (٢٧-١٨) س

٢٢٢ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام
٢١٩ / ٧ ، بروكلمان ٣ / ٢٥٦ ، ٧ / ٣١٠ ، معجم المطبوعات ص ٦٣٥ ، معجم
المؤلفين ٣ / ٨٤٩ ، المعجم الشامل ١ / ٢٥١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣٥٦ ،
الأزهرية ٤ / ٤٣٩ ، دار الكتب ٣ / ٧١ ، قوله ٢ / ١٧٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣
/ ٤٢٣ ، القادرية ٣ / ٣٥٨ ، كوبريلي ٢ / ١٣٣ ، ٣ / ٢٢٧ ، الدولة (برلين) ٦
/ ٣٦٨ .

رقم المخطوط : ١٨٨٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان
... وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي
بحقائق العلوم والمعارف والتصدي للإحاطة .

آخره : على سبيل الاستعارة لا تغير الأمثال لأن الاستعارة يجب أن يكون
لفظ المشبه به بعينه فلا يكون استعارة ولا يكون مثلاً وتحقيق ذلك أن المستعار يجب
أن يكون .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الأبواب
والكلم والفواصل والرموز بالحمرة ، وفوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة ،
ق ٧ بها قيد وقف خيرى تكرر في ق ٩٩ ، ١٣٣ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ١٩٦ ، ق ١
بها قيد تملك لعبدالله بن عبدالرحمن السيواري ثم لنعمان بن أحمد حمدي ثم
لرضا بن علي محمد صالح العوضي بتاريخ ٧ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ الموافق
٨ / ٣ / ١٩٨٤ ، بأولها فوائد وأدعية بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش
بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر وعلى قصاصات أحياناً
ونقولات عن (حسن جلبي ، صحاح ، محيي الدين ، مولانا عثمان ، خطائي ،
سيالكوتي ، شرح المفتاح ، شيخ علي ، أبو القاسم) ، بآخرها ترجمة المؤلف
بخط العوضي مالك النسخة ، ما بعد ق ١٥ ، ١١٠ أسقط منه قدر من الورق ،

والنسخة مرعمة .

٢٠, ٢×٣٠ سم

مختلف (٢٢-٢٣) س

ق ٢١٣

رقم المخطوط: ١٤٨٠

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٩٠ هـ .

أوله: بعد البسمة ، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . . .
وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف والتصدي للإحاطة .

آخره: يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك . . . بها الدفاتر بلنى يمكن الاطلاع على كنهها إلا علام الغيوب ، وهذا آخر ما أردنا جمع من الفوايد . . . ولكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول أحيانا، مصححة، الأبواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وفوق المتن خط بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط ، ق ٣ بها أثر ختم لـ . . . محمد بتاريخ ١٢٤٨ هـ وأثر ختم مكرر مطموس ، ق ١٥٣ بها أثر ختم لرضا . . . ، بأولها قيود بغير العربية بعضها لحسن خان وآخر لـ . . . محمد ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر وفوق الترميم ونقولات عن (جلبي ، مولوي ، عبدالحكيم ، أبو القاسم ، ملا زاده ، شرح أبيات ، قاضي قطب الدين ، شرح مفتاح ، سيد شريف ، شرح كشاف ، نور الإيضاح) وبعض الدلالات ، والنسخة مرعمة .

١٢, ٥×٢٤, ٨ سم

مختلف (٢٠-٢٥) س

ق ٣١١

رقم المخطوط: ١٥٢٩

المطول على التلخيص=المطول

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن أحمد ، بدر الدين أبو الفتح العبادي (ت ٩٦٣ هـ) .

سنة التأليف : ٩٠١ هـ .

أولُه : البصرة جمعت بيني وبينه قال والعجاج حاضر وابنه رؤية معه فأقيل رؤية على أبيه . . . وأبو النجم اسمه الفضل بن قدامة بن عبيدالله العجلي وهو من رُجّاز الإسلام والفحول المتقدمين في الطبقة الأولى .

آخره : وقول مؤلفه مترجياً حسن الختام لبديع ما أودعه في هذا النظام لازال من ألف ذا باسمه

يبقى بقاء الفلك للدائر

ومن يقاويه يعيش بئساً

يسحب ذيل الخاسئ الخاسر

وقد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الشواهد وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو مظل بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ودلالات وقيد بلغ مقابلة ، بعض الورق به بياض ، والنسخة مرمة .

١٥,٥×٢١,٥ سم

مختلف (١٥-٢٣) س

٥١٢ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٧ ، هدية العارفين ١/ ٥٦٣ ، الأعلام ٣/ ٣٤٥ ، بروكلمان ٣/ ٢٦٦ ، ٨/ ٥٠ ، معجم المطبوعات ص ١٢٦٧ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٣١ ، الأحمدي (تونس) ١/ ٢٠٨ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣٦٥ ، الأزهرية ٤/ ٤٤٣ ، قوله ٢/ ١٧٥ ، كوبريلي ٢/ ١٣٧ ، خدابخش ٢٠/ ١٩١ ، تشستريتي ص ١١٢٧ ، الدولة (برلين) ٦/ ٣٨٣ .

ملخص تلخيص المفتاح

المؤلف: نم يعرف .

الناسخ: محمد موسى إسماعيل .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الإنسان ووهب له عقلا زكيا . . .
وبعد فهذا ملخص تلخيص المفتاح مرتب على ترتيبه .

آخره: ومنه التشريع ويسمى التوشيح وذا القافيتين أيضا وهو . . . الفاصلة
ما ليس بلازم في القافية والسجع . . . أن يكون اللفظ تابعا للمعنى دون العكس
الحمد لله على الإتمام والصلاة على محمد سيد الأنام وعلى آله وصحبه الكرام .
وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، العناوين
وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٢٤ بها أثر ختم (المؤمن
من آمن بالله ورسوله) بتاريخ ١١١٠هـ تكرر ممسوحا في ق ٩٩ ، ٢٠١ ، بأولها
على الجلد من الداخل قيد ، وفي آخر المجموع على الجلد من الداخل قيود بغير
اللغة العربية طمس أحدها بالترميم ، على الهوامش تعليقات بقلم (ميرزاجان ،
عبدالله سرور ، صادق) وقد امتدت إلى قصاصات مرفقة ونقولات عن (شرح
على المطول) ، في أولها تعليقات بقلم (محمد ولي ، نور محمد) ، والنسخة
مرممة .

١١،٧×١٨،٨ سم

٩ س

ق (١-٢٤)

رقم المخطوط: ١٥٠٥ (١)

ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبحاث الأفكار

المؤلف: القاز آبادي ، أحمد بن محمد بن إسحاق ، أبو نافع القاضي الرومي

(ت ١١٦٣ هـ) .

سنة النسخ: ١١٨٦ هـ .

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغة مفتاحاً لإعجاز نظم

القرآن وصير دلائل . . . وبعد فيقول . . . أبو النافع أحمد بن محمد القازآبادي
هذا ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبحاث الأفكار .

آخره : فهو القرينة وما سواه ترشيح يفهم منه أنه إذا كان ماله قوة اختصاص
متعددًا يكون جميعه قرينة لكن يمكن أن يجعل واحد من قرينة إذ يكفي فيها وما
سواه ترشيحاً إذ يكثر النفع والله أعلم بالصواب تم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المطالب بالحمرة
وفوق بعض الكلم والمتن خط بالحمرة ، ق ٢ بها قيد مكشوط تكرر في ق ١٢ ،
على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ذكرت بعض المراجع سنة التأليف
(١٠٠٢هـ) .

١٠ ق (٣-١٢) ٢٣ س ٤ ، ٢١ ، ٤ × ١٦ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ١٧٥ ، الأعلام ١ / ٢٤٢ ، بروكلمان ٧ / ١٧٦ ،
معجم المؤلفين ١ / ٢٥١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣١٣ ، الأزهرية ٤ / ٤٤٥ ، شين
الكوم ص ٢١٧ ، كوبريلي ٣ / ٢٤٥ .

رقم المخطوط ، ١٦٢١ (٢)

النهاية في فن الكناية=الكناية والتعريض
نهاية الكفاية=الكناية والتعريض

* * *

العروض والقوافي

أعاريض الأندلسي=الأندلسية

الأندلسية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : أبو الجيش ، محمد بن عبدالله ، أبو عبدالله الأنصاري الأندلسي (ت ٥٤٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قال الفقير إلى الله الغني أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش . . . أحمد الله وأتوكل عليه . . . وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن اذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين .

آخره : المتدارك أصله فاعلن فاعلن ثمان مرات
دارك القوم تطفئ غراما وضاء

اذ دير الهوى بالمغني جمع

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك لحافظ إبراهيم المدرس مع أثر ختمه ، ذكر الناسخ أنها تمت وبالمقابلة تبين أنها ناقصة قدر ثلاثة أبيات ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (محمد ، عبدالله) وكنيته (أبو محمد ، أبو عبدالله ، أبو علي) وفي وفاته (٥٤٩ هـ ، ٦٢٦ هـ) .

١٣,٥×٢٠,٧ سم

١٩ س

٥ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١١٣٥ ، هدية العارفين ٢/٩٢ ، الأعلام ٦/٢٣٠ ، بروكلمان ٣/٣٥٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٠٩ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣٩١ ، الأزهرية ٤/٤٦٥ ، دار الكتب ٢/١٢٤ ، قوله ٢/١٨٠ ، الكشاف (بغداد) ص ٣٠١ ، الأوقاف (بغداد) ٣/١٨٥ ، الدولة (برلين) ٦/٣٣٨ .

رقم المخطوط ، ٨٠٥

نسخة أخرى

أوله : قال الفقير إلى الله عز وجل أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش . . . قصدت في هذا المختصر ان أذكر علل الأعرىض الأربع والثلاثين .

آخره : المتدارك أصله فاعلن فاعلن ثمان مرات . . .

شأنه أنه منجز

وعده جانب من لجاج

شأنه أنه منجز

وعده جانب من عناد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ،

مؤطرة بالحمرة ، الأبواب وبعض التشكيل وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ،

وفوق بعض الكلم خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك ليحيى بن حسين

باشا بتاريخ ١١٩٨ هـ تكرر في ق ٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق ٧٠ .

ق (٤٨-٥٣) مختلف (٩-١٦) س ٦, ٢٠×٣, ١٤ سم

رقم المخطوط: ٨٤٦ (٥)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال الفقير إلى الله الغني أبو عبدالله محمد المعروف

بأبي الجيش . . . أحمد الله وأتوكل عليه . . . وبعد فقد قصدت في هذا المختصر

ان أذكر علل الأعرىض الأربع والثلاثين .

آخره : المتدارك أصله فاعلن ثمانية مرات . . .

شأنه إنه مخبر

وعده جانب من لجاج

شأنه أنه مخبر

وعده جانب عناد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، الأوراق من

ق (٢-٤) مؤطرة بإطارين بالسواد وآخر بالحمرة ، ق ٢ مزخرفة ، العنوان والأبواب وبعض الكلم والفواصل والرموز والتشكيل بالحمرة ، وفوق بعض الكلم خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد مطموس وبعض الفوائد ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرمة .

ق ٥ مختلف (١٠-١٨) س ٣، ٢×٢٢، ١٦ سم

رقم المخطوط: ٩٢٢

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٤٠ هـ.

أوله: بعد البسمة ، قال الشيخ الإمام ، أبو عبدالله ، محمد المعروف ، بأبي الجيش . . . قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعارض الأربع والثلثين .

آخره: المتدارك أصله فاعلن فاعلن فاعلن مرتين . . .

شأنه أنه منجز

وعده جانب من لجاح

شأنه أنه منجز

وعده جانب من عناد

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول أحياناً، أوزان البحور وبعض الكلم والرموز بالحمرة، بأولها ق ١ قيد بغير اللغة العربية وفوائد ، على الهوامش فتح النقوض في شرح العروض للقيصري ، والنسخة مرمة .

ق (١-١١) مختلف (٩-١٧) س ٨، ٦×٢١، ١٣ سم

رقم المخطوط: ١٠٦٦ (١)

أوزان بحور الشعر=ضبط أبحر الشعر
بيان مشكلات المختصر في علم العروض=فتح النقوض في شرح العروض

تسهيل العروض إلى علم العروض

المؤلف: الملا عصام، عبدالمملك بن جمال الدين، العصامي الأسفرايني

(ت ١٠٣٧ هـ).

سنة التأليف: ١٠١٧ هـ.

سنة النسخ: ١٢٤٥ هـ.

أولاه: بعد البسملة ، الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فهذا مختصر حققت به من العروض القواعد . . . المعاهد وسميته تسهيل العروض إلى علم العروض .

آخره: وزنه فعلمن باسكان العين وبيت الثرم

قلت سداد لمن جاءني

فاحسنت قولاً واحسنت رأياً

. . . البيت شاهد على جواز دخول في العروض وزنه فعل والله اعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم ودوائر العروض والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ما بعد ق٢ أسقط منه بعض الورق .

٩ ق (١-٩) مختلف (٢٤-٢٦) س ٣، ٢١ × ٣، ١٥ سم

المراجع: كشف الظنون ص ٤٠٤ ، هدية العارفين ١ / ٦٢٨ ، بروكلمان ١٨ / ٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٣٧ .

رقم المخطوط: ١٦٢٤٠ (١)

جيد العروض

المؤلف: ابن سند البصري ، عثمان بن سند ، بدر الدين النجدي الوائلي (ت ١٢٤٢ هـ).

أولاه: بعد البسملة ،

لك الحمد يارب العروض توصلاً

لشكر ضروب من فدي منك أرسلنا

.....

وبعد فإني مذنض عني الحجا

لباس صبي بالجهل كان مذيلا

آخره: فدونك بردا رمت إكمال نسجه

فأصبح مجرورا الذبول مذيلا

.....

تذف على أيدي الصباية نحوهم

لتقبس نور الفضل منهم وبكملا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مقابلة ،

الأبواب والفصول وبعض الكلم وبعض الدلالات والفواصل بالحمرة وبعض
الكلم فوقه خط ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي
السند تكرر في ق ٥٢ وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر
في ق ٣٩ ، ٦٣ ، وقيد قراءة له على الناظر في ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في
ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب
لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم آخر
لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه
على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ،
١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات بعضها
من تعليق الناظم نفسه وقيود بلغ وبلغ مقابلة ، والنسخة مرمة .

١٤ ق (٣٩-٥٢) س ١٥ سم ١٥,٤×٢١

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان

١٧٨/١٠ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (١٠)

حل مشكلات المختصر=فتح النقوض في شرح العروض

الخزرجية=الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

بيان الأجزاء ، ناقص الآخر .

المؤلف : الخزرجي الأندلسي ، عبدالله بن محمد ، ضياء الدين أبو محمد

الأنصاري (ت ٦٢٧ هـ) .

أوله : بعد البسملة ،

وللشعر ميزان يسمى عروضه

به النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

الهج

آخره :

وابد بسهب الضيم باسا يذودهم

كذلك ولوماتوا فموسى امرؤنا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الأبواب والكلم

والحروف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد .

٥ ق (٤٩-٥٣) مختلف (٨-١١) س ٥ ، ١٨ ، ٧ × ١٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٣٧ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٠ ، بروكلمان

٣ / ٣٥٨ ، معجم المطبوعات ص ٨٢١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٠٠ ، الأزهرية

٤ / ٤٦٠ ، قوله ٢ / ١٧٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١٨١ ، كوبريلي ٣ / ٣٤٤ ،

الدولة (برلين) ٦ / ٣٢٦ .

رقم المخطوط : ٧٩٤ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة من أوله .

أوله : بعد البسملة ،

وللشعر ميزان يسمى عروضه
به النقص والرجحان يدرهما الفتن
وأنواعه قل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزئين فرعين لاسوا
آخره : فما زائرتي فيهما حجبتهما
طولاهن يعتادهما الوفا
فرتب إلى اليانز دوائر خفشلق
أولات عد جزء لجزء ثنائنا
وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الحروف بالحمرة
وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة .

١٢, ٥ × ١٨, ٣ سم

١١ س

١ ق (٥٤)

رقم المخطوط : ٧٩٤ (٣)

شرح الخزرجية = فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

شرح دوائر العروض

المؤلف : لم يعرف .

أولته : وهذه صورة الدائرة دوائر العروض

أطل مدتي سبط المدى منك مأمول

اتل عدتي كف العدى منك مسؤل

... هذه خمسة أبيات بعدد دوائر العروض على أصول البحور الستة عشر . . .
صدر الشريعة .

آخره : وإذا ابتدأت من راكضا وأتممت بتقاربه فهو ركض وهو فاعلن فاعلن
ثمانى مرات .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ،

بعض الكلم بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا
بتاريخ ١١٩٨ هـ تكرر في ق ٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق ٧٠ .

ق (٣٤-٣٥)

س ١٩

١٤,٣×٢٠,٥ سم

المراجع : الأزهرية ٤/٤٦٤، طوبقبوسراي ٤/١٦٠، الدولة (برلين)

٣٥١/٦.

رقم المخطوط: ٨٤٦٠ (٢)

شرح العروض للأندلسي=فتح النقوض في شرح العروض

شرح القصيدة الخزرجية=فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

شرح قصيدة الصفا

المؤلف : أمير كاتب، أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي، قوام الدين

أبو حنيفة (ت ٧٥٨ هـ).

أوله : الحمد لله العلي والصلاة على محمد النبي وآله الصفي الوفي وبعد

يقول الشاب . . . أمير كاتب . . . هذه قصيدة أنشأتها لإخوان الصفا وخلان

الوفا . . . وسميتها قصيدة الصفا وشرحتها لإيفاء الشفا .

آخره : والظلمة الظلمة وربما يوصف بها فيقال ليلة ظلماء أي مظلمة والحمد

لله أولاً وآخرأً وباطناً وظاهرأً تم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة ، العنوان

والمؤلف وكلمة (شعر) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، فوق المتن خط بالحمرة ،

بأول المجموع ق ١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨ هـ تكرر في ق ٣٩

وأثر ختم مطموس تكرر في ق ٧٠ ، على الهوامش بعض الدلالات .

٥ ق (٣٥-٣٩) س ١٩

١٤,٣×٢٠,٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٤٠ ، هدية العارفين ١ / ٨٣٩ ، الأعلام

١٤ / ٦ ، بروكلمان ٦ / ٣٠٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٧٥ .

رقم المخطوط: ٨٤٦٠ (٣)

ضبط أبحر الشعر

المؤلف : صفي الدين الحلبي، عبدالعزيز بن سرايا علي بن أبي القاسم،

السبسي الطائي (ت ٥٧٠ هـ).

أوله : الطويل طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن مفعولن مفاعل

آخره : المتقارب أرى المتقارب نظم الفحول

فعولن فعولن فعولن فعول

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بأول المجموع

ق ١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ ، وقيد قراءة له علي الناظر في ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣ هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤ هـ ثم آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠ هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه علي ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، في آخرها أبيات في العروض في ضرورة الشعر للزمخشري ولغيره في تقييد حدود القوافي الخمسة وفي تعداد بحور الشعر .

٢، ٥١، ٥٠، ١٥ سم

١٥ س

١ ق (١)

المراجع : هدية العارفين ١ / ٥٨٢ ، الأعلام ٤ / ١٧ ، بروكلمان ٧ / ٨ ،

معجم المؤلفين ٢ / ١٦٠ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤١٢ ، كوبريلي ٢ / ١٩٦ ، الدولة

(برلين) ٦ / ٨٥٠ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (١)

العروض الأندلسية = الأندلسية

عروض صفى الدين الحلي = ضبط أبحر الشعر

عقد الجيد = جيد العروض

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن زكريا، أبو يحيى السنيكي المصري

الشافعي (ت ٩٢٦ هـ).

الناسخ: عبدالعزيز بن عبدالرحمن.

سنة النسخ: ١١٧٢ هـ.

أولّه: بعد البسملة، الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم... وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على البحر الطويل.

آخره: الخزرجي الأنصاري نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول، مصححة، مقابلة، الأبواب وبعض الكلم بالخضرة أو بيخط عريض بالسواد وفوقه خط بالحمرة، المتن والدوائر والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، بأولها ق ٣ قيد تملك لمحمد بن فيروز وآخر مشطوب لصالح بن منيف، بآخرها ق ٢٠ قيد قراءة لعبدالوهاب على شيخه عبدالله بن... بتاريخ ١١٩٤ هـ، ق ٢ بها قيد تملك لناصر بن سليمان بن سحيم بتاريخ ١٢٢٠ هـ تكرر في ق ٢١ وآخر مشطوب بتاريخ ١٢٢٦ هـ، ق ١ بها قيد تملك مطموس بتاريخ ١٢٢٨ هـ وأثر ختم مطموس ل... بن إبراهيم، وبآخرها ق ٢٠ قيد قراءة لعبدالرزاق ابن محمد بن سلوم على شيخه علي بن محمد بن عجلان بتاريخ ١٢٣٢ هـ، ق ١ بها قيد تملك لعبدالسلام بن عبدالله العدساني بتاريخ ١٢٧٥ هـ مع أثر ختمه، بأولها أُلغاز في الكتاب والنحو وفوائد في الحجامة والحروف ونسبة الطغرائي وفهرس بمحتوى المجموع وذكر كتب لم تقف عليها منها شرح السعد على تصريف العزي والسيف، الماضي في جواب ما سئل به جعفر الرافضي وأجوبة أخرى لعبدالوهاب بن محمد ابن فيروز، على الهوامش بعض التعليقات لكاتبه والدلالات والتفولات عن السيد الشريف، والنسخة مرممة.

٢٠ ق (١-٢٠) ٢٥ س ١٦,٥×٢٢,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٣٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٧٤ ، الأعلام ٤٦/٣ ، بروكلمان ٣ / ٣٥٩ ، ٦ / ٣٩٦ ، معجم المطبوعات ص ٤٨٣ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٣٣ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤١٦ ، الأزهرية ٤ / ٤٦٧ ، دار الكتب ٢ / ١٦٣ ، قوله ٢ / ١٨٢ ، الكشاف (بغداد) ص ٢٠١ .

رقم المخطوط : ١١٠ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم وبعد فهذا شرح على الخرجية المنظومة على بحر الطويل .

آخره : الخرجي الأنصاري والخرجي نسبة إلى الخرج فهو قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناصر فيها إجابة منه أي من مطالعها بالدعاء بخير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم بالحمرة وفوق المتن وبعض الكلم والحروف والدوائر خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والدوائر والنقولات عن (محمد شريف ، الأول ، شرح) وغيرها .

٤٨ ق (١-٤٨) ١٥ س ١٢,٥×١٨,٣ سم

رقم المخطوط : ٧٩٤ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان علم المنظوم وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمنظوم وبعد فهذا شرح على الخرجية المنظومة على بحر الطويل .

آخره : الخرجي الأنصاري والخرجي نسبة إلى الخرج وهو قبيلة من الأنصاري من مطالعها أي الناظر فيها إتخافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم

والفواصل والدوائر بالحمرة وبعضه فوقه خط .

٤١ ق (٥٩-٩٩) مختلف (١٤-٢٣) س ٣, ٢١ × ٣, ١٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٤ (٣)

فتح النقوض في شرح العروض

المؤلف : القيصري ، عبدالمحسن بن محمد ، القيصري الرومي
(ت ٧٥٥هـ).

أوله : بعد البسملة ، أحمد الله على أن قصد سلامة الطبع . . . أما بعد
فهذه كلمات لا يهجتها إلا الغبي الذي في طبعه طبع الحلل مقتبضة في تسريح
مشكلات المختصر في علم العروض .

آخره : هذا عند الأخفش وأما عند الخليل ولها بحر واحد وهو المتقارب
وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب فإبداء من لام فعولن الأول وعكس من عين
فاعلن الأول .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،
مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل والدوائر بالحمرة
وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن
(أخترى) ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (محسن ، عبدالمحسن) وفي تاريخ
وفاته (٧٥٥هـ ، ٧٦١هـ) .

٣٢ ق ٢١ س ٣, ٢٠ × ٣, ١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٣٥ ، هدية العارفين ١ / ٦٢١ ، الأعلام
٤ / ١٥٢ ، بروكلمان ٣ / ٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٢ ، الأزهرية ٤ / ٤٦٩ ،
قوله ٢ / ١٨٢ ، الكشاف (بغداد) ص ٢٠١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١٨٥ ، الدولة
(برلين) ٦ / ٣٣٩ .

رقم المخطوط : ٧٩٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أولّه : بعد البسملة ، أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع . . . أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتصر في شرح مشكلات المختصر في علم العروض .

آخره : هذا عند الأخفش وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب .
وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل والرموز والدوائر على الهوامش بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨ هـ تكرر في ق ٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق ٧٠ ، على الهوامش بعض التعليقات والنقول عن (بحر المعارف ، مختار صحاح) ودلالات .

٣٤ ق (١-٣٤) ١٩ س ١٤, ٣ × ٢٠, ٥ سم

رقم المخطوط : ٨٤٦ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٤٠ هـ .

أولّه : بعد البسملة ، أحمد الله على أن قصيرة سلامة الطبع . . . أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبة في تسريح مشكلات المختصر في علم العروض .

آخره : هذا عند الأخفش وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب وهذه الصورة صورة الدائرة إذا أردت فك المتدارك من المتقارب فابداء من لام فعولن الأول وعكسه في غير فاعلن الأول وهذا آخر ما أوردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلس . . . وهو ولي التوفيق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، كلمات القول والفواصل والرموز والدوائر بالحمرة ، بأولها ق ١ قيد بغير اللغة العربية وفوائد ، على

الهوامش تعليقات ونقولات عن (التعريفات للسيد الشريف ، وصولق زاده ، المحسن القيصري) ، كتبت النسخة على الهوامش ، وهي مرمة .

١١ ق (١-١١) مختلف (٢٧-٤٧) س ٨، ٢١×٦، ١٣ سم

رقم المخطوط، ١٠٦٦ (٣)

القصيدة الخزرجية=الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
قصيدة في أسماء البحور=ضبط أبحر الشعر

الكافي في علمي العروض والقوافي

المؤلف: القنائي، أحمد بن عباد بن شعيب، القاهري (ت ٨٥٩ هـ).

أوله: بعد البسمة، الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام . . .
وبعد فهذه تأليف كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق وعليه التوكل.

آخره: وسناء التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

ألف بشيء ليس بالداع المحق

شدبه عنها شد الربع السحق

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، ق ١، ٢، مؤطرة

بأربعة أطر بالحمرة، ق ١ مزخرفة، بعض الكلم والفواصل والدوائر بالحمرة،
على هوامش ق ١، ٢ وبين الأسطر تعليقات، اختلف في نسبة المؤلف (القنائي،
التبريزي، مؤلف مجهول).

٨، ٢١×١٦ سم

١٩ س

ق ٦

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: كشف الظنون ص ١٣٧٧، إيضاح المكنون ٢ / ٢٥٩، الأعلام

١ / ١٤٢، بروكلمان ٦ / ٩٤، معجم المطبوعات ص ١٥٢٨، معجم المؤلفين

١ / ١٦١، الظاهرية (اللغة) ص ٤٢١، الأزهرية ٤ / ٤٧١، دار الكتب

٢ / ٢٣١، قوله ٢ / ١٨٣، كوبريلي ٣ / ٣٤٤، تشستريتي ص ٥٦١، الدولة

(برلين) ٦ / ٣٢٣، ٣٣٣.

رقم المخطوط، ٧٨٦

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على الإنعام ، والشكر على الإلهام والصلوة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام . . . وبعد فهذه تأليف كاف في علمي العروض والقوافي والله الموفق .

آخره : وسناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

ألف شتئى ليس بالداعى المحق

شد به عنها شد الربع السحق

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مؤطرة

بالحمرة ، ق ٤٠ مزخرفة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وفوق بعض الكلم خط

بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨ هـ تكرر

في ق ٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق ٧٠ ، على الهوامش بعض الدلالات .

٨ ق (٤٠-٤٧) ١٥ س ١٤,٣×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٨٤٦ (٤)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : فالمفرد ثمانية الخين حذف ثاني الجزء ساكنا والإضمار إسكانه والوقص

حذفه متحركاً .

آخره : وإسكان السابع المتحرك وقف وحذف المتحرك كشف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، على الهوامش بعض

التعليقات .

٢ ق ١٤ س ١٠,٦×١٦,٨ سم

رقم المخطوط : ١٦٤٣

لم يعرف

المؤلف: لم يعرف .

سنة النسخ: ١١٤٠هـ .

أوله: فالشعر كلام موزون مقفى مخيل قصدا فما وقع موزونا إنفاقا لا يسمى شعراً والبيت شعر يتركب من مصراعين فالمصراع نصف البيت .
آخره: والتقطيع أن توازن أجزاء الشعر بأجزاء . . . والأجزاء هي الأوزان التي يتألف منها البيت ويقال لها التفاعيل والبحر هو الأوزان التي يوزن بها الشعر .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، بعض الكلم والحروف والإشارات بالحمرة ، بأول المجموع قيد بغير اللغة العربية وفوائد ، على الهوامش نقولات عن (شرح المؤلف) ، والنسخة مرمة .

١٣، ٦×٢١، ٨ سم

٢٢ س

١ ق (١١)

رقم المخطوط: ١٠٦٦ (٣)

المختصر في علم العروض = الأندلسية

المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية

المؤلف: البرماوي، محمد بن عبدالدائم، شمس الدين أبو عبدالله النعيمي العسقلاني (ت ٨٣١هـ) .

أوله: الحمد لله على نعمائه وصلاته وسلامه على محمد خاتم أنبيائه . . . وبعد فهذه المقدمة الشافية في علم العروض والقافية جعلتها كالدستور إلى دارتهما الوافية .

آخره: أن ينقص حرف من الفاصلة من العروض نحو قوله

أفبعد مقتل مالك بن زهير

ترجو النساء عواقب الأطهار

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ،

بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم مظلل أو فوقه خط بالحمرة ، ق ٦

بها قيد تملك لإبراهيم الطو . . . من تركة الشيخ علي السعودي بتاريخ ١٠٨٣ هـ
وقيد تملك لمحمد بن أحمد بن يوسف الطواقي بتاريخ ١١١٤ هـ وآخر لحمد ابن
محمد الجنوبي بتاريخ ١٢٣٠ هـ ، ق ٢ بها قيد وقف لجمعة بن خليفة علي أحمد
ابن عبدالله بن فيروز بشهادة عبداللطيف بن عبدالعزيز الصانع و كاتبه يوسف ابن
عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٥ هـ مع أثر خاتمه وقيد تملك لعبداللطيف بن محمد
ابن سلوم النجدي الزبيري الحنبلي وقيد مشطوب لحمد بن محمد بن . . . وآخر
مطموس ل . . . الجنوبي ، وقيد نظر في ق ٥ لمحمد بن أحمد بن عبدالله الزرعي
الشافعي وقيد لأحمد بن . . . ، وآخر في ق ٦ لمحمد بن علي . . . قمر الحسيني
وقيد تملك مشطوب ، ق ٩٠ بها قيد مطالعة لمحمد بن عمر بن أحمد السلواوي ،
ق ١١٩ ، ١٧٨ بهما قيد لعبدالرزاق بن سلوم ، وبآخر المجموع ق ١٩٦ قيد تملك
ومطالعة من أولها إلى آخرها إلا ما كان في العروض لإبراهيم بن علي الشهرير
بابن الطويلة الشامي الشافعي الأشعري ، ق ٤ ، ٥ بهما فهرس برسائل المجموع ،
بأولها فائدة في أول من وضع علم العروض وأن المطالع لهذا المخطوط لم يقف
على اسم مؤلفه ، والنسخة مرعمة .

١٩ ق (١٧٨-١٩٦) مختلف (١٨-٢٢) س ٣، ١٨، ٨، ١٣ سم

المراجع: هدية العارفين ٢/ ١٨٦ ، الأعلام ٦/ ١٨٨ ، بروكلمان ٦/ ٣٨١ ،

معجم المؤلفين ٣/ ٣٨٨ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٣٧ ، الأزهرية ٤/ ٤٧٦ .

رقم المخطوط: ٢٨٦ (١١)

المقدمة الكافية في علمي العروض والقافية=النبذة الصافية في علمي

العروض والقافية

النبذة الصافية في علمي العروض والقافية

المؤلف: قعود المصري ، أحمد بن أبي بكر ، السنفي الخزرجي المصري قعود

المالكي (ت ١٠٠٧ هـ) .

أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذه مقدمة في علم

العروض وافية بالمهم من بحور الشعر كافلة بما يستحسن من أعاريضها وضروبها

ذوقا على طريقة الاختصار ملحقه بفوايد تتعلق بالقافية .

آخره : نهنه دموعك إن من

يبكي من الحدثان عاجز

فهذه تسع وقد نجز ما أردنا والحمد لله الأكرم والصلوة والسلام الأفخم على
الرسول الأعظم . . . ما طاب مورد بحر وتزين بمنظوم زخر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مؤطرة مجدولة بالحمرة ،

كلمة (بيته) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول
المجموع ق ١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨ هـ تكرر في ق ٣٩
وأثر ختم مطموس تكرر في ق ٧٠ ، بعض المراجع تؤخر السين في لقب المؤلف
(النسفي) والصواب تقديمها (النسفي) .

١٧ ق (٥٤-٧٠) مختلف (١٨-١٩) س ١٤,٣×٢٠,٥ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٥٤٥ ، هدية العارفين ١ / ١٥١ ، معجم
المؤلفين ١ / ١١٢ ، الأزهرية ٤ / ٤٧٦ ، رفاة الطهطاوي ص ٩٩ ، الأوقاف
(بغداد) ٣ / ١٨١ .

رقم المخطوط : ٨٤٦٠ (٦)

نظم بحور الشعر

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : الرضي الغزي ، محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله ، رضي الدين
أبو الفضل العامري (ت ٩٣٥ هـ) .

أوله : الطويل طويل له وزن صحيح يعادل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

المديد خذ مديدا أحرزته الثقات

فاعلاتن فاعلن فاعلات

آخره: المقتضب اقتضب كما فعلوا

فاعلاتن مفتعل

المجتث مجتثهم يانحة

مستفعلن فاعلات

المتقارب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، على الهوامش بعض

التعليقات .

١١×١٦ سم

مختلف (٢٠-٢٤) س

ق ٢

المراجع: هدية العارفين ٢/ ٢٣٣ ، الأعلام ٧/ ٥٦ ، بروكلمان ٨/ ٤٨ ،

الدولة (برلين) ٦/ ٣٥٠ .

رقم المخطوط: ١٦٢٣

نظم الكافي في علمي العروض والقوافي = جيد العروض

الوافي في شرح الكافي

المؤلف: المرشدي، عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد، أبو الوجاهة العمري

(ت ١٠٣٧ هـ).

أوله: بعد البسملة ، اللهم يا كافي المهمات يوم النضل والميزان يا وافي

العطيات من وافر الفضل وكامل الرحمة . . . أما بعد فيقول . . . عبدالرحمن

ابن عيسى بن مرشد العمري الحنفي . . . قد التمس مني بعض أعز الطلبة علي

وأجلد المستفيدين .

آخره: إذا وقعت ردفا مع الواو والياء وذهب الأخفش إلى عكسه لكثرة شعر

العرب . . . ولم يعتمد فيما نظمه الترتيب . . . وبهذا انتهى الكلام في شرح

هذه الرسالة الحاوية للوجازة مع الجزالة . . . ويحقق في فضله الوافر آمالنا ويثقل

بالحسنات . . . ميزاننا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض المتن

والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات .

٥٠ ق (١٠-٥٩) مختلف (٢٠-٣٤) س ٣, ٢١, ٣ × ١٥, ٣ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٧٠٠ ، هدية العارفين ١ / ٥٤٨ ، الأعلام

٣ / ٣٢١ ، بروكلمان ٦ / ٩٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٠٥ ، الدولة

(برلين) ٦ / ٣٣٥ .

رقم المخطوط : ١٦٢٤ (٢)

* * *

الأدب العربي



الشعر

أبيات في مدح عمر بن الخطاب رضي الله عنه

المؤلف : محمد نجيب ، الغرابلي .

أوله : عمر بن الخطاب رضي الله عنه

كنت ليلاً مع أمير المؤمنين

عمر الفاروق ذي القدر المكين

صاحب الدرة ثاني الراشدين

من به الله أعز المسلمين

آخره : مزجوا شدتهم بالرحمة

ولذا شادوا صروح الرفعة

ومضوا شرقاً وغرباً فاتحين

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الرقعة ، بأولها قيد تملك لأحمد

الخميس .

رقم المخطوط : ١٦,٦×٢٠ سم

١٨ س

٣ ق (٢٧-٢٩)

رقم المخطوط : ٨٢٢ (٥)

أبيات الكردي في مدح علي بن فارس الأحسائي وزير

البحرين

المؤلف : البيتوشي ، عبدالله بن محمد ، أبو محمد الكردي الشافعي

(ت ١٢٢١ هـ).

أوله : إني أقول ومثلي من إذا أخذ البراح

جلى ظلام الغير والرين

آخره : قد هجرنا فيه عيون العذارى

كيف يسلو عنا بعين عذار

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر
 حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن
 وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١
 سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر
 نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ
 تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في
 بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ،
 وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد
 ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية
 علي باشا ، في آخرها بيتان نسبهما الثعالبي لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ابن
 الحسين الخزاعي (ت ٣٧٧هـ) وقد نسبهما الناسخ للكردي ، والنسخة مرممة .

ق (١١٧) ١٩ س ١٣×١٩ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨ / ٦٤ ،
 معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٢٢)

أطواق الحمامة في شرح البسامة = كمامة الزهر وفريدة الدهر

الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الصحاح بن عباد ، إسماعيل بن عباد بن العباس ، أبو القاسم
 الطالقاني (ت ٣٨٥هـ) .

سنة النسخ : ١٢١٦هـ .

أوله : قال الصحاح كاف الكفاة إسماعيل بن عباد رحمه الله تعالى الحمد
 لله الذي ضرب الأمثال للناس . . . وهذا الشاعر مع تميزه وبراعته وتبريزه في
 صناعته له في الأمثال خصوصاً . . . فأمليت ما صدر عن ديوانه من مثل واقع

في فنه . . .

فعد بها لا عدمتها أبدا

خير صلوات الكريم أعودها

آخره : أحسن منها الحسن في المعطال

فخر الفتى الفتى بالنفس والأفعال

من قبله بالعم والأخوال

هذا آخر ما استخرجه الصاحب كافي الكفاة ابن عباد من شعر أبي الطيب من
الأمثال . . . فإن المدار عليها كما ذكرناه وليس ذلك لعمرى ف . . . وصا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، مؤطرة ،

العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة
احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . .
وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان
في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي
بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب
السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي
للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي
المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون
بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي
باشا ، على الهوامش أبيات للحلي والشافعي والمتنبي وابن العديم و أبي نواس
وكعب بن زهير وأبي تمام وغيرهم ، والنسخة مرمة .

١٣×١٩ سم

٢٤ س

ق (٩٣-١٠١)

المراجع : هدية العارفين ١/ ٢٠٩ ، الأعلام ١/ ٣١٦ ، بروكلمان ١/ ٥٩٩ ،

معجم المؤلفين ١/ ٣٦٧ ، الأزهرية ٥ / ٢٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤٠ (١١)

إيضاح المبهم من لامية العجم

المؤلف : سعيد الماغوسي ، سعيد بن مسعود ، أبو جمعة الصنهاجي
(ت ١٠١٦هـ).

الناسخ : محمد الطبلاوي .

سنة النسخ : ١١٣١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، نحمد الله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية . . . وبعد فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي .

آخره : الهمل مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق أو مجرور بها على ما في القاموس والله تعالى أعلم بالصواب .

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة مع محمد الجمازي المالكي ، أبيات اللامية وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه بخط عريض ، ق ٨٨ بها قيد تملك مشطوب لإبراهيم أفندي بتاريخ ١١٥١ هـ ، ق ٣ بها قيد تملك مشطوب أيضاً لإبراهيم بن عبد الباقي أفندي ولعله المذكور في ق ٨٨ ، ق ٦ بها قيد تملك مشطوب لإسماعيل بتاريخ ١١٩٧ هـ وآخر مشطوب لأحمد بن عبد الله بن بتاريخ . . . ، ق ٣ بها قيد تملك لإسماعيل المدني المعروف بطرابلسي زاد بتاريخ ١٢١٣ هـ ، على الهوامش بعض التعليقات بعضها من إملاء عبد الجليل بن . . . ، والنسخة مرعمة ، نسبت بعض المراجع الكتاب لـ (ابن جماعة النحوي ، عبد المنعم الدمهوري) .

٨٠ ق (٧-٨٦) مختلف (٢١-٢٥) س ٨، ١٨، ٨×١٣ سم
المراجع : كشف الظنون ص ١٥٣٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٩٢ ، الأعلام ٣ / ١٠٢ ، بروكلمان ٣ / ١٧ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٧٠ ، رفاة الطهطاوي ١ / ١٦٢ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٣٢ ،

الأحمدية (تونس) ١ / ٢٥ ، كوبريلي ٢ / ٥٤٨ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦١٨ .

رقم المخطوط: ٢٩١ (٣)

تقريظ تفسير صديق حسن خان = قصيدة في مدح تفسير صديق
حسن خان

تقريظ لنظم ابن سند في العروض

المؤلف: لم يعرف .

أوله: فله نظم قد حوى العلم أجملا

عنيت به علم العروض وفصلا

بدر نظام يسكر اللب لفظه

وتعشقه الأسماع من غير ما قلا

آخره: بخير صلاة مع سلام مضاعف

على أحمد المختار أهد تفضلا

وآل وصحب من لدنك تعمهم

صلاة وتسليما وفضلا مكملا

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، بأول المجموع ق ١

قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ ، وآخر مشطوب

في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على

الناظم في ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى ابن

إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من

صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم قيد آخر لعبدالله بن خلف الدحيان

بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة ابن

خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ،

٦٣ ، والنسخة مرعمة .

١٥،٣×٢١ سم

١٥س

ق (٥٢)

رقم المخطوط: ٢١٤ (١٢)

تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

المؤلف : الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى ، كمال الدين أبو البقاء
المصري الشافعي (ت ٨٠٨ هـ).

سنة التأليف : ٧٦٩ هـ.

سنة النسخ : ١٢٢٩ هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام العلامة كمال الدين أبو البقاء محمد
ابن موسى بن عيسى الدميري الشافعي رحمه الله الحمد لله الذي شرح صدر من
تأدب ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية
العجم وقد شرحها الشيخ صلاح الدين الصفدي فاستخرت الله
تعالى وله الخيرة في تلخيصه وتهذيبه .

آخره : قال أبو الطيب

وإذا خامر الهوى قلب حب

فعليه لكل عين دليل

وقال أيضاً

ويعرف الأمر قبل موقعه

فماله بعد فكره ندم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الرقعة ، مصححة ، مقابلة ، المتن

وبعض الكلم والفواصل والأعداد بالحمره وبعض الكلم مظلل بالحمره وبعضه

فوقه خط بالحمره أو بالسواد ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك بختم . . . محمد

. . . ، ق ٥٩ بها قيد فيضان نهر دجلة بتاريخ ١٣٠٧ هـ للسيد الشهاب ، بآخرها

على الجلد ق ٢٢٤ قيد بتاريخ ١٣٠٨ هـ ، على الهوامش بعض التعليقات وذكر

فروق النسخ ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف في (٧٣٩ هـ).

١٥,٥×٢٠ سم

٢١ س

٥٧ ق (١٦٨-٢٢٤)

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٣٧ ، هدية العارفين ٢ / ١٧٨ ،

الأعلام ٧/ ١١٨ ، بروكلمان ٣ / ١٦ ، ٥٧٤ / ٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٤٣ ،
الظاهرية (الشعر) ص ٢٩٣ ، الأزهرية ٥ / ٢٤٦ ، جامعة الإسكندرية ٢ / ٢٨٠ ،
معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٣٠١ ، خدابخش ٢٣ /
٢٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦١٢ .

رقم المخطوط ٢٨٨٠ (٤)

حائية ابن النحاس

المؤلف : ابن النحاس الحلبي ، فتح الله بن عبدالله (ت ١٠٥٢ هـ) .

أولته : بات ساهي الطرف والشوق يلح

والدجى إن يمض جنح يأت جنح

فكأن الشرق باب للدجى

هاله خوف هجوم الصبح فتح

آخره : بقواف كسقيط الطل أو

أنها من وجنات الغيدرشح

خلقت طوع يدي كيما ترى

لا كمن يتبعها وهو يبح

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،

العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ،

ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ،

وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ

وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن

عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة

سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ

١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ ،

وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

ق (١٧٧-١٧٨) ٢٣ س ١٣×١٩ سم

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٨٧ ، هدية العارفين ١ / ٨١٥ ، الأعلام ١٣٥ / ٥ ، بروكلمان ٩ / ١١ ، معجم المطبوعات ص ٢٦٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦١٢ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٣٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٢ ، جامعة أم القرى ٢ / ٢٨٧ ، الدولة (برلين) ٧ / ١٢٩ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٠)

الحظ الوافر الوافي والمنهل العذب الصافي

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي علم آدم الأسماء . . . ميز بين أفراد الإنسان . . . والصلاة والسلام على ألسن أرباب اللسان . . . وبعد فإن أغلاما تبذل له نفائس الأنفاس وأعلاما تخدمه من الإنسان العقول والحواس .

آخره : والمراد بالضواحي السموات وهي مؤنثة سماعية . . . وفي البيت من الضائع حسن الختام وبهذا اللفظ انتهى في الشرح الكلام والحمد لله الذي تمت كلمته . . . جفت الصحف ورفعت الأقلام والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، بعض أبيات القصيدة والفواصل وبعض الكلم والعناوين بالحرمة وبعضه فوقه خط بالحرمة أو السواد وبعضه ترك مكانه بياضا ، على الهوامش بعض التعليقات ونقولات وقيد بلغ ، بعض الورق به بياض كما في ق ٥١ ، ٦٩ ب ، ٧٠ أ ، ٨٠ ب ، ٨٦ ب .

ق ١٠٤ مختلف (٢٠-٢٥) س ١٦×٢٢ سم

رقم المخطوط : ٢١٧

الدريات=ديوان كوبريلي زاده

ديوان ابن الجزري

المؤلف: ابن الجزري، حسين بن أحمد بن حسين (ت ١٠٣٣ هـ).

سنة النسخ: ١٠٣٤ هـ.

أوله: بعد البسمة ، نحمدك اللهم يا من لا تحمد براءة استهلال عبارة بأفضل من حمده . . . فيقول العبد الفقير . . . حسين بن أحمد بن حسين الجزري لقد سألتني من كنت بالإجابة لسؤاله جديراً أن أجمع ما تيسر لي نظمه وإن كان شيئاً يسيراً فامتثلت أمره .

آخره: وقال أيضاً

وكأنما البدر المنير تجاهه

أغصان روض فوق نهر جاري

ملك تسربل لأمه يوم الوغى

تضفو وجرد مرهف اللثار

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

بأولها قيد تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٢٣ هـ ، وفائدة منقولة عن شرح خطب ابن نباتة للشيخ طاهر الجزائري وبيت شعر للبهاء زهير وأبيات للسري الرفاء ، على الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ ، والنسخة مرمة .

١٠٤ ق مختلف (١٩-٢٥) س ١٥,٨٧٢١,٥ سم

المراجع: هدية العارفين ١ / ٣٢١ ، الأعلام ٢ / ٢٣٢ ، بروكلمان ٨ / ٢١ ،

معجم المؤلفين ١ / ٦٠١ ، الظاهرية (الشعر) ص ١٢٥ ، ١٢٩ ، الدولة (برلين)

١٢٣ / ٧ .

رقم المخطوط: ١٥٧٠٠

ديوان ابن حجة الحموي=قصيدة ابن حجة في حماة

ديوان ابن خطيب داريا=قصيدة لابن خطيب داريا

ديوان ابن سناء الملك=قصيدة لابن سناء الملك

ديوان ابن معتوق=قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف

ديوان ابن مقرب

المؤلف : ابن مقرب ، علي بن مقرب بن منصور بن عزيز بن ضباب ،

جمال الدين أبو عبدالله الربيعي العيوني (ت ٦٢٩ هـ).

أوله : بعد البسملة ، هذا ديوان الشيخ علي بن مقرب يمدح العيونيين وبعض الملوك وقال يمدح الأمير باشكر مقدم بن ماجد بن محمد أحمد بن محمد الفضل ابن عبدالله بن علي العيوني

بيني فما أنت في جدي ولا لعبي

مالي بشيء سوى العلياء من أرب

آخره : قوم إذا أحسنت مدحهم

وكسوتهم بمدايحي فخرا

جعلوا ثواب المدح بشرهم

وقبولهم بمدايحي براً

فقنعت بالبشر الميسر منهم

حتى عدمت لديهم الشرى

تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين وبه نستعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مطلع كل قصيدة مح بين

خطين أو فوق المدح خط ، ق ١١ بها أثر ختم مكرر . . . علي بتاريخ ١١٠١ هـ ،

اختلفت المراجع في اسم المؤلف (محمد، علي).

٨٧ ق (٤٠-١٢٦) مختلف (١١-٢٠) س ٥,٤×٢٣,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٨٧ ، هدية العارفين ١ / ٧٠٦ ، الأعلام

٥ / ٢٤ ، بروكلمان ٣ / ٦٦ ، معجم المطبوعات ص ٢٤٧ ، معجم المؤلفين

٢ / ٥٣٣ ، المعجم الشامل ٥ / ١٣٣ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٢٤ ، لأزهرية

٥ / ٩٠ ، القادرية ٤ / ٥٣ ، الدولة (برلين) ٧ / ٦ .

رقم المخطوط ١٢٢ (٤)

ديوان ابن المقرئ اليماني

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : ابن المقرئ اليماني ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله ، شرف الدين أبو محمد الشاوري اليماني (ت ٨٣٧ هـ) .

أولته : ومن طلب الصفح الجميل فما اعتدى

وقد رامه من باذليه ولا شطا

آخره : فلقد ولغت بدم دهري معلنا

بين السورى ولعيبه ولعي به

لكن لي عزم به في أهله

شابه أمشى به أمشى به

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، التعليقات والفواصل

بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط .

١١,٢ × ١٨ سم

٢٥ س

٣ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٩٤ ، هدية العارفين ١ / ٢١٦ ، الأعلام

١ / ٣١٠ ، بروكلمان ٧ / ١٥٦ ، معجم المطبوعات ص ٢٤٨ ، معجم المؤلفين

١ / ٣٦٠ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٢٩٤ .

رقم المخطوط : ١٦٦٢

ديوان ابن مليك الحموي=قصيدة ابن مليك الحموي في محبوب له

نصراني يبذل السين ثاء

ديوان ابن نباتة=قصيدة ابن نباتة التي امتدح بها الأفضل وعارض بها

قافية المتنبي

ديوان ابن النحاس=حائية ابن النحاس

ديوان ابن النحاس الحلبي=قصيدة عزاء

ديوان ابن هانئ الاندلسي=قصيدة ابن هانئ الاندلسي يمدح جعفر ابن علي

ديوان أبي تمام=قصيدة أبي تمام يمدح محمد بن عبد الملك

ديوان أبي تمام

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : أبو تمام ، حبيب بن أوس ، الطائي (ت ٢٣١ هـ) .

أوله : من البيض لم تنض الأكف كمنصله

ولا حملت مثلاً إليه الحمائل

مورث نار والإمام يشبها

وقائل فضل والخليفة فاصل

آخره : قافية الميم يمدح ملك بن طوق . . .

زار الخيال لها لا بل أزاركه

فكر إذا نام فكر الخلق لم ينم

طبي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، عناوين القوافي والفواصل وبعض الكلم بالحمرة .

١٥ × ٢١ ، ٤ سم

٢١ س

٥ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٧٠ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٢ ، الأعلام

٢ / ١٦٥ ، بروكلمان ١ / ٣٨٩ ، معجم المطبوعات ص ٢٩٦ ، معجم المؤلفين

١ / ٥٢٤ ، المعجم الشامل ١ / ٢٥٧ ، الظاهرية (الشعر) ص ١٢٢ ، الأزهرية

٥ / ٩٣ ، جامعة الإسكندرية ١ / ٣٠٣ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ١٩٥ ،

الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، كوبريلي ٢ / ٣٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٥٥ .

رقم المخطوط : ١٦٥١

ديوان أبي تمام=قصيدة أبي تمام يمدح بها الغريب يحيى بن عبد الله

ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي الكوفي=ديوان المتنبي

ديوان أبي العلاء المعري=قصيدة لأبي العلاء المعري

ديوان أبي فراس الحمداني

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : أبو فراس الحمداني ، الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان

(ت ٣٥٧ هـ) .

أوله : ولما خرج يودرس . . .

دعوتك للجفن القريح المسهد

لدي وللنوم الطريد المشرد

أناديك لا أني أخاف من الردى

ولا أرتجي تأخير يوم إلى غد

آخره : لك الله إنا بين غادر ورائح

نمد المغازي في البلاد ونغنم

وأرما حنا في كل لبنة فارس

تثقب تثقيب الجمان وتنظم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ،

عناوين القصائد وبعض الكلم بالحمرة وبعض الكلم عليه شطب ، والنسخة

مرممة .

٢١ × ١٥,٣ سم

مختلف (٢٨-٣٢) س

٧ق (١-٧)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٧٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٤ ، الأعلام

٢ / ١٥٥ ، بروكلمان ١ / ٤١٢ ، معجم المطبوعات ص ٣٣٧ ، معجم المؤلفين

١ / ٥١٨ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٠٢ ، دار الكتب ١ / ٣٢٦ ، القادرية

٤ / ٤٩ ، خدابخش ٢٣ / ١٨ ، الدولة (برلين) ٦ / ٧٥٦ .

رقم المخطوط : ١٦٥٣ (١)

ديوان أبي فراس الحمداني=قصيدة لأبي فراس الحمداني

ديوان الأحوص=قصيدة للأحوص
ديوان امرئ القيس=قصيدة لامرئ القيس
ديوان الأمير الصنعاني=قصيدة في مدح محمد بن عبد الوهاب
ديوان جرير=شرح ديوان جرير

ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : حسان بن ثابت ، حسان بن ثابت بن المنذر ، أبو الوليد الأنصاري
الحزرجي (ت ٥٤ هـ) .

أوله : وقال حسان يهجو ثقيفاً

إن ثقيفاً كان فاعترفوا به

لثيماً إذا ما نص للمجد معقل

آخره : أباح لها بطريق فارس غائطاً

له من ذرى الجولان بقل وزاهر

تربع

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة
بثلاثة أطر بالحمرة والزرقة ومجدولة بالحمرة والزرقة ، عناوين القصائد وفواصل
الآبيات بالحمرة .

١٥ × ٢١ سم

مختلف (١٨-٢٦) س

١٤ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٥ ، الأعلام
١٧٥ / ٢ ، بروكلمان ١ / ٢١٠ ، معجم المطبوعات ص ٧٥٢ ، معجم المؤلفين
١ / ٥٣٠ ، المعجم الشامل ٢ / ١٩٥ ، الأزهرية ٥ / ١٠١ ، دار الكتب ١ / ٣٢٩ ،
قوله ٢ / ١٩٣ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٢٧ ، كوبريلي ٢ / ٣٧ ، الدولة
(برلين) ٦ / ٥٤٣ .

رقم المخطوط : ١٦٦٣

ديوان حسان بن ثابت=قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه يفتخر بقومه
ديوان حسين بن أحمد بن حسين الجزري=ديوان ابن الجزري
ديوان الحسين بن عبد القادر=قصيدة الكوكباني في الرحما
ديوان شرف الدين المقرئ=ديوان ابن المقرئ اليمني
ديوان شهاب الدين=قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف
ديوان عبد الجليل بن يس=قصيدة في الغزل لعبد الجليل يس
ديوان عبد الجليل بن يس=هدية الأكارم للمكارم
ديوان عبد الله الكردي=قصيدة الكردي يخاطب بها ابن عبد القادر
ويشكو إليه قلة القهوة
ديوان عبد الله الكردي=قصيدة للكردي
ديوان عقود الجواهر المنضدة الحسان=قصيدة ابن سحمان في الرد
على عبد الرحمن بن بطي
ديوان علي بن مليك الحموي=قصيدة لا بن مليك الحموي
ديوان الكردي=أبيات الكردي في مدح علي بن فارس الأحسائي وزير البحرين
ديوان الكردي=قصيدة الكردي يمدح فيها ابن عبد القادر وهو بالبادية
مع بني خالد سعدون بن عرعر
ديوان الكردي=قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري
ديوان الكردي=قصيدة للكردي
ديوان كوبريلي زاده

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : كوبريلي زاده، عبدالله بن مصطفى بن محمد، الوزير الرومي
الحنفي (ت ١١٤٨ هـ).

أولته : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا ما نطق به لسان
براع وزير المملكة المصرية . . . عبدالله باشا . . . قافية الهمزة
در أنت الضنا وأنت شفائي

ورجائي وراحتي وعنائني

آخره : أبيت وأتراب الهموم يعدنني

أضاجع منها كل بكر وثيب

بلى وسألقي عنك ما ليس لي به

يدان ومن يصبح أخا الشوق يتعب

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً، العنوان وكلمة

(وبعد ، قافية الهمزة) بالحمرة ، ترك مكان بقية القوافي بياضا .

سم ١٦,٣×٢٥

١٣س

٥ ق (٤-٨)

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٥١٧ ، هدية العارفين ١ / ٤٨١ ، معجم

المؤلفين ٢ / ٢٩٩ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٧٧ ، كوبريلي ٢ / ٤٠٣ .

رقم المخطوط : ١٦٥٧ (٣)

ديوان المتنبي

المؤلف : المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد ، أبو الطيب

الكندي الكوفي (ت ٣٥٤ هـ) .

الناسخ : محمد بن عبدالله بن محمد الفارس التميمي النجدي الكويتي .

سنة النسخ : ١٢٦١ هـ .

أوله : بعد البسمة . . . قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي

الكندي . . . وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات علي قافية الهمزة

عذل العواذل حول قلبي التائه

وهوى الأحبة منه في سودائه

آخره : وقال يمدح سيف الدولة

ياسيف دولة ذي الجلال ومن له

خير الخلائق والأنام سمي

أوما ترى صفين كيف أتيتها

فانجاب عنك العسكر العربي

فكانه جيش ابن حرب رعمته

حتى كأنك يا عليّ عليّ

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة

بالحمرة والصفرة ، مجدولة العناوين والفواصل بالصفرة إلى ق ١٥ ثم بالحمرة ،
عناوين القوائد بالحمرة وأحياناً بالصفرة ، على الهوامش بعض الدلالات
والتعليقات .

١٦١ ق (٥-١٦٥) مختلف (١٨-٢٧) س ٢, ٣٠, ٥٠, ٢٠ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٨٠٩ ، هدية العارفين ١ / ٦٤ ، الأعلام

١ / ١١٥ ، بروكلمان ١ / ٤٠٠ ، معجم المطبوعات ص ١٦١٦ ، معجم المؤلفين

١ / ١٢٦ ، المعجم الشامل ٥ / ٣٩ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢١٠ ، الظاهرية

(المجاميع) ٢ / ٢٧٧ ، الأزهرية ٥ / ١١٤ ، قوله ٢ / ١٩٤ ، معهد المخطوطات -

الكويت (مصورات الأدب) ١ / ١٥٥ ، جامعة الإسكندرية ١ / ٣١٦ ، جامعة

أم القرى ٣ / ٢٤٥ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٨١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ /

٩١ ، كوبرلي ٢ / ٤٢ ، خدابخش ٢٣ / ١٣ ، تشستريتي ص ٦٦٤ ، الدولة

(برلين) ٦ / ٥٦٨ .

رقم المخطوط: ٤٣٥ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعه منه .

أوله : وما التيه طبي فيهم غير أنني

بغيض إلى الجاهل المتعاقل

... وأحدث بنو كلاب حدثاً . . . فقال أبو الطيب

بغيرك لا عيا عبث الذئاب

وغيرك صار ما ثلم الضراب

آخره : وقال أبو الطيب يمدح سيف الدولة ويصف الحال هذه الغزوة
غيري بأكثر هذه الناس ينخدع
إن قاتلوا جنبوا أو حدثوا شجع
أهل الحفيظة إلا أن تجربهم
وفي التجارب بعد الغي ما يزع
وما الحياة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، عناوين القصائد
بالحمرة ، والنسخة مرعمة .

٩ ق (٧-١٥) مختلف (٣٠-٣٤) س ٢١ × ٣, ١٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٥٣ (٢)

ذيل قصيدة ابن عبدون في رثاء بني المظفر

المؤلف : ابن الأثير الحلبي ، إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد ،
عماد الدين أبو الفداء الحلبي (ت ٦٩١ هـ) .

الناسخ : عبدالله بن خلف بن دحيان .

أولاه : ذكر العلاقة إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير . . .
وهذا تذييله رحمه الله تعالى

وغادرت قاهرا بالله منقها

بالخلع والشمل نسيب الصفو بالكدر

آخره : أضحى خليا في الملك العقيم فلن

يرضى لامر ولا نفع ولا ضرر

ولي أخوة برغم منه منصبه

فما أقام سوى نزر من العمر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بأول المجموع

ق ١ قيد ابتداء النسخ والقراءة على والده لملك المجموع محمد بن صالح بن محمد

ابن عبدالله بن الحسين بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن الحسين ابن
محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي العدساني بتاريخ ١١٠١ هـ وقد أخذ بقية
الاسم من أول المخطوط الأول في المجموع .

٢ ق (١٤٩-١٥٠) مختلف (٢٣-٢٧) س ١٤,٨×١٩,٥ سم
المراجع : هدية العارفين ١ / ٢١٣ ، الأعلام ١ / ٣٠٩ ، معجم المؤلفين
١ / ٣٥٨ .

رقم المخطوط : ١٤٨٠ (٢)

رد الزبيدي على الصنعاني في مدحه ابن عبد الوهاب

المؤلف : مرتضى الزبيدي ، محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ،
أبو الفيض الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ) .

أولته : صوارم أهل الحق مرهفة الحد

تضرب رقاب الخارجين عن الجد

وأسهم فصل يصرع الجهل وقتها

ويقطع عرق النصب من كل مرتد

آخره : وصلوا على المختار من آل هاشم

صلاة وتسليما كثيرا بلا حد

مع الآل والأصحاب والتابعين ما

سرى الركب أو حادي السرى جد في الوجد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، دلالة العنوان

والمتن والفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان

ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها

تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام

١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي

باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد

بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا .

ق ٣ (١٠١-١٠٣) مختلف (١٩-٢١) س ١٣×١٩ سم

المراجع : هدية العرفين ٢ / ٣٤٧ ، الأعلام ٧ / ٧٠ ، بروكلمان ٨ / ٦١ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٨١ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (١٢)

روض الخل والخليل=قصيدة في الغزل لعبد الجليل يس
روض الخل والخليل=هدية الأكارم للمكارم
شرح البسامة بأطواق الحمامة=كمامة الزهر وفريدة الدهر
شرح ديوان أبي العلاء المعري=ضرام السقط في شرح السقط

شرح ديوان جرير

المؤلف : ابن حبيب ، محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو ، أبو جعفر الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥ هـ) .

الناسخ : عبدالله بن زيد بن سليمان .

سنة النسخ : ١١٩٤ هـ .

أولُه : بعد البسملة ، قال جرير بن عطية . . . يهجو الأخطل

حي الغداة براحة الأطلالا

رسمًا تحمل أهله فأحالا

رامة ماء لقيس على إثنتي عشرة مرحلة من البصرة وهو آخر بلاد بني تميم .

آخره : لو خفت ليثا أبا شبلين ذالبد

ما أسلموني لليت الغابة العادي

إن تجر طير بأمر فيه عافية

أو بالفراق فقد أحسنتم زادي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، وهي عن إملاء محمد بن زياد الأعرابي عن عمارة بن بلال بن جرير كتبه عن نسخة بتاريخ ٥٩٨ هـ ، بعض الكلم وبعض الأبيات والفواصل وبعض التعليقات والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، أبيات الديوان بخط عريض ، في أولها ق ٢ قيد تملك لأحمد بن محمد بن رزق بتاريخ ١١٩٤ هـ ، ق ٣ بها قيد وقف الذرية ، ق ١ بها قيود إعارة عند علي بن فارس السلوان وكتاب الرح . . . ومقامات الحريري ودلائل الخيرات عند عبدالرحمن المطوع جزئين من أجز . . . ، عند شيخ حمد جزئين من تفسير ال . . . ، عند شيخ عثمان جزئين من الإقناع وتذكرت داود ، عند صالح بن موسى تفسير البيضاوي ، عند صالح ابن موسى الصادح والباغم ، عند بن جامع شرح المختصر والسا . . . ودالية بن عبدالقوي ، ابن فارس دلائل الخيرات وبديعية ، ديوان المتنبي وجزء من العصامي عند شيخ إبراهيم ، عند السيد النصف الأول من ال . . . وجزء الأول من القاموس وتاريخ بيت المقدس وقلائد العقيان ، عند ولد ضحيان جزء من سيرة ال . . . ، في أولها أبيات ، على الهوامش دلالات وتعليقات وبيان اختلافات نسخ الديوان ، في آخرها شعر منسوب لعمر بن عبدالعزيز ، كتب على الغلاف ق ٢ ديوان جرير .

١٧٥ ق مختلف (٢١ - ٢٢) س ٣ ، ٨٨٣٢ ، ٢١ سم الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ١٤ ، الأعلام ٦ / ٧٨ ، بروكلمان ١ / ٢٧٦ ، ٤٧٦ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٣ / ٦٩ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٠٨ ، المعجم الشامل ٢ / ٥٤ ، الأزهرية ٥ / ١٥٨ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٢٢ .

رقم المخطوط : ٤٣٢

شرح سقط الزند = ضرام السقط في شرح السقط

شرح قصيدة ابن عبدون في رثاء بني المظفر = كمامة الزهر وفريدة الدهر

شرح لامية العجم = تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

شعر ابن الصفار في لثغة الرءاء

المؤلف : ابن الصفار ، علي بن يوسف بن شيان ، جلال الدين المارديني (ت ٦٥٨ هـ).

أوله : أما وبياض الثغر ممن أحبه

ونقطة خال الخد في عطفة الصدغ

آخره : تغفق بشغب الخمغ من كغم غيقتي

يزيدك عند الشغب سكفا إلى سكغي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان

وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان

ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها

تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام

١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي

باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد

بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم

لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ،

ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي

سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا ، على هامشها تعليق وبيان

للبيت الأخير في النطق الصحيح .

١٣×١٩ سم

٧ س

١ ق (١٨٢)

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧١٠ ، الأعلام ٥ / ٣٣ ، معجم المؤلفين

٥٤٦/٢ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٦)

شعر لقتادة بن إدريس

المؤلف : قتادة بن إدريس ، قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم ابن

عيسى ، أبو عزيز العلوي (ت ٦١٧ هـ).

أوله : بلادي ولو جارت علي عزيزة

ولو أنني أعري بها وأجوع

آخره : وما أنا إلا المسك في أرض غيركم

أضوع وأما عندكم فأضيع

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،

العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسب غرقه ، ق ٢

بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي

عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ ، وتاريخ

وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن

عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الأنجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة

سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ

١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد

وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرمة .

١٩×١٣ سم

٥ س

ق (١٨٨)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الأعلام ١٨٩ / ٥ ، سمط النجوم ٢٢٤ / ٤ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤٢)

شعر للرازي

المؤلف : الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين ، فخر الدين أبو عبدالله البكري

الطبرستاني (ت ٦٠٦ هـ) .

أوله : نهاية . . . العقول عقال

وأكثر سعي العالمين ضلال

آخره : ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا

.....

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي عريض ، بأولها ستة أختام لإبراهيم بن صالح بن عيسى بتاريخ ١٣٢٧ هـ .

١ ق (١) ٨ س ١٥ ، ٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : تاريخ الإسلام ١٣ / ١٣٧ ، شذرات الذهب ٧ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٠٧ ، الأعلام ٦ / ٣١٣ ، بروكلمان ٥ / ٣٥٩ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٥٨ .

رقم المخطوط ، ١٦٥٦ (١)

شكوى ابن عبدالقادر من علة اعترت رجله

المؤلف : ابن عبدالقادر ، أحمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالقادر ، الأنصاري الخزرجي (ت نحو ١١٩٧ هـ) .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ .

أولاه : اشرب الكاس دائماً بالتهاني

أمن العدم ما جرا الملوان

واصطبح قهوة كحمرة صبح

بعد هزم الكرى قبل الأذان

آخره : ليته إذ جفا ولم يرع عهدي

لم يكن جالبا خلاف الأمانى

لارعى الله صباحاً لايراعى

سالف الود والعهود المتان

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل

الأبيات بالحمرة ، بأولها قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان بتاريخ ١٣١٩ هـ ، وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: شعراء هجر ص ٣١، الأعلام ١/١٦٢، أعلام من الأحساء ص ٢٠ .
رقم المخطوط: ٣٤٣ (١٧)

شواهد أبي الطيب المتنبي= الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي

ضرام السقط في شرح السقط

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : الخوارزمي ، القاسم بن الحسين بن أحمد ، مجد الدين أبو محمد
النحوي الحنفي (ت ٦١٧ هـ) .

سنة التأليف : ٥٨٧ هـ .

الناسخ : مصطفى بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل بن برهان الدين الشهير

بالنزري .

سنة النسخ : ١١٢٤ هـ .

أولته : شرح اسم هذا الديوان سماه سقط الزند لان السقط ما يسقط من الزند
عند القدح . . . شرح الخطبة الحمد لله رب العالمين . . . قال أبو العلاء . . .
التنوخى المعري أما بعد فان الشعراء كأفراس تتابعن في مدى معناه مهما يكن .

آخره : وقال أيضاً في البسيط الثاني والقافية متواتر

أراك في الأرض سياراً إلى شرف

كما شبيهك في الأفاق سيار

. . . فما لاقني بلد بعدكم يعني بتلك الليلة ليلة السرار ، في المنقول عنه هذا آخر

شرح السقط والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

أجمعين ورضي الله تعالى عن أصحابه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة منقولة

عن نسخة أبي المعالي درويش محمد أفندي الطالوي ، بعض الكلم بالحمرة وامتن
وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات وقيد بلغ وبلغ
مقابلة وتعليقات ونقولات عن (صحاح ، تنوير ، إيضاح ، أساس ، مجمل)
كامل الجزء الأول في ق ٩٣ بتاريخ ١١٢٣ هـ ، ق ٢٦ ب ، ٢٧ أ أت الأرضة عن
ربيعها العلوي ، والنسخة مرمة .

١٩٥ ق (١-١٩٥) ٣١ س ٤ ، ٩ ، ١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٩٩٣ ، هدية العارفين ١ / ٨٢٨ ، الأعلام
٥ / ١٧٥ ، بروكلمان ٣ / ٤٧ ، معجم المطبوعات ص ٨٤٠ ، الأزهرية ٥ / ١٧٣ ،
١٧٩ ، قوله ٢ / ٢٠٤ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٤١٧ ، الدولة (برلين)
٦ / ٥٨٨ .

رقم المخطوط : ٣١٨ (١)

الفرج بعد الشدة على منظومة المنفرجة

المؤلف : العدساني ، صالح بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن محمد ابن
مبارك بن سلمة العقيلي (كان حيا ١١٠٢ هـ) .

سنة التأليف : ١١٠١ هـ .

الناسخ : محمد بن صالح بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن محمد ابن
عبد الله بن الحسين بن محمد بن الحسين بن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي
العدساني الشافعي البصري .

سنة النسخ : ١١٠٢ هـ .

أولاه : بعد البسمة ، قال والدي وسيدي . . . الشيخ صالح بن محمد ابن
عبد الله بن الحسين . . . العقيلي العدساني . . . الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن
إن ربنا لغفور شكور . . . أما بعد فقد طلب مني بعض الأحبة لدي والمترددن إلي
المذاكرة في منفرجة . . . ابن النحوي . . . فاستخرت الله في جمع أمموزج .

آخره : قال الولي العراقي ويتجه أنه إن كان الباعث على الدعاء عرض النفس الدنيوي فالأدب تركه . . . قلت فظهر من هذه الأقوال أن الدعاء يتشعب إلي مقامات ثلاثة . . . أن ين علي وعلى أولادي بالاندراج في حزب رسول الله وقربه ﷺ . . . والحمد لله أولاً وأخيراً باطنياً وظاهراً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف مشكول جزئياً ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه بخط عريض ، بأولها ق ١ قيد ابتداء النسخ والقراءة على والده لملك المجموع الناسخ بتاريخ ١١٠١ هـ وقد أخذ بقية الاسم من أول النسخة ، بأولها أبيات شعر في الهوى ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات وقيد بلغ قراءة، منتصف ق ١١٣٧-١١٣٨ أبيض ، والنسخة مرممة .

١٤٨ ق (١-١٤٨) مختلف (١٤-١٨) س ٨, ١٩ × ١٤, ٨ سم

رقم المخطوط: ١٤٨ (١)

قصائد البيتوشي=قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري
قصائد من ديوان أبي فراس الحمداني=ديوان أبي فراس الحمداني
قصائد من ديوان المتنبي=ديوان المتنبي

قصيدة إبراهيم بن عبد اللطيف في التوبة والحث على البر والتقوى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : إبراهيم بن عبد اللطيف بن مبارك آل مبارك (ت ١٣٥١ هـ) .

سنة التأليف : ١٢٩٤ هـ .

أوله : بعد البسملة ، مما قال الأخ الفهيم الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد اللطيف بإشارة من أخيه حمد في رجوعه إلى البحرين فقال هذه القصيدة ويحث مجيبه على التوبة بعد البسملة ،

إلى الله فيما نابني أتضرع

وأقصده في الحادثات وأفزع

آخره : ويسقى بماء حميم حرارة

لكل حوايا البطن منه يقطع

ويطعم بالزقوم فهو غذاؤه

إذا الجوع أرداه فذا ليس ينفع

سوى

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مقابلة ، على هامش ق ١

تجربة بالحمره وهي دعاء ، على الهامش بعض التعليقات .

٢ ق مختلف (٢٩-٣١) س ٩، ٧، ١٦، ٧ سم

المراجع : علماء نجد ١ / ٣٥٥ ، أعلام من الأحساء ص ١٣ .

رقم المخطوط : ١٦٥٨

قصيدة ابن أبي نمى يمدح محمد بن القاسم

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ابن أبي نمى ، أحمد بن مسعود بن حسن ، الحسيني (ت ١٠٤٢ هـ) .

سنة التأليف : ١٠٣٨ هـ .

أوله : سلوا عن دمي ذات الخلاخل والعقد

بماذا استحلت أخذ روعي على عمد

فإن أنفت ألتقاد بما جنت

فقد قيل إن الحري يقتل بالعبد

آخره : فحيا الحيا دارا بنجد وأختها

معطلة بالغور والعلم الفرد

ومنعرج بالجزع هل مات ربه

فأحبيه بالتأبين أم هو على عهد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، بأول

المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ،

ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون
وعدهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ
حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ
١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ،
وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين
بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك
لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ
١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

٢ ق (١١٦-١١٧) ١٨ س ١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٩ / ٩ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٠٧ ، سمط النجوم
٤ / ٤٤٩ ، الدولة (برلين) ٧ / ١٢٦ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٢١)

قصيدة ابن حجة في حماة

المؤلف : ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن محمد ، تقي الدين الأزرازي
(ت ٨٣٧ هـ) .

أولها : خل التعلل في حمى يبرين

فهو أحماة هو الذي يبرين

وأطع ولا تذكر مع العاصي حمى

ما في وراء النهر ما يرضين

آخره : ووارث علم خير الخلق حقا

أبا الحسنين نعم الطاهرين

وجمع الآل مع صحب وآل

لهم ما نار نور النيرين

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر
 حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن
 . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان
 في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي
 بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب
 السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الإنجليز في بندر نبي
 للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي
 المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون
 بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي
 باشا ، ذكرت بعض المراجع اسم المؤلف (علي بن عبدالله) وكنيته (أبو بكر).

ق (٨-١٠) مختلف (٢٩-٣١) س ١٩×١٣ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧٣١ ، الأعلام ٢ / ٦٧ ، بروكلمان ٦ / ٣٩ ،
 معجم المؤلفين ٢ / ٤٦٥ .

رقم المخطوط ، ٧٤٤ (٤)

قصيدة ابن سحمان في الرد على عبدالرحمن بن بطي

المؤلف : ابن سحمان ، سليمان بن سحمان ، النجدي (ت ١٣٤٩ هـ).

أوله : وهذا كلام المعترض . . . قال فانظر إلى هذه الفضائح والتعظيم . . .
 بعد البسملة ، الحمد لله وحده وصلّى الله على من لاني بعدة أما بعد فإنني لما
 وقتت على ما اعترض به عبدالرحمن بن بطي على المنظومة التي كتبت بها إلى
 محمد بن رشيد لما أراد قتلي . . .

ألا ايها الرامي لنا بالعظيم

وبالمعضلات المفضعات القواصم

آخره : وأزكى صلاة الله ثم سلامه

على السيد المعصوم صفوة هاشم

وأصحابه والآل من كل تابع

وتابعهم ما انهل وبيل الغمام

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

٢ ق (٦-٧) مختلف (٢٣-٢٤) س ٢, ١٧, ٥×٢٥ سم
المراجع : الأعلام ٣ / ١٢٦ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٩٠ ، المستدرك على
الدر المنضد ١ / ٣١٣ .

رقم المخطوط ، ١١٦٠ (٢)

قصيدة ابن مليك الحموي في محبوب له نصراني يبدل

السين ثاء

المؤلف : ابن مليك الحموي ، علي بن محمد بن علي بن عبدالله ، علاء الدين
الدمشقي الحنفي (ت ٩١٧ هـ) .

أوله : يا طيب ضيغم الباغوث

عودي سقاك الله بعض غيوثي

آخره : حتى إذا ما الخمر سهل خلقه

منه العسير برطله المحثوث

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان

وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان

ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها

تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي

عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ ، وتاريخ

وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن

عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الإنجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة

سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ

١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد

وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرصمة .

١٣×١٩ سم

٩ س

١ ق (١٨٢)

المراجع : الأعلام ١١ / ٥ ، بروكلمان ٥٨ / ٦ ، معجم المؤلفين ١٧ / ٢ ،

رفاعة الطهطاوي ص ١٠٤٧ .

رقم الخطوط : ١٧٤٤ (٣٧)

قصيدة ابن نباتة التي امتدح بها الأفضل وعارض بها قافية المتنبي

المؤلف : ابن نباتة المصري ، محمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن
أبي حسن ، جمال الدين أبو بكر (ت ٧٦٨ هـ) .

أولاه : ما بت فيك بدمع عيني أشرق

إلا وأنت من الغزالة أشرق

يا من تحكم في الجوارح حسنه

والقلب بوس والمطامع تطلق

آخره : وبكم علق من القريض صناعة

ما كنت لولاكم بها أتعلق

لكم الولاء مني لأن نداكم

من كل حادثة لرقمي معتق

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأولها ق ١ ذكر حادثة

احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . .

وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في

عام ١٦٩٩ ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ

١٢٥٥ هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب

السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر

نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي

المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن

عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية

علي باشا، ق ٢، بها أبيات شعر، وق ٣، بها وصفة طبية لعمل الثعلب، ق ٤، بها وصفة لعلاج السعال وأدعية بعضها شعرية، ق ٥، بها فضل قراءة سورة يس وفائدة في علاج البطن، وعلاج وجع الصدر والسعال، ق ٦، بها وصفة لعلاج السعال والصفراء والأذت الموجهة للإمساك المني، والنسخة مرعمة.

٧ق (١-٧) مختلف (١٩-٢٨) س ٢، ١٩، ٢×١٤، سم

المراجع: هدية العارفين ٢ / ١٦٣، الأعلام ٧ / ٣٨، بروكلمان ٦ / ٢٢، معجم المؤلفين ٣ / ٦٧٦، الظاهرية (الشعر) ص ٢٢٩، الأزهرية ٥ / ٩١، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ص ١٦٦، كوبريلي ٢ / ٣٤، تشستريتي ص ٤٧٧، الدولة (برلين) ٧ / ٧٧.

رقم المخطوط: ٧٤٤ (١)

قصيدة ابن هانئ الأندلسي يمدح جعفر بن علي

المؤلف: ابن هانئ، محمد بن هانئ بن محمد بن سعدون، أبو القاسم الأزدي الأندلسي (ت ٣٦٢ هـ).

أوله: فتقت لكم ريح الجلالد بعنبر

وأمدكم فلق الصباح المسفر

وجنيتم ثمر الوقائع يانعا

بالنصر من ورق الحديد الأخضر

آخره: وكفاك من حب السماحة أنها

منه بموضع مقلة من محجر

فغمامه من رحمة وعراصه

من جنة ويمينه من كوثر

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا، مصححة،

العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه،

ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م،

وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الإنجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، اختلفت المراجع في اسم أبي المؤلف (هاني ، علي ، إبراهيم) .

٢ ق (١٧٩ - ١٨٠) س ٢٤ ١٩ × ١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٦٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٧ ، الأعلام ١٣٠ / ٧ ، بروكلمان ١ / ٤٢١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٥٧ ، المعجم الشامل ٥ / ٢٨٣ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٣٦ ، الأزهرية ٥ / ٩٢ ، دار الكتب ١ / ٣٢٦ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، خدابخش ٢٣ / ١٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٩٥٧ .

رقم المخطوط ، ٧٤٤ (٣٣)

قصيدة أبي تمام يمدح بها الغريب يحيى بن عبد الله

المؤلف : أبو تمام ، حبيب بن أوس ، الطائي (ت ٢٣١ هـ) .

أولاه : إحدئ بن عمرو بن عبد مناه

ابن اللثيث الفرد فالأمواه

ألقى النصيف فانت جاذبة الهوى

أمنية الخالي وهو اللاهي

آخره : من مات من كرم الزمان فإنه

يحيى لدئ يحيى ابن عبد الله

كالسيف ليس بزمّل شهداره

يوما ولا يعصوبه جباه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر
 حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح
 بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١
 سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر
 نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ
 تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في
 بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ،
 وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد
 ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم
 ولاية علي باشا .

١٤, ٢ × ١٩, ٢ سم

١٥ س

ق (٨)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ١ / ٢٦٢ ، الأعلام ٢ / ١٦٥ ، بروكلمان ١ / ٣٨٩ ،
 معجم المطبوعات ص ٢٩٦ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٢٤ ، المعجم الشامل ١ / ٢٥٦ ،
 الظاهرية (الشعر) ص ١٢٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٣ ، جامعة الإسكندرية ١ / ٣٠٣ ،
 الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، كوبريلي ٢ / ٣٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٥٤ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣)

قصيدة أبي تمام يمدح محمد بن عبد الملك

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : أبو تمام ، حبيب بن أوس ، الطائي (ت ٢٣١هـ) .

أوله : متى أنت عن ذهلية الحي ذاهل

وقلبك منها مدة الدهر أهل

تطل الطلوع الدمع في كل موقف

وتمثل بالصبر الديار الموائل

آخره: ولي همة تمضي العصور وإنها

كعهذك من أيام وعدك حامل

سنون قطعناهن حتى كأننا

قطعنا لقرب العهد منها مراحل

وإن

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي .

١٢,٥ × ١٨,٤ سم

٢٠س

٢ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٧٠ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٢ ، الأعلام

٢ / ١٦٥ ، بروكلمان ١ / ٣٨٩ ، معجم المطبوعات ص ٢٩٦ ، معجم المؤلفين

١ / ٥٢٤ ، المعجم الشامل ١ / ٢٥٧ ، جامعة الإسكندرية ١ / ٣٠٣ ، الظاهرية

(الشعر) ص ١٢٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، المتحف

العراقي (الأدب) ص ١٩٥ ، كوبريلي ٢ / ٣٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٥٥ .

رقم المخطوط: ١٦٥٢

قصيدة أبي فراس الحمداني يعاتب ابن عمه سيف

أحمد بن محمد

المؤلف : أبو فراس الحمداني ، الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان

(ت ٣٥٧هـ).

أوله : أما لجميل عندكن ثواب

ولا لمسيء عندكن متاب

لقد ضل من تحوي هواه خريدة

وقد ذل من تقضي عليه كعاب

آخره : وليت الذي بيني وبينك عامر

وبيني وبين العالمين خراب

إذا صح منك الود فالكل هين

وكل السذي فوق التراب تراب

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،
العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب
سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ،
ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ،
وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ
وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن
عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة
سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ
١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد
وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٧٥-١٧٦) ٢٣ س ١٩×١٣ سم

المراجع: هدية العارفين ١/ ٢٦٤ ، الأعلام ٢/ ١٥٥ ، بروكلمان ١/ ٤١٢ ،
معجم المؤلفين ١/ ٥١٨ الدولة (برلين) ٦/ ٥٧٨ .

رقم المخطوط ، ٧٤٤ (٢٨)

**قصيدة إمام المغرب لسان الدولة بن الخطيب في السلطان=المنح الغريب
في الفتح القريب**

**قصيدة إهداء الشذرات لعثمان بن سند=تقريظ لنظم ابن سند في العروض
القصيدة البائية=القصيدة الزينية
القصيدة الحائية=حائية ابن النحاس**

**قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه يفتخر بقومه
المؤلف: حسان بن ثابت ، حسان بن ثابت بن المنذر ، أبو الوليد الأنصاري
الخزرجي (ت ٥٤ هـ).**

أوله : أنسيم ريقك أخت آل العنبر

هذا أم استنشاقه من مجمر

أبديد ثغرك ما أرى أم لمحة

من بارق أم معدن من جوهر

آخوه : لم أمت الجوزاء أن تعلوا إلى

أعلى ذروة مجدنا لم تقدر

ثم الصلاة على النبي وآله

ما لاح برق في غمام ممطر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، العنوان

وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان

ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها

تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام

١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي

باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد

بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم

لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ،

ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي

سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١٩×١٣ سم

٢٤ س

١ ق (١٧٩)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٥ ، الأعلام

١٧٥ / ٢ ، بروكلمان ١ / ٢١٠ ، معجم المطبوعات ص ٧٥٢ ، معجم المؤلفين ١

/ ٥٣٠ ، المعجم الشامل ٢ / ١٩٥ ، الأزهرية ٥ / ١٠١ ، قوله ٢ / ١٩٣ ، المتحف

العراقي (الأدب) ص ٢٢٧ ، كوبرلي ٢ / ٣٧ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٤٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤٠ (٣٢)

القصيدة الدالية في مدح محمد بن عبد الوهاب = قصيدة في مدح
محمد بن عبد الوهاب

القصيدة الزينية

المؤلف : ابن عبدالقدوس ، صالح بن عبدالقدوس بن عبدالله ، أبو الفضل
الأزدي الجذامي (ت نحو ١٦٠ هـ).

الناسخ : محمد يوسف بن مصطفى .

سنة النسخ : ١٢٦٤ هـ .

أوله : صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تغير وتقلب

نشرت ذوائبها التي تزهبها

عجبا ورأسك كالشعامة أشيب

آخره : فارحل فأرض الله واسعة الفضا

طولاً وعرضاً شرقها والمغرب

وصلني على من لاني بعد

محمد وآله وصحبه وتابعيه من بعده

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة لكل

شطر ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ

١٣١٩ هـ وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، والنسخة مرعمة ، نسبت هذه القصيدة

في الفهارس لعلي بن أبي طالب .

سم ١٦×٢٣,٥

س ١٥

ق (٦٥-٦٦)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الأعلام ٣/ ١٩٢ ، بروكلمان ١/ ٣٣٧ ، معجم المطبوعات

ص ١٣٥٤ ، الظاهرية (المجاميع) ١/ ١١٤ ، الأزهرية ٥/ ٢٠٩ ، جامعة

الإسكندرية ٢/ ١٧٩ ، الغازي خسرويك ١/ ٩٢ ، الدولة (برلين) ٦/ ٥٤١ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (٤)

قصيدة الصرصري في قصة يوسف = نظم قصة يوسف
قصيدة الصنعاني = قصيدة في مدح محمد بن عبد الوهاب
قصيدة عبد الجليل يس في الغزل = قصيدة في الغزل لعبد الجليل يس
قصيدة عثمان بن سند في إهداء الشذرات = قصيدة في إهداء نظم
متن الورقات

قصيدة عزاء

المؤلف : ابن النحاس الحلبي ، فتح الله بن عبدالله (ت ١٠٥٢ هـ) .
أوله : رأى اللوم من كل الجهات فراعته
فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
ولا تسألوه عن فؤادي فإنني
علمت يقينا أنه قد أضاعه
آخره : ولو طلب الأحباب حرصا على البقا
فما دام بين الناس إلا ضياعه
وكل اتخذ للهوى فيه سورة
ولم يكسب الخمر إلا صداعه
وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان
وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان
ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها
تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام
١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي
باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد
بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم
لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ،
ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي
سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا .

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٨٧ ، هدية العارفين ١ / ٨١٥ ، الأعلام ١٣٥ / ٥ ، بروكلمان ٩ / ١١ ، معجم المطبوعات ص ٢٦٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦١٢ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٣٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٢ ، جامعة أم القرى ٢ / ٢٨٧ ، الدولة (برلين) ٧ / ١٢٩ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣١)

قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف

المؤلف : ابن معتوق الموسوي ، شهاب الدين ، الموسوي الحوزي (ت ١٠٨٧هـ) .

أوله : خفرت بسيف الغنج ذمة مغفري

وفرت برمح القدر تصبري

وجلت لنا من تحت مسكة خالها

كافور فجر شق ليل العنبر

آخره : لو يعلم الكوفي بها لم يزدري

أو يشعر الطائي بها لم يشعر

لا زلت تاج علا وحلية متنصب

وطراز فكرته وزينة منبر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،

العنوان ، فواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ،

ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ،

وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ،

وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى

ابن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٨٠-١٨١) ٢٤ س ١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الأعلام ٣ / ١٧٨ ، بروكلمان ٨ / ٣٨٣ ، معجم المطبوعات ص ٢٤٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٨٢٠ ، المعجم الشامل ٥ / ١١٥ ، الظهيرية (الشعر) ص ٢٢١ ، الأزهرية ٥ / ٩٠ ، دار الكتب ١ / ٣٢٦ ، الدولة (برلين) ١٤٢ / ٧ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٤)

القصيد العينية = قصيدة عزاء

قصيدة في إهداء نظم متن الورقات

المؤلف : ابن سند البصري ، عثمان بن سند ، بدر الدين النجدي الوائلي (ت ١٢٤٢هـ) .

أوله : الحمد لله الكريم المفضل

مصليا على ختام الرسل

.....

هذا وإني إذ قضيت نظما

من هذه البكر العروب العصما

آخره : فأسأل الله الذي يسرها

بأن يفتح في فنائه نشرها

والحمد لله مع الصلاة

على النبي خاتم الهداة

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، كلمة (الحمد لله) وفواصل

الآبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي
السند تكرر في ق ٥٢ ، وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر
في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له علي الناظم في ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في
ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣ هـ ثم آخر مشطوب
لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤ هـ ثم قيد
آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠ هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم
أوقفه علي ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر في ق ٤ ،
١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، علي الهوامش قيد بلغ ، والنسخة مرممة .

ق (٢٨-٢٩) ١١ س ١ ، ٤ × ١٥ سم

المراجع : حلية البشر ١ / ٤٠٧ ، هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام
٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٧)

قصيدة في الحث على التمتع بالأموال

بيان الأجزاء : الورقة الأولى منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : تلذذ قبل تأتيك المنية

وكل مالك بلذات هنية

ولا تجعل لوراثك ذخيرة

ترى الوراث حيات غبية

آخره : ترى الوارث بعدك كالكاذبي

ضواري علي مالك شلية

وأنفق ما تحوشه باليميننا

وكل به مأكول سميننا

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، بأولها ق ١ قيد تملك للمجموع

لدخيل الله بن سليمان بن هريس ثم لصالح سيف ، ثم لعثمان بن جادالله في ١٥

ربيع الأول

ق ٢

س ٢١

١٨،٥ × ١٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٧٤

قصيدة في الدعاء لناظم القصيدة الخزرجية

المؤلف : الأحسائي ، عبدالله بن محمد بن عبداللطيف ، الشافعي الصغير
(ت ١١٨١ هـ).

الناسخ : عبدالعزيز بن عبدالرحمن .

أوله : قال كاتبه وجدت مرسوماً . . . يقول كاتبه العبد الضعيف لما تمت
كتابته ارتسم في لوح الخاطر هذا النظم الغير العاطر لكن أحببت رسمه هنا تبركاً
وتيمناً

فلا زال في لبس الكرامة رافلاً

واسبغ مولاه عليه يد الندى

آخره : وأهدي صلاة مع سلام معطر

إلى المصطفى والآل والصحب سرمداً

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي جيد مشكول ، مقابلة ، فواصل

الآبيات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أول المجموع ق ١ قيد تملك
بتاريخ ١٢٢٨ هـ وآخر لعبد السلام بن عبدالله العدساني بتاريخ ١٢٧٥ هـ ، في
آخرها ق ٢١ نقل عن (ألفية ابن معطي ، حياة الحيوان في شعر المتنبي الذي كان
سبباً في وفاته) ، والنسخة مرممة .

١٦،٥ × ٢٢،٣ سم

س ١٥

ق (٢٠-٢١)

المراجع : مؤلفات محمد بن عبدالوهاب ٦ / ٢٥٠ .

رقم المخطوط : ١١٠ (٢)

قصيدة في رثاء ابن تيمية = مرثية ابن الوردي لابن تيمية

قصيدة في رثاء ابن فيروز = مرثية عبدالعزيز بن صالح لابن فيروز

قصيدة في رثاء ابن فيروز=مرثية العتيقي لابن فيروز
قصيدة في رثاء ابن فيروز=مرثية محمد بن أحمد لابن فيروز
قصيدة في رثاء الحميدان عبد الله بن علي=مرثية محمد ابن
عبد اللطيف للحميدان عبد الله بن علي

قصيدة في الغزل لعبد الجليل يس

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : البصري ، عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل ،
الطباطبائي (ت ١٢٧٠ هـ) .

أوله : مما قاله السيد المذكور متغزل

هل للمعنا أن تطيب حياته

فالوصل من بعد الجفا ميقاته

يكفيه ما جرت إليه يد الهوى

وجرت على أحكامه طاعاته

آخره : ضمن الزمان بمثله ولربما

جادت علينا بالرضا غفلاته

فغدوت اختبط الخيام لنظرة

ممن رمتني بالهوى لمحاته

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، بأول المجموع

ق ٢ قيد مشطوب .

١٤,٧×٢٠ سم

١٥ س

١ ق (٤)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الأعلام ٣ / ٢٧٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٩ ، معجم المطبوعات

ص ١٢٧٠ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٢ / ٩٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥٠ ،

خالدون في تاريخ الكويت ص ٤١ ، علماء الكويت وأعلامها ص ٣٩ .

رقم المخطوط : ١٦٥٩ (٢)

قصيدة في محمد بن موسى

المؤلف: لم يعرف .

أولته : خليلي كف العذل قد نفذ الصبر

فلا بد أن أهجوه مرتكب الأزر

أجرد للميشوم ما يستحقه

من الوقع إذ سمع الخبيث به وقر

آخره : ويليق به والله لو قيل ما در

وإلا فقا شر إنه منهم شر

ويكفيه هجوا في أوال وما جرى

بتلويته السروال من شدة الذعر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر

حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح

بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١

سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر

نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ

تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في

بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ،

وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد

ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية

علي باشا ، والنسخة مرعمة .

١٣×١٩ سم

١٣ س

١ ق (١٢)

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٧)

قصيدة في مدح ابن تيمية

المؤلف : السنجاري ، إسحاق بن أبي بكر بن ألمي بن أظن بن عبدالله ،

نجم الدين أبو محمد (ت ٧٢٠ هـ).

الناسخ: عبدالله بن خلف الدحيان .

أوله: بعد البسملة ، قال إسحاق بن أبي بكر التكريتي . . . في مدح شيخ الإسلام . . . ابن تيمية . . .

ذرائع من ذكرى سعاد وزينب

ومن ندب أطلال اللوى والمحصب

ومن مدح آرام سنحن برامة

ومن غزل في وصف سرب وربرب

آخره: يشف سمع الدهر حسنا إذا اغتدى

به الناظم التركي أفصح معرب

.....

واجعله لي في المعاد ذخيرة

أفوز بها في الحشر من خطبة الوبي

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، الدلالة

وفواصل الأبيات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد

نسخ المجموع لمالكة عبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي ثم أوقفه على خليفة ابن

خمس بن محمد بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر ذلك في ق ١٦ ، ١٠٩ ، على

هامش ق ١٦ دلالة على مدح المؤلف لشرف الدين عبدالله ، والنسخة مرممة .

٢ ق (١٥-١٦) مختلف (٣٠-٣٤) س ٨ ، ٧ ، ١٦ سم

الكتب سبق طبعه .

المراجع: العقود الدرية ص ٣٧٦ ، الدرر الكامنة ١ / ٣٥٧ .

رقم المخطوط: ١٣٨ (٢)

قصيدة في مدح أحمد درويش البصري الكوازي ويعزيه بوفاة

أبيه=قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري

قصيدة في مدح تفسير صديق حسن خان

المؤلف: الأنصاري اليمني ، محمد بن حسين .

أوله: بعد البسملة ، حمدا لك يا من افتتح كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وشكراً لك وبعد فإن علم التفسير أجل العلوم قد وقفت على تفسير وحيد زمانه مولانا أبو الطيب سيد صديق الحسن خان

فتح البيان الذي أبدئ لنا فيه

فرائد نظمت كالذي من فيه

آخره: صلى السلام على مسك الختام أبي

الزهراء أتمنى صلاة منه ترضيه

والآل والصحب ما ناحت مطوقة

على غصون أراك البان تشجيه

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط .

٤ ق (١-٤) مختلف (١٨-٢٠) س ٢, ١٨, ٨ × ١٢ سم

رقم المخطوط: ١٥٧٥ (١)

قصيدة في مدح داود باشا والي بغداد

المؤلف: ابن سند البصري ، عثمان بن سند ، بدر الدين النجدي الوائلي

(ت ١٢٤٢ هـ).

أوله: يا وزيراً به أنخت مطايا

مطلبي أملاً فأغنني وأقنني

آخره: وبدهري منيت فأدر كوا من

لم يزل للذي تحبون يمني

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك

لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ ، وآخر مشطوب في ق ١٥

لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على الناظم في

ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ

١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة
البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم قيد آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ
تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ، ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران
بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، على
الهوامش أبيات لابن سند وغيره ، والنسخة مرممة .

١ ق (٦٢) ٦ س ١ ، ٣ × ٢١ ، ١٥ سم

المراجع : حلية البشر ١ / ٤٠٧ ، الآداب العربية ص ٩٤ ، هدية العارفين
١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين
٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (١٤)

قصيدة في مدح الزهراء البتول رضي الله عنها

المؤلف : عثمان الموصللي ، عثمان بن عبدالله بن فتحي بن عليوي ، المولوي
(ت ١٣٤١ هـ) .

أوله : ماذا أقول بمدح بضعة أحمد

وهي البتول حوت جميع السؤدد

من ذا يناظر شمس حسن فخرها

تعلو على سمك البهاء والفرقد

آخره : هي درة من بحر فخر الأنبياء

ويتيمة في عقد جيد الجيد

هي جزء كل المصطفى أكرم بها

وبأصلها وبفرعها المتولد

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، بأول المجموع ق ١

قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ ، وآخر مشطوب

في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على

الناظم في ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى ابن

إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم قيد آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة ابن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٥) ١٠ س ٢ ، ٢١ ، ٦ × ١٥ سم

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٠٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦٣ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٥)

قصيدة في مدح عيسى بن مطلق

المؤلف : عبدالله بن عبداللطيف .

أوله : للشيخ عبدالله بن عبداللطيف مادحاً شيخنا الأجل الشيخ عيسى ابن

مطلق

يا سيدا نصبت أعلام سؤدده

ممدوحة وحوى التمييز أجمعه

وحائزا قصبات السبق فهو له

حق فكل مجار لن يضارعه

آخره : عليه دامت صلاة الله هاملة

تجوده ما أسال الغيث مدمعه

والآل والصحب والتسليم يصحبها

يدوم ما أبدع المولى صنائعه

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي ، على الهوامش أبيات لعلي

الأجهوري رحمه الله .

١ ق (٤٨) ٢٨ س ٢ ، ٢٢ ، ٥ × ١٦ سم

رقم المخطوط : ١٦٠ (٤)

قصيدة في مدح محمد بن عبد الوهاب

المؤلف: الكحلاني، محمد بن إسماعيل الأمير بن صلاح (ت ١١٨٢هـ).
سنة التأليف: ١١٦٣ هـ.

أولته: بعد البسملة، لما طارت الأخبار وظهور عالم في نجد يقال له محمد
ابن عبد الوهاب رحمه الله ووصل إلينا بعض تلامذته. . اشتاقت النفس إلى
مكاتبته بهذه الأبيات سنة ١١٦٣ . . .

سلامي على نجد ومن حل في نجد

وإن كان السلام من البعد لا يجد

آخره: فاحسن قراءها بالقراءة ناظما

جوابا فقد أضحت لديك من الوفد

وصل على المختار والآل إنها

يحسن ختما النظم واسطة العقد

تمت ولله الحمد والمنة .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، في آخرها قيد

تملك لصالح بن دخيل الجار الله، والنسخة مرمنة .

١٦, ٢ × ٢٢, ١ سم

٢١ س

٢ ق (٢٠١-٢٠٢)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ٢ / ٣٣٨، الأعلام ٦ / ٣٨، بروكلمان ٩ / ١٣٤،

١٤٦، معجم المؤلفين ٣ / ١٣٢، المعجم الشامل ١ / ٩٩، الظاهرية (المجاميع)

١ / ٣٩٩، الظاهرية (الشعر) ص ٣٩٣، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١٣٧، المتحف

العراقي (الأدب) ص ٤٩٥ .

رقم المخطوط، ٣٤٥، (٩)

قصيدة في وداع رمضان

المؤلف: لم يعرف .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ .

أوله : وقال بعض الفضلاء في وداع رمضان

ماذا الذي لحمامة الجرعاء

أشجى فأجرئى دمعها كالماء

هل خوف قبر أو عذاب جهنم

فتجنب المحظور بالتقواء

آخره : هذا وختمي بالصلاة على الذي

قد جاءنا بالملة السمحاء

الهاشمي محمد المختار من

عرب وعجم سيد الحنفاء

والآل والأصحاب ما نظمت به

طول الزمان قصائد الشعراء

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العناوين وفواصل

الآيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان بتاريخ

١٣١٩ هـ وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

ق (١٦٦-١٦٧) ١٨ س ، ١٦٣×١٦ سم

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٩)

قصيدة في يوم حصول حرب الإفرنج ١١٤٩ هـ

المؤلف : المحلي .

أوله : خليفتنا المنصور خير بني الزهرا

وخير ملوك الأرض قاطبة طرا

ومن قد غدا للدين ركنا مشيداً

حصيناً فلا منعا عليه ولا حجرا

آخره: وبعد صلاة الله ثم سلامه

على من عليه أنزلت سورة الإسرا

مع الال والأصحاب ملاح نصره

بيوم حنين فاستتم به بدر

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، فواصل الأبيات بالحمرة،

بآخر المجموع ق ٢٠٣ قيد تملك مشطوب لأمر الناسخ وآخر مشطوب بتاريخ

١١٠٧هـ، ق ٢٠٢ بها قيد فرغ من تعليق الحواشي على هذه النسخة بتاريخ ١١٦٣هـ

مالكها الطاهر بن أحمد...، ق ٤ بها قيد تملك لسعيد بن حسن صالح الدوسي

بتاريخ ١٢٢١هـ، ثم قيد تملك لعبدالله بن عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٨هـ ثم قيد

تملك لعبدالله بن... سلوم بتاريخ ١٢٧٠هـ تكرر في ق ٥، ق ٥ بها قيود مشطوبة

ومطموسة، في أولها فائدة في الميراث وشعر، والنسخة مرممة.

٢٠×٢٩ سم

٣١ س

ق (١-٣)

رقم المخطوط: ٣٨٧ (١)

قصيدة الكردي إلى ابن عبد القادر يحمله فيها على الصبر

المؤلف: البيهوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي

(ت ١٢٢١هـ).

الناسخ: عثمان بن محمد بن عمير.

سنة النسخ: ١٢٦٣هـ.

أوله: هاجك البرق أم نسيم ياني

أم حمام رقت على الأغصان

يا حمام الأراك رفقا بصب

ذي فسؤاد من الجوى حران

آخره: دم شفاك الإله موفور أجر

فوق ما ترتجي من الديان

في ظلال من المسرات داني

وأمان من نائبات الزمان

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل

الآيات وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط الحمرة ، بأول المجموع
ق ١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩ هـ ثم
أوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، على هامش ق ٥٨ قيد وقف ، ذكر الناسخ وسنة النسخ
في ق ١٧٠ .

ق ٣ (١٦٤-١٦٦) مختلف (١٨-١٩) س ١ ، ٢٣ × ٣ ، ١٦ سم

المراجع : ، هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨ / ٦٤

شعراء هجر ص ٣٢ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٨)

قصيدة الكردي في ابن عبدالقادر

المؤلف : البيتوشي ، عبدالله بن محمد ، أبو محمد الكردي الشافعي

(ت ١٢٢١ هـ) .

أوله : أيا ويح صب لا يزال يروعه

نذير النوى من متهم ثم منجد

منكن لم يدع مس الهوى من رسومه

سوى نفس في طره متردد

آخره : ويرجع في عز منيع ومنصب

رفيع وإقبال وسيع وسؤدد

فتشفى حزازة النفوس وتشفى

حرارة أنفاس وغلة أكبىد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، بأول المجموع

ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه
صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم

٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي ابن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٠٧-١٠٨) ١٥ س ١٩×١٣ سم

المراجع: هدية العارفين ١/ ٤٨٧ ، الأعلام ٤/ ١٣١ ، بروكلمان ٨/ ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٣١٢ ، ٤٥٩ .

رقم المخطوط: ٧٤٤ (١٧)

قصيدة الكردي يخاطب بها ابن عبد القادر ويشكو إليه قلة القهوة

المؤلف: البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي
(ت ١٢٢١ هـ).

الناسخ: عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ: ١٢٦٣ هـ .

أوله: وقال أيضا يخاطب الشيخ أحمد بن عبدالله آل عبد القادر الأنصاري
الأحسائي رحمهما الله تعالى ويشكو إليه قلة القهوة

لي شهر إن لم يكن شهران

منذ فارقت لذة الفنجان

آخره: إن هم يرضهم معيشتي النكدا

فلا خير في بقاء الزمان

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل

الآبيات بالحمره ، بأول المجموع ق ا قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف ابن
دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩ هـ ، ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، على هامش ق ٥٨
قيد وقف ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

١ ق (١٦٣) ٩ س ١ ، ٢٣ × ٣ ، ١٦ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨ / ٦٤ ،
معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ ، شعراء هجر ص ١٨ ، ٣١ ، المتحف العراقي (الأدب)
ص ٣١٢ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٦)

قصيدة الكردي يمدح فيها ابن عبد القادر وهو

بالبادية مع بني خالد سعدون بن عرعر

المؤلف : البيهقي ، عبدالله بن محمد ، أبو محمد الكردي الشافعي
(ت ١٢٢١ هـ) .

سنة التأليف : ١١٩٧ هـ .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ .

أولته : وقال أيضا عفى الله تعالى عنه يمدح أديب الأحساء الشيخ أحمد ابن
عبد القادر الأنصاري . . .

الهجر أقتل ما علمت فواصلي

ماذا التجافي منك يا بنة وائل

إن تصرمي جبلي فلست بصارم

أوحلت عن عهدي فلست بحائل

آخره : لازلت عز الجار معمور الديار

مكين حظ قبلة للأمل

ما حن رعد أو بكت سحب على

صيف النبات بسح دمع هاطل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول، العنوان وفواصل

الآيات بالحمرة، بأول المجموع ق ١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف ابن
دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩هـ ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤هـ، على هامش ق ٥٨ قيد
وقف، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠.

ق (١٦٠-١٦١) ١٨ س ١، ٢٣×٣، ١٦ سم

المراجع: هدية العارفين ١/ ٤٨٧، الأعلام ٤/ ١٣١، بروكلمان ٨/ ٦٤،

معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٠، المتحف العراقي (الأدب) ص ٤٦٠.

رقم المخطوط: ٣٤٣ (١٤)

نسخة أخرى

أوله : الهجر أقتل ما علمت فواصلي

ماذا التجافي منك يا بنة وائلي

إن تصرمي جبلي فلست بصارم

أو حلت عن عهدي فلست بحائل

آخره : لا زلت عز الجار معمور الديار

مكين حظ قبلة للآملي

ما حن رعد أو بكت سحب على

ميت النبات بسبح دمع هاطلي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا، العنوان

والمؤلف بالحمرة، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن

سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ، ونوخذاه صالح بن... وسبب غرقه، ق ٢ بها

تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م، وفي عام

١٢٩٣هـ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي

باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد

بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٠٤-١٠٥) مختلف (٢٠-٢١) س ١٩×١٣ سم

رقم المخطوط ، ٧٤٤ (١٣)

قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري

المؤلف : البيتوشي ، عبدالله بن محمد ، أبو محمد الكردي الشافعي

(ت ١٢٢١هـ).

سنة التأليف : ١١٩٦هـ .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣هـ .

أولها : وقال أيضا رحمه الله يمدح الشيخ أحمد بن الشيخ درويش البصري

الكوازي ويعزيه بموت أبيه

منع الكرى طيف ألم بمرقدي

وهناً ولم يك بيننا من موعد

يا أخت حرب كيف زدت ودوننا

حرب وقود لظاه كل مهند

آخره : فاستجلها لا أبتغي مهرا سوى

حسن الثناء إذا ذكرت بمشهد

لازلت شمساً في السناء وفي السنا

تحظى بعمر كالهلال مجدد

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل

الآيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان

بتاريخ ١٣١٩ هـ ، وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، على هامش ق ١٦٣ تعليق ،
ذكر اسم الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

ق ٣ (١٦١-١٦٣) مختلف (١٩-٢٠) س ١ ، ٢٣×١٦ سم
المراجع : هدية العارفين ١/٤٨٧ ، الأعلام ٤/١٣١ ، بروكلمان ٨/٦٤ ،
معجم المؤلفين ٢/٢٩٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٤٦٠ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٥)

قصيدة الكوكباني في الرحما

المؤلف : الكوكباني ، الحسين بن عبدالقادر بن الناصر (ت ١١١٢ هـ) .

أوله : ما للمشوق مجيب في دجى الغسق

سوى الصدى وهدير الورق في الورق

آخره : في خدك الشفق القاني بدا وعلى

قتل الحسين دليل حمرة الشفق

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،

العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ،

ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ،

وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ

وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن

عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة

سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ

١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد

وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرمة ،

اختلفت المراجع في وفاة المؤلف (١٠٩٧ هـ ، ١١١٢ هـ) .

١٣×١٩ سم

س ١٠

ق ٢ (١٨٨-١٨٩)

المراجع: هدية العارفين ١ / ٣٢٥ ، الأعلام ٢ / ٢٤١ ، بروكلمان ٩ / ١٠٥ ،
معجم المؤلفين ١ / ٦١٦ ، الجامع الكبير (صنعاء) ص ١٦٩٣ .

رقم المخطوط: ٧٤٤ (٤٣)

قصيدة لإبراهيم بن عبداللطيف=قصيدة إبراهيم بن عبداللطيف
في التوبة والحث على البر والتقوى

قصيدة لابن تيمية قبل موته

المؤلف: ابن تيمية ، أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله ،
تقي الدين أبو العباس الحراني (ت ٧٢٨ هـ) .
سنة التأليف: ٧٢٨ هـ .

أوله: من إنشاد شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى . . .
أنا الفقير إلى رب السموات

أنا المسكين في مجموع حالاتي

آخره: والحمد لله ملأ الكون أجمعه

ما كان فيه وما من بعده آتي

وهذه الأبيات متضمنة حسن اعتقاد وافتقار .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مقابلة ، بأول

المجموع ق ١ قيد نسخ المجموع لمالكه عبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي ثم
أوقفه علي خليفة بن خميس بن محمد بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر ذلك في
ق ١٦ ، ١٩ ، والنسخة مرمتة .

١٦,٩×٢٢,٧ سم

١٥ س

ق (١١٠)

الكتاب سبق طبعة .

المراجع: العقود الدرية ص ٣٧٥ ، هدية العارفين ١ / ١٠٥ ، الأعلام

١ / ١٤٤ ، بروكلمان ٦ / ٤٠٢ ، معجم المؤلفين ١ / ١٦٣ .

رقم المخطوط: ١٢٨ (٥)

قصيدة لابن خطيب داريا

المؤلف: ابن خطيب داريا ، محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب ، الخزرجي
الدمشقي (ت ٨١٠ هـ).

أوله : قسما بأهيف قدك المياسي

ما أنت إلا فتنة للناس

آخره : أشكو إليك صبابتي فتجيني

من حب أبناء الملوك يقاسي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان

وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان

ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها

تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام

١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي

باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد

بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم

لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ،

ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي

سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

٢ ق (١٨١-١٨٢) ٢٢ س ١٩×١٣ سم

المراجع : هدية العارفين ١٧٩/٢ ، الأعلام ٣٣٠/٥ ، بروكلمان ٣٧/٦ ،

معجم المؤلفين ٦٧/٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٥)

قصيدة لابن سناء الملك

المؤلف : ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبدالله محمد

ابن هبة الله ، أبو القاسم السعدي (ت ٦٠٨ هـ) .

أوله : غدى الحسن شورى في الملاح وإنما

إمامهم من أوتي الحسن بالنص

آخره : قياصرها في قصر كاس وإنما

مجنا فقلنا بل صعاليك في حصر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،

العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ،

ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ،

وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ

وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن

عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة

سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ

١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد

وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١٣×١٩ سم

١٣ س

ق (١٨٨)

المراجع : كشف الظنون ص ٧٦٦ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٦ ، الأعلام

٨ / ٧١ ، بروكلمان ٣ / ٧٠ ، معجم المؤلفين ٤ / ٥٤ ، المعجم الشامل ٣ / ٢١٢ ،

الأزهرية ٥ / ٨٦ ، دار الكتب ١ / ٣٢٥ .

رقم المخطوط : ٧٤٤٠ (٤١)

قصيدة لابن سناء الملك

المؤلف : ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبدالله محمد

ابن هبة الله ، أبو القاسم السعدي (ت ٦٠٨ هـ) .

أوله : سواي يخاف الدهر أو يرهب الردي

وغيري يهوى أن يعيش مخلدا

آخره : فقلت وقد أيقنت منه بصدده

سواي يخاف الدهر أو يرهب الرددا

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، ،

العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ،

ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، ،

وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ

وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن

عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الإنجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة

سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ

١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيلد

وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرصمة . .

١٩ × ١٣ سم

٢٤ س

١ ق (١٨٩)

المراجع: كشف الظنون ص ٧٦٦ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٦ ، الأعلام،

٧١ / ٨ ، بروكلمان ٣ / ٧٠ ، معجم المؤلفين ٤ / ٥٤ .

رقم المخطوط: ٧٤٤ (٤:٤)

قصيدة لابن شرف القيرواني

المؤلف: ابن شرف القيرواني ، جعفر بن محمد بن أبي سعيد ، أبو الفضل

الجدامي (ت ٥٣٤ هـ) .

أوله: قامت تجر فصول الربط والحبر

ضعيفة الخطو والميثاق والنظر

تخطو فتولي الحصى من حليها نبذ

وتخلط العنبر الوردى بالعنبر

آخره: إن قلت نارا أتندى النار ملهبة

أو قلت ماء يرمي الماء بالشرر

بكل ماذية أنثى فيا عجا

كيف استهانت بوقع الصارم الذكر

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول أحيانا ، بأول المجموع

ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١٩×١٣ سم

١٦ س

ق (١١٥)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: خريدة القصر ١٤ / ١٧١ ، نفح الطيب ٣ / ٣٩٥ ، هدية العارفين

١ / ٢٥٣ ، الأعلام ٢ / ١٢٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٩٧ .

رقم المخطوط: ٧٤٤ (١٩)

قصيدة لابن عبد القادر = شكوى ابن عبد القادر من علة اعترت رجله

قصيدة لابن عدي

المؤلف: ابن عدي ، سويد بن الصامت بن حارثة ، الخزرجي .

أولته: بعد البسملة والحمدلة ،

ألا رب من تدعو صديقا ولو ترى

مقالته بالغيب ساءك ما يفري

آخره: فرشني بخير طالما قد بريتنى

وخير الموالي من يريش ولا ييري

والله سبحانه وتعالى أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي عريض ، بأول المجموع
ق ١ ستة أختام لإبراهيم بن صالح بن عيسى بتاريخ ١٣٢٧ هـ ظهر بعضها .

١ ق (٢) ١٢ س ٩ ، ١٠ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الاستيعاب ٢ / ٢٣٥ ، الإصابة ٣ / ١٨٧ ، الأعلام ٣ / ١٤٥ .

رقم المخطوط : ١٦٥٦ (٢)

قصيدة لا بن مليك الحموي

المؤلف : ابن مليك الحموي ، علي بن محمد بن علي بن عبدالله ، علاء الدين
الدمشقي الحنفي (ت ٩١٧ هـ) .

أوله : قلبي عليك غراماً في الهوى يجب

روحي فسدك فعاملني بما يجب ،

آخره : فاستجلها من فم الإبريق مشرقة

فمن معادنه يستخرج الذهب ،

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، مؤطرة ،

بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ،
ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون ،
وعدددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ هـ ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر
بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ،
وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز
في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ،
وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد .
ابن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية
علي باشا ، بآخرها بيتي شعر لابن القيم وبيتين آخرين لغيره .

المراجع: الأعلام ١١/٥ ، بروكلمان ٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٥١٧/٢ ،
رفاعة الطهطاوي ص ١٠٤٧ .

رقم المخطوط: ٧٤٤٠ (٢٠)

قصيدة لأبي العلاء المعري

المؤلف: المعري ، أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد ، أبو العلاء التنوخي
(ت ٤٤٩ هـ).

أوله : يا ساهر البرق أيقظ راقد السمر

لعل بالجزع أعوانا على السهر

وإن بخلت على الأحياء كلهم

فاسق المواطن حيا من بني مطر

آخره : سافرت عنا فظل الناس كلهم

يراقبون إياب العيد من . . .

فاسعد بمجد ويوم إذ سلمت لنا

فما نريد على أيامنا . . .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر

حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح

بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١

سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر

نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ

تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في

بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ،

وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد

ابن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية

علي باشا ، والنسخة مرممة .

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧٧ ، الأعلام ١ / ١٥٧ ، بروكلمان ٣ / ٤٢ ،
معجم المطبوعات ص ٣٢٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٨١ ، رفاة الطهطاوي
ص ٤١٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٨٦ .

رقم المخطوط ، ٧٤٤ (٨)

قصيدة لأبي فراس الحمداني

المؤلف : أبو فراس الحمداني ، الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان
(ت ٣٥٧ هـ) .

أوله : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى نهي عليك ولا أمر

... أنا مشتاق وعندى لوعة

ولكن مثلي لا يذاع له سر

آخره : تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب الخنساء لم يغلها المهر

أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلى

وأكرم من فوق التراب ولا فخر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، ق ١١ بها أثر ختم

مكرر ل... علي بتاريخ ١١٢١ هـ .

٢ ق (١-٢) مختلف (١٤-١٥) س ٨، ٢١×١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٧٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٤ ، الأعلام
٢ / ١٥٥ ، بروكلمان ١ / ٤١٢ ، معجم المطبوعات ص ٣٣٧ ، معجم
المؤلفين ١ / ٥١٨ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٠٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٤ ، دار الكتب
١ / ٣٢٦ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ١٩٩ ، القادرية ٤ / ٤٩ ، خدابخش

رقم المخطوط ، ١٦٢٠ (١)

نسخة أخرى

أوله : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى نهي عليك ولا أمر

بلا أنا مشتاق وعندى لوعة

ولكن مثلي لا يذاع له سر

آخره : تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن طلب الحسنة لم يغلبها المهر

أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا

وأكرم من فوق التراب ولا فخر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،

العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب

سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ،

ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ،

وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ

وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن

عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة

سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ

١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد

وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١٣×١٩ سم

٢٣ س

ق (١٧٦-١٧٧)

رقم المخطوط ، ٧٤٤ (٢٩)

قصيدة لأبي فراس الحمداني

المؤلف : أبو فراس الحمداني ، الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان
(ت ٣٥٧ هـ).

أوله : غيري يغيره الفعال الجافي

ويحيد عن شيم الكريم الوافي

لا أرتضي ودا إذا هو لم يدم

عند الجفاء وقلّة الإنصافي

آخره : لا أقتفي لصرّوف دهري عدة

حتى كأن خطوبه أحلافي

شيم عرفت بهن مذ أنا يافع

ولقد عرفت بمثلها أسلافي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر

حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن

... وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان

في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ

١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان

مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس

لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر

بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ

وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم ولاية علي باشا ، بأولها أبيات

شعر للمعري وابن الرومي ، والنسخة مرّمة .

١٩×١٣ سم

١١ أس

ق (١٢)

المراجع : هدية العارفين ، ١ / ٢٦٤ ، الأعلام ٢ / ١٥٥ ، بروكلمان

١ / ٤١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٥١٨ .

رقم المخطوط ، ٧٤٤ (٦)

قصيدة لامرئ القيس

المؤلف : امرؤ القيس ، جندح بن حجر بن الحارث ، أبو وهب الكندي
(ت نحو ٨٠ ق هـ).

أوله : مما قال امرؤ القيس

سما لك شوق بعد ما كان أقصرا

وحلت سليمان بطن قو فعرعرا

كنانية بانث وفي الصدر ودها

مجاورة غسان والحبي يعمررا

آخره : وما جنبث خيلي ولكن تذكرت

مرابطها في بربعيس وميسرا

ألا رب يوم صالح قد شهدته

بتاذف ذات التل من فوق طرطرا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

ق ٢ مختلف (٢٢ - ٢٣) س ١٦,٥×٢٢ سم

المراجع : الأعلام ٢ / ١١ ، بروكلمان ١ / ١٥٥ ، معجم المؤلفين

٣٩٧/١ .

رقم المخطوط ، ١٥٧١

قصيدة لامرئ القيس

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : امرؤ القيس ، جندح بن حجر بن الحارث ، أبو وهب الكندي

(ت نحو ٨٠ ق هـ).

أوله : ألما على الربع القديم بعسعسا

كأني أنادي أو أكلم أخرسا

آخره : ألا إن بعد العدم للمرء قنوة

وبعد المشيب طول عمر وملبسا

أوله : هذه الأبيات للأحوص الشاعر

... نادئ هديلا يوم فلج

مع الإشراق في فن حمام

ظلت كان دمك در سلك

وهي نسقا وأسلمه النظام

آخوه : فطلقها فلست لها بكفو

وإلا يعمل مفرك الحسام

فلا غفر الإله لمنكحها

ذنوبهم وإن صلوا وصام

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، في أولها ق ٢ قيد

تملك لعبدالرحمن بن بدر بن أحمد الشافعي الأشعري من تركة محمود الرديني

بتاريخ ١٢٢٩ هـ مع أثر ختمه ، وقيد تملك لعبدالله بن خلف الديحان بتاريخ

١٣٤٦ هـ وقيد تملك لعثمان بن عبدالله بن محمد بن عمير الشافعي الأشعري

الأحسائي ، على الهامش شرح لبيت من أبيات القصيدة منقولة من شرح شواهد

المغني للسيوطي .

١٥,٩×٢١,٨ سم

١٠ س

١ ق (١)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : فحول الشعراء ٢ / ٦٦٧ ، الأعلام ٤ / ١١٦ ، بروكلمان ١ / ٢٥٥ ،

شعر الأحوص ص ١٨٨ ، المعجم الشامل ١ / ٣٥ .

رقم المخطوط : ١٢٢ (١)

قصيدة للخلي

المؤلف: الخلي .

أوله: الورق قد صدحت مباكر

الشرب أهنا العيش باكر

واعلم سبابك وانتهز

فرص الزمان ولا تحاذر

آخره: والتابعين ومن علي

منهاجهم ما زال ساير

ما فاح نشد المدح فيك

فراح منه الكون عاطر

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، بأخرها ق ٢٠٣ قيد تملك

مشطوب لأمر الناسخ وآخر مشطوب بتاريخ ١١٠٧ هـ ، ق ٢٠٢ بها قيد فرغ من

تعليق الحواشي على هذه النسخة بتاريخ ١١٦٣ هـ مالكة الطاهر بن أحمد . . . ، ق ٤

بها قيد تملك لسعيد بن حسن صالح الدوسي بتاريخ ١٢٢١ هـ ثم قيد تملك لعبدالله

ابن عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٨ هـ ثم قيد تملك لعبدالله بن . . . سلوم بتاريخ

١٢٧٠ هـ تكرر في ق ٥ ، ق ٥ بها قيود مشطوبة ومطموسة ، والنسخة مرمتة .

ق (٢٠٥-٢٠٦) مختلف (٣٠-٣٢) س ١٩,٨×٢٨,٧ سم

رقم المخطوط: ٢٨٧ (٥)

قصيدة للشريف الرضي

المؤلف: الشريف الرضي، محمد بن الحسين بن موسى، أبو الحسن العلوي

الحسيني (ت ٤٠٦ هـ) .

أوله: حادي الأضعان علي مهلي

بسدور الظلمة في الكلل

وعلى منهاج ساعاتهم

ونفور البزل في الدجل

رحلوا فرأيت الدار عفت

وبقيت أنوح على الطفل

آخره : أنتم عددي مدئ أمدي

شدوا بيدي سدوا خلل

وأنا لعلوي المرتضوي

العبد المشغولي بحب علي

وصلاة الله عليكم آل

نبي الخالق ليرتزل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، ق ١١ بها أثر

ختم مكرر . . . علي بتاريخ ١١٢١ هـ ، ق ٣ أول وآخر المخطوط .

ق (٣-٥) مختلف (١٧-٢٥) س ٢ ، ٢٣×١٥ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٨٨ ، الأعلام ٦ / ٩٩ ، معجم المؤلفين

٢٦٣ / ٣ .

رقم المخطوط : ١٦٢ (٢)

قصيدة للطويجن

المؤلف : الطويجن ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن الطويجن ، أبو إسحاق

الأنصاري الساحلي (ت ٧٣٩ هـ) .

أوله : خطرت كمياد القنا المتأطر

ورنت بألحاظ الغزال الأعفر

وأنتك بين تطاعن وتذاعن

في فتك قسورة وعطفة جوذر

آخره : فاسحب ذيول العز في أرض الندى

واركب ظهور الشهب يوم المفخر

واضرب رواق المجد في أرض العلا

وارفع سماك الفخر فوق المشتري

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً، بأول المجموع
 ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه
 صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم
 ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حضر بئر في
 بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ
 تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في
 بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ،
 وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد
 ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية
 علي باشا ، والنسخة مرمة ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٧٣٩هـ ،
 ٧٤٧هـ ، ٧٦٧هـ).

١ ق (١٩٠) ٢٨ س ١٩×١٣ سم
المراجع: الدرر الكامنة ١ / ٥٤ ، نفع الطيب ٢ / ١٩٤ ، معجم الشعراء
 الأندلسيين ص ١٩١ .

رقم المخطوط: ٧٤٤ (٤٦)

قصيدة للكردي

المؤلف: البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي
 (ت ١٢٢١هـ).

أوله: أيا تمر نجد قل متي جئت من نجد

كأنك لاتدري بأنك لاتجدي

آخره: لقد فخرنا في الناس دينا ومذهبا

عليهم سلام الله ما هل ذو رعدي

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً، على الهامش

قيد بلغ .

ق (١)

س ١٠

٢١ × ٣,١٦ سم

المراجع: هدية العارفين ١ / ٤٨٧، الأعلام ٤ / ١٣١، بروكلمان ٨ / ٦٤،
معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠، المتحف العراقي (الأدب) ص ٣١٢.

رقم المخطوط، ١٦٠٥ (١)

قصيدة للكردي

المؤلف: البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي
(ت ١٢٢١ هـ).

أوله: أما أن للمهجور وصل يسره

أما أن يروي من الظمأ

آخره: إلى الله من وجد إذ ما تناقص

جوامع حب الناس عن حبكم نما

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً، في آخرها

وصية لأبي هريرة.

٢١ × ٣,١٦ سم

س ٨

ق (٢-١)

المراجع: هدية العارفين ١ / ٤٨٧، الأعلام ٤ / ١٣١، بروكلمان ٨ / ٦٤،
معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠، المتحف العراقي (الأدب) ص ٣١٢.

رقم المخطوط، ١٦٠٥ (٢)

قصيدة لمحمد بن إبراهيم آل مبارك = مرثية محمد بن إبراهيم

آل مبارك لابن أخيه عبدالعزيز

قصيدة لورقة بن نوفل

المؤلف: ورقة بن نوفل، ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى

(ت نحو ١٢٠٠ هـ).

أوله: لا شيء مما ترى تبقى بشاشته

يبقى الإله ويردئ المال والولد

آخره: حوض هنالك مورود بلا كذب

لابد من ورده يوما كما وردوا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الرقعة .

١٣,٧×١٨,٦ سم

١٠ س

١ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الروض الأنف / ١ / ٣٢٩ ، المنتظم ص ٥٧٢ ، الأعلام ٨ / ١١٤ .

رقم المخطوط : ١٥٧٣

قصيدة يحيى الصرصري = نظم قصة يوسف

القول الحسن من شعر الحسين = قصيدة الكوكباني في الحما

كمامة الدهر وصدفة الدر = كمامة الزهر وفريدة الدهر

كمامة الزهر وفريدة الدهر

المؤلف : ابن بدرون ، عبد الملك بن عبدالله ، أبو مروان الحضرمي الأشبيلي

الشليبي (ت نحو ٦٠٨ هـ) .

الناسخ : علي بن مصطفى بن محمد الحنفي العكاري القادري .

سنة النسخ : ١٠٢٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، أما بعد حمداً لله الذي أفاض علي ألسنتنا مائة البيان

... وأول هذه القصيدة

الدهر يفجع بعد العين بالأثر

فما البكاء علي الأشباح و الصور

آخره : وإنما كان غرضه أن يكون صاحب أمره ولكن المقادير تنفذ أحب

العبد أو كره ، وهنا انتهى الكلام في شرح القصيدة . . . رجع إلى رثي بني

الأفطس . . .

قرّطت أذان من فيها بفاضحة

علي الحسان حصي الياقوت والدر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة ، مقابلة ،

ق ١٥١ ب مؤطرة بإطارين بالحمرة ، بعض أبيات المتن وأبيات أخرى وبعض
الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد ابتداء
النسخ والقراءة على والده لملك المجموع محمد بن صالح بن محمد بن عبدالله
بن الحسين ابن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن الحسين بن محمد بن
مبارك بن سلمة العقيلي العدساني بتاريخ ١١٠١ هـ وقد أخذ بقية الاسم من أول
المخطوط الأول من المجموع ، بأولها ق ١٥٠ ذكر شراح قصيدة ابن عبدون ،
على بعض الهوامش قيد بلغ مقابلة ، في آخرها بيتا شعر ، سقطت من النسخة
الورقة الأولى ق ١٥٠ ب ، ١٥١ أ واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير مع
التكرار ، والنسخة مرمتة ، اختلفت المراجع في وفاة المؤلف (٥٦٠ هـ ، ٦٠٨ هـ) .

١٢٦ ق (١٥٠-٢٧٥) ١٩ س ١٤,٨×١٩,٨ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٢٩ ، هدية العارفين ١ / ٦٢٧ ، الأعلام
٤ / ١٦١ ، بروكلمان ٣ / ١٢٧ ، ٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٨ ، المعجم
الشامل ١ / ١٥٩ ، الظاهرية (الشعر) ص ٣٦٠ ، الأزهرية ٥ / ٢٢١ ، رفاعه
الطهطاوي ٣ / ٨١٤ ، ابن عباس (الطائف) ص ٣٥٨ ، الأوقاف (بغداد)
٣ / ١٥٧ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٥٠٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦١٨ .

رقم المخطوط : ١٤٨ (٣)

لامية لسان الدين بن الخطيب = المنح الغريب في فتح القريب

لم يعرف (ديوان)

المؤلف : لم يعرف .

أولته : بعد البسملة ، اللهم حمداً لك كما ينبغي ويليق وصلوة وسلاماً على
نبيك الهادي . . . أما بعد لما كان الأدب روضة زاهرة ونزهة باهرة . . . وجه
السعود حضرة الشيخ حمد بن شيخ حمود . . . فجلبت من كنوز أفكاره . . .
أقبلت في الدجا كشمس السماء

فأرتنا الصباح عند المساء

آخره : يابن حمود تطامي قد حكى

أنجم الأفق بعقد لؤلؤي

ياله حسن نظام زاهيا

كلؤالي أو كنظم جوهرى

يسر الله لكم نيل المنى

بسرور وبسعد سمرمدي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم

فوقه خط ، ق ١١ بها أثر ختم مكرر ل... علي بتاريخ ١١٢١ هـ ، على الهوامش

بعض الدلالات ، والنسخة مرمة .

١٥,٢×٢٣,٥ سم

١٣ س

ق (٣٩-٥)

رقم المخطوط، ١٦٢٠ (٣)

لم يعرف (شرح لامية العرب للشنفرى)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أغصانه والرصايح سيور تجعل على الفرس المحمل العلامة في القوس

ومزارة كثيرة المصابيح والثكلا من الشكل .

آخره : والفرعل ولد الضيع والنبأة الصوت والنبأة للشيء أيضا اليسير وريع

القطا ونحوه أفرع والأجدل الصقر والعاملتان الرجلان المفرد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ،

على هامش ق ١ قيد وقف مكشوط .

١١,٣×١٦,٢ سم

١٩ س

ق (٢-١)

رقم المخطوط، ١٦١٢ (١)

لم يعرف (شرح لامية العرب للشنفرى)

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أقيموا بنى أمي صدور مطيكم

فإني إلى قوم سواكم لأميل

يخاطب قومه ويؤذنه بالرحيل عنهم

فقد حمت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيات مطايا وأرحل

آخره : ويركدن بالأصال حولي كأني

من العصم أدفئ ينتحي الكيخ أعقل

يركدن يقفن ، والأصال جمع أصيل وهو آخر النهار والعصم الوعول والأدفئ

التيس المسن ينتحي يقصد والكيخ جرف الجبل والأعقل الممتنع ذا الجبل .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول المتن، العنوان والشرح

والفواصل بالحمرة، والنسخة مرمة .

٧ق (١٤-٢٠) مختلف (١٧-٢٢) س ٢٢×٢٠ سم

المراجع : بروكلمان ١ / ١٦٣ ، معهد المخطوطات القاهرة (مصورات

الأدب) ١ / ٤ / ١٨١ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٣٩٠ ، الدولة (برلين)

٥٢٨ / ٦ .

رقم المخطوط: ١٦٥٥ (٤)

لم يعرف (قصيدة)

المؤلف : لم يعرف .

أوله : إن رحى ياريح الصبا

يوما إلى أرض أكرم

بلغ سلامي روضة

فيها النبي المحترم

آخره : فاغفر لنا آثامنا

واسترلنا إجرامنا

ثبت لنا أقدامنا

إنك تفرد بالكرم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق ٥٧ بها قيد تملك

لعبد الوهاب بن عبدالكريم جمال البصري بتاريخ ١٢٢١ هـ تكرر التملك بأول

المجموع ق ٣ قيد تملك لعبد الوهاب بن عبدالكريم بن جمال البصري بتاريخ

١٢٣١ هـ شطبه عبدالرزاق بن الحسين ، بأخر المجموع ق ١٦٧ قيد تملك لمحمد

ابن محمود ولإبراهيم بن عبدالكريم بتاريخ ١٢٣٤ هـ ، ق ٣ بها قيد تملك لإبراهيم

ابن عبدالكريم بن جمال تكرر في ق ٦ ، ق ٨٥ بها أثر ختم ، ق ١٠٥ بها أثر

أختام ، ق ١٢٨ بها قيد لحسين بن جمعة . . . ، كتبت القصيدة على أربعة أعمدة

كل شطر عمود .

١٦,٥×٢٢,٥ سم

١٣ س

ق (١٢٠)

رقم المخطوط : ١٤٠ (٧)

لم يعرف (قصيدة في الزهد)

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ .

أولّه : وقال ايضاً بعضهم

تجافا فما يحلو لجنبك مضجع

وأعرض عن الدنيا ولا تتولع

آخره : وسلم على الأصحاب والآل جملة

عدد ما طلع نجم من الليل لامع

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل

الآيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف بن

دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩ هـ ، وقيد ثم اوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، على هامش

ق ٥٨ قيل وقف، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

ق (١٦٨-١٦٩) ٢ س ١٨ سم ١٦, ١×٢٣, ٢

رقم المخطوط: ٣٤٣ (٢١)

لم يعرف (قصيدة في الزهد)

المؤلف: لم يعرف .

الناسخ: عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ: ١٢٦٣ هـ .

أولاه: وقال أيضا بعضهم

سل القبور عن الأموات ما فعل

ما لي أراهم عن الأحباب قد شغلوا

أم مغضبين فنرضيهم بما معنا

أم راضين فلا نعلم بما عملوا

آخره: ثم الصلاة على النبي وآله

ما سار ركب على البطحاء وارتحلوا

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول، العنوان وفواصل

الآبيات بالحمرة، بأول المجموع ق ١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف ابن

دحيان الحنبلي ١٣١٩ ثم اوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ، على هامش ق ٥٨ قيل وقف،

ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

ق (١٦٩) ١ س ١٧ سم ١٦×٢٣, ٢

رقم المخطوط: ٣٤٣ (٢٢)

لم يعرف (قصيدة في مدح أشيقر)

المؤلف: ابن عيسى، إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن

ابن عيسى، الشقراوي (ت ١٣٤٣ هـ) .

أوله : الحمد لله العظيم

ما لعينيك دمعها كالغزالي

أو من السلك كانتشار اللآلي

من حبيب حشى فؤادك سقما

فهو كالموثق بصدق الكبال

آخره : تهب الخيل والهجان ونعطي

السائلينا موشكا كل غال

ليس يلفى لنا نديد من النا

س إذا يذكر جميل الفعال

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، القصيدة

بالحمرة والتعليقات بالسواد، على الهامش بعض التعليقات ، الربع الأيمن

السفلي للورقة ممزق مما اذهب معه بعض القصيدة .

سم ١٢×١٦,٥

س ١٥

ق ٢

المراجع : الأعلام ١ / ٤٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٣١ ، علماء نجد ١ / ٣١٨ ،

اسبار العلماء ص ٩٢ ، الحركة العملية (أشيقر) ص ٣٢٠ .

رقم المخطوط : ١٥٧٢

مجموع ابن المقرئ = ديوان ابن المقرئ اليمني

مختصر شرح لامية العجم = تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

مختصر غيث الأدب الذي انسجم = تلخيص شرح الصفدي للامية

العجم

مختصر الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم للصفدي = تلخيص

شرح الصفدي للامية العجم

مدح تفسير صديق حسن خان = قصيدة في مدح تفسير صديق حسن

خان

مرثية ابن الوردي لابن تيمية

المؤلف: ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن علي، زين الدين أبو حفص (ت ٧٤٩ هـ).

الناسخ: عبدالله بن خلف الدحيان.

أوله: قال الشيخ الإمام والخبر البحر الهمام زين الدين عمر بن الوردي البكري ...

عشافي عرضه قوم سلاط

لهم من نثر جوهره التقاط

تقي الدين أحمد خير حبر

خروق العضلات به تخاط

آخره: فها هومات عنكم واسترحتم

فعاطوا ما أردتم أن تعاط

وحلوا واعقدوا من غير رد

عليكم وانطوى ذاك البساط

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول، بأول المجموع

ق ١ قيد نسخ لملكه عبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي ثم أوقفه على خليفة بن خميس بن محمد بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر ذلك في ق ١٦، ١٩، والنسخة مرعمة.

١٦, ٩ × ٢٢, ٧ سم

٢٧ س

ق (١١٠)

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: هدية العارفين ١ / ٧٨٩، الأعلام ٥ / ٦٧، بروكلمان ٢ / ٦٠١،

٦ / ٥٨٧، معجم المؤلفين ٢ / ٥٨٠، الجامع لسيرة ابن تيمية ص ٢٦٧.

رقم المخطوط: ١٣٨٠ (٦)

مرثية عبدالعزيز بن صالح لابن فيروز

المؤلف: عبدالعزيز بن صالح بن موسى بن صالح بن موسى بن مرشد،

المرشدي النجدي الحنبلي (ت ١٣٢٤ هـ).

أوله: قال الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن موسى يرثي ... محمد بن ...

عبدالله بن فيروز

أودى الأسي بفؤاد من لم يحزن
وانقل غرب العين إن لم يهتن
قد حل بالإسلام ثم بأهله خطب
عظيم الوقع ليس بهين
آخره : جبر الإله مصابكم وحماكم
من شرب باغ في العداوة ممن
وهمت عليكم أنعم وفواضل
تترى من الله الكريم المحسن

تمت وعدتاه ٥٢ بيتا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ،
فواصل الأبيات والشطر الثاني من البيت ٤١ بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر
حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح
بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١
سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حضر بئر في بندر
نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ
تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في
بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ،
وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد
ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية
علي باشا ، والنسخة مرمة .

١٣×١٩ سم

٢٤ س

ق (١٨٥-١٨٦)

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٩)

مرثية العتيقي لابن فيروز

المؤلف: العتيقي، صالح بن سيف بن أحمد، أبو أحمد.

أوله: الحمد لله وحده قال كاتبه الفقير إلى رحمة مولاه العلي صالح ابن

سيف العتيقي الحنبلي . . .

خبر عظيم قد أتى فدهاني

بمصيبة قد ضيعت لجناني

وجليل خطب حل عقد تصبري

مذ حل بي وأفاض للأجفان

آخره: ثم الصلاة على النبي محمد خير

الورئ المختار من عدنان

والآل والصحب الكرام وتابع

ماناحت الورقا على أغصان

تمت وعدتها ١٢٧ .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، فواصل الأبيات بالحمرة

وبعض الكلم بأخر القصيدة فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، بأول المجموع ق ١

ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ، ونوخذاه صالح

بن . . . وسبب غرقه، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١

سلطان في عام ١٦٩٩م، وفي عام ١٢٩٣هـ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر

نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ، وتاريخ

تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ، وتوجه الانجليز في

بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ،

وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد

بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ، ثم ولاية

علي باشا .

٤ ق (١٨٢-١٨٥) مختلف (٢١-٢٣) س ١٩×١٣ سم

المراجع: السحب الوايلة ص ٤٢٩ .

مرثية محمد بن إبراهيم آل مبارك لابن أخيه عبد العزيز

المؤلف: محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف بن مبارك آل مبارك
(ت ١٤٠٤هـ).

أوله: بعد البسملة ،

عزاء فإن الصبر بالحر أجدر

وإن هالك الخطب الفظيع المحير

فلا تك ذا سخط ولا متطيراً

فتشقى فما يجديك فيه التطير

آخره: وبربتوفيقى لبره إنني

ولا عذر لي في حقه لمقصر

وواصل صلاة اللطف والعطف والرضى

عليه وقه والآل ما منه يحذر

وصل على المختار والآل من حموا

حمى شرعه السامي وللشرك دمروا

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ،

بعض الكلم عليه شطب .

١٦ × ٢١,٥ سم

١٧ س

٣ ق

المراجع: علماء نجد ٥ / ٤٦٢ ، اسبار العلماء ص ٩٥٥ .

رقم المخطوط: ١٥٧٦

مرثية محمد بن أحمد لابن فيروز

المؤلف: محمد بن أحمد بن عبداللطيف ، الشافعي .

سنة التأليف: ١٢١٦ هـ .

أوله : الحمد لله وللشيخ محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن عبداللطيف الشافعي راثيا شيخه الشيخ محمد بن عبدالله بن فيروز . . . في ١٢١٦هـ

مصاب دهى قلبي فأذكي غلائي

وأصمى بسهم الافتجاع مقاتلي

وخطب به أعشار أحشاي صدعت

فأمست بقرط الوجد أي ثواكل

آخره : عليكم سلام الله ما هب ناسم

وجمل زاكي ذكر كم كل عاطل

وأوفى التزمي عليكم مكرراً

وأزكى تحيات سوام كوامل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان

وفواصل الأبيات والشطر الثاني من البيت ٧٢ بالحمرة ، بأول المجموع ق ١

ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح

بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١

سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر

نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا بيغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ

تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في

بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ،

وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد

ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية

علي باشا ، والنسخة مرمنة .

١٣×١٩ سم

٢٤ س

٣ ق (١٨٦-١٨٨)

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤٠)

مرثية محمد بن عبداللطيف آل عبدالرزاق لوالده

المؤلف : محمد بن عبد اللطيف آل عبد الرزاق .

أولاه: مما قل الشيخ محمد بن الشيخ عبداللطيف آل عبدالرزاق يرثي والده . . .

رأى الطفل البالي فطال أساه

وأرقه برق يلوح سناه

آخروه: كثير التأسى إن أضاء نهاره

قليل إذا جن الظلام كراه

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا ، بأول المجموع

ق ١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩ هـ ، ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، على هامش ق ٥٨ قيد وقف ، والنسخة مرعومة .

ق ٣ (١٧٦-١٧٨) مختلف (١٧-١٩) س ١٥×٢١ سم

رقم المخطوط: ٣٤٣ (٢٧)

مرثية محمد بن عبداللطيف للحميدان عبدالله بن علي
المؤلف: محمد بن عبداللطيف .

سنة التأليف: ١٢٨٤ هـ .

أولاه: ومما قاله سيدي وسندي الوالد محمد بن عبداللطيف يرثي بها المرحوم

الحميدان عبدالله بن علي

تنفس صبح الهم والتهب الوجد

وحسادي الرزايا بالمنون بنا يحد

لقارعة منها البلاد تنزلت

ومن أفق أقطار الردئ انبعق الرعد

آخروه: سقه قبره الغر الغوادي وجاده

سحايب غفران من الله ذو المجد

وتاريخه أرجو من الله أنه

يبوء عبدالله جنته الخلد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، بأول المجموع
ق ٢ قيد مشطوب .

ق (٥-٦) مختلف (٢١-٢٣) س ١٤,٧×٢٠ سم

رقم المخطوط، ١٦٥٩ (٣)

ملخص شرح لامية العجم=تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

المنح الغريب في الفتح القريب

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لسان الدين بن الخطيب ، محمد بن عبدالله بن سعيد ، لسان الدين
أبو عبدالله السلماني الغرناطي (ت ٧٧٦ هـ) .

أوله : الحق يعلو والأباطل تسفل

والله عن أحكامه لا يسأل

وإذا استحالة حالة وتبدلت

فالله عز وجل لا يتبدل

آخره : والخيل خط والمجال صحيفة

والسمر تنقط والصوارم تشكل

والبيض قد كسرت حروف جفونها

وعوامل الأسل المثقف تعمل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر

حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح

بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١

سلطان في عام ١٦٩٩ م ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر

نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ

تنصيب السلطان مصطفى بن عبد الحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في

بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ،

وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد
ابن عون بتاريخ ١٢١٦ هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧ هـ ، ثم
ولاية علي باشا .

١٣×١٩ سم

٣٢ س

١ ق (٨)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ١٦٧ ، نفع الطيب ٦ / ٤٧٨ ، الأعلام
٦ / ٢٣٥ ، بروكلمان ٧ / ٥٢٣ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٤٠ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٢)

المنهل العذب الصافي = الحظ الوافر الوافي والمنهل العذب الصافي
نخبة الأشعار = ديوان كوبريلي زاده

نشيد المدرسة

المؤلف : الرافي ، مصطفى صادق بن عبدالرزاق بن سعيد بن أحمد بن
عبدالقادر (ت ١٣٥٦ هـ) .

أوله : نشيد المدرسة

مجداً مجداً مدرستي

مدرستي مجداً مجداً

آخره : قسما قسما مدرستي

عن ذا العهد فلا أعدو

وصف النسخة ، والملاحظات : بخط الرقعة ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك

لأحمد الخميس ، كتبت القصيدة على أربعة أعمدة كل عمود شطر والنسخة
كتبت علي ورق مسطر حديث .

١٦,٥×٢٠ سم

١٣ س

١ ق (٢٩)

المراجع : الأعلام ٧ / ٢٣٥ ، معجم المطبوعات ص ٩٢٦ ، معجم المؤلفين

٣ / ٨٠٧ ، الأزهرية ٥ / ١٠٤ .

رقم المخطوط : ٨٢٢ (٦)

نظم الصرصري على قصة النبي يوسف بن يعقوب=نظم قصة يوسف

نظم قصة يوسف

المؤلف : الصرصري ، يحيى بن يوسف بن يحيى ، جمال الدين أبو زكريا الأنصاري (ت ٦٥٦ هـ).

الناسخ : عبدالله بن علي بن مقحم بن حمد بن عبدالرحمن بن مسند .
سنة النسخ : ١٢٨٧ هـ .

أوله : بدأت بحمدالله والحمد جنة

به يتقي العبد المكاره والضرر

وبالحمد جاها للكريم ورفعة

وقدرا عظيما لمولاه له حظر

آخره : وعلمي التأويل منه فضلا لك

الحمد بل من للسموات قد فطر

تمت قصيدة يحيى الصرصري

فله در الصرصري وماشعر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، آخرها

ق ٢٠ قيد تملك لعبدالله بن سليمان كتبه يحيى بتاريخ ١٢٨٧ هـ ، على هامش

ق ١٠ قيد بلغ مقابلة وعلى هامش ق ٢٠ قيد بلغ

ق ٢٠ ... (٢٨-٢٥) س ١٦,٥×٢٤,٥ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٥٢٣ ، الأعلام ٨ / ١٧٧ ، معجم المؤلفين

. ١٢٠ / ٤

رقم المخطوط : ٨١٩

هدية الأكارم للمكارم

المؤلف : البصري ، عبدالجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل ،

الطبائبي (ت ١٢٧٠ هـ).

أولته : بعد البسملة ، هذه قصيدة سيدي الوالد السيد عبدالجليل بن المرحوم السيد يس المسماة هدية الأكارم للمكارم

أحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر

وذاك في باهر الأخلاق والسير

هم الفتى الماجد الغطريف مكرمة

يضوع نادئ الملا من نشرها العطر

آخره : والآل والصحب من جاءت مكارمهم

تفوق عد الحيا والرمل والمدر

ما حن مشتاق مجد أو عشيق ثنى

لربع جود بأهل الفضل معتمر

أو ما تألق برق في الحما وهما

ودق على حاجر منه كل منهمر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، بأولها ق٢

قيد مشطوب ، ق١ بها قيد تعويذة .

٤ ق (١-٤) مختلف (٢٥-٢٨) س ١٤,٧×٢٠ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الأعلام ٣ / ٢٧٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٩ ، معجم المطبوعات ص

١٢٧٠ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٢ / ٩٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥٠ ، خالدون

في تاريخ الكويت ص ٤١ ، علماء الكويت وأعلامها ص ٣٩ ، المتحف العراقي

(الأدب) ص ٢١٤ .

رقم المخطوط : ١٦٥٩ (١)

* * *

الروايات والقصص

كليلة ودمنة

المؤلف: ابن المقفع ، عبدالله ، أبو محمد (ت ١٤٢ هـ).

سنة النسخ: ١١٧٨ هـ.

أولته: بعد البسملة ، هذا كتاب كليلة ودمنة وهو ستة عشر باباً ورسالة في بعث الملك نوشروان برزويه المتطبب إلى بلاد الهند في طلبه أسماء الأبواب أولهن باب ابن المقفع .

آخره: ولا الناصح بأولئى بالنصيحة من المنصوح له ولا المعلم للخير بأسعد به من متعلمه منه فافهم ذلك أيها الملك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله على التمام .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، بعض الأبواب وبعض الكلم والتشكيل والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق ٢ بها قيود مشطوبة بتاريخ ١٢١٣ هـ وبعضها مكشوط ل الحكيم ، تكرر في النسخة قيد تملك لعبدالرزاق بن جसार بتاريخ ١٦ رمضان ١٢٦٧ هـ شطب مع التآكل في أول المجموع ق ١ وشطب كما في ق ١٣٧ وظهر في ق ١١٣ وتكرر تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٦ هـ كما في ق ٣ ، ١١٣ ، ق ١٨٨ بها أثر ختم مطموس ، بأولها ق ١ ، ٢ فوائد تتعلق بموضوع الكتاب ومؤلفه وفهرس بموضوعات كتب المجموع ، وفي ق ١١٣ فائدة متعلقة بناسخ الكتاب وترجمة بخط عبدالرزاق بن جसार بتاريخ ١٦ رمضان ١٢٦٧ هـ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، سقطت في النسخة بعض الورق كما في ق ٩٣ ب - ٩٥ أ واستكمل بورق مختلف وخط مغاير ، والنسخة مرمة ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (١٤٢ هـ ، ١٤٣ هـ ، ١٤٥ هـ).

١٥,٥×٢٢ سم

١٧ س

١١٣ ق (١-١١٣)

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٠٨ ، هدية العارفين ١ / ٤٣٨ ، بروكلمان
٢ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٢٤٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٠١ ، الظاهرية
(الأدب) ٢ / ٥١ ، الأزهرية ٥ / ٢٢٠ ، رفاة الطهطاوي ص ٨١٢ ، معهد
المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٢٨١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ /
٤٨ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٥٠٨ ، الأحمدية (تونس) ١ / ١٠٠ ،
تشستريتي ص ٦٧٤ ، الدولة (برلين) ٧ / ٤٣٠ .

رقم المخطوط : ١٨٦ (١)

* * *

المقامات

الإفصاح في شرح المقامات للحريري=الإيضاح في شرح المقامات للحريري

الإيضاح في شرح المقامات للحريري

المؤلف : المطرزي، ناصر بن عبد السيد بن علي، برهان الدين أبو الفتح الخوارزمي (ت ٦١٠ هـ).

سنة التأليف : ٥٦٣ هـ.

الناسخ : علي بن ملا عبادي بن ملا أحمد بن ملا صالح بن ملا محمد الزيلي الهيايي .

سنة النسخ : ١١٤٣ هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ الأجل الأفضل . . . أبوالمظفر ناصر ابن المطرزي . . . الحمد لله على جميع الآلاء المشكور بحسن البلاء . . . وبعد فإني لم أر في كتب العربية والأدب ولا في تصانيف العجم والعرب . . . مثل المقامات .
آخره : قولهم جعلته نصب عيني أي جعلته منصوباً . . . والطعم بمعنى المأكول والمطعم . . . وقد عرضت عليه شيئاً من فواتح كتابي هذا لأن صرت كشف المشكلات إذ شرحت كتاب المقامات سقاه الله شأبيب رضوانه وكساه جلايبب غفرانه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً، مصححة ، بعض عناوين المقامات والفصول وكلمة (قوله) وبعض الكلم بالحمره ، وبعض الكلم مظلل بالحمره وبعضه فوقه خط ، ذكر الناسخ بآخر النسخة ق ١٥٠ أنه كتبها في مدينة البصرة والحاكم حينئذ فيها سلاحدار محمد باشا ، نسخة منقولة عن نسخة كتبت بتاريخ ٦٦٨ هـ بأولها ق ١ قيد تملك للناسخ وآخر لإبراهيم بن محمد صالح ابن محمود المفتي بالبصرة وآخر لأحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي بتاريخ ١١٧٨ هـ مع أثر ختمه وقيد تملك مشطوب لعبدالرحمن

بن علي أفندي بالشراء الشرعي من تركة أحمد بن يوسف الكوازي علي يد سيد محمود الرديني بتاريخ ١١٩٩هـ مع أثر ختمه ثم تملك لعبدالله بن محمد العدساني ثم تملك لعبدالله بن خلف بتاريخ ١٣٤٥هـ، علي الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، والنسخة مرممة .

٢٠,٧×٣٠,١ سم

٢٣ س

١٥٠ ق

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٨٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٨٨ ، الأعلام ٣٤٨ / ٧ ، بروكلمان ٣ / ١٤٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٥١ ، ٤ / ٩ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢٠٦ ، الظاهرية (الأدب) ١ / ٦٠ ، الأزهرية ٥ / ٢٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٨ ، تشستريتي ص ٦٩٦ ، الدولة (برلين) ٧ / ٥٣٤ .

رقم المخطوط: ٤٢٦

شرح المقامات=الإيضاح في شرح المقامات للحريري

شرح المقامات الحريرية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : السمعاني ، محمد ، الشافعي اليمني .

أولاه : بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام الرئيس أبو علي محمد بن عثمان ابن علي الحريري طيب الله ثراه اللهم إنا نحمدك علي ما علمت من البيان وألهمت وبعد فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ربحه .
آخره : وهذا هو الغبطة وإن ورد فيه لفظ الحسد فالمراد به ذلك واللهو الاشتغال وخلو الزرع فراغ القلب بسبب السعد في الرزق إذ أصل الزرع هو بسط اليد وسعتها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة علي نسخة المؤلف ، بعض عناوين المقامات بخط عريض وبعضها مؤطرة بالحمرة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وكلمة (قال) مظلمة

بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق ١ بها قيد تملك لعثمان بن سلمان ابن محمد بن داود التميمي البصري الشافعي ، ق ٣ بها قيد تملك لدرويش بن أنس آل عبدالسلام مع أثر ختمه وقيد مقابلة على نسخة المؤلف عند قراءتها على الشيخ عيسى المغربي بتاريخ ١٠٨١هـ وقيد تملك مشطوب لصالح بن محمد العدساني بتاريخ ١٠٨٤هـ وقيد نظر بتاريخ ١٠٩٤هـ ، في أولها من ق ١ - ٣ فوائد وأشعار بعضها بخط عثمان بن سلمان بن محمد بن داود وفهرس بالموضوعات ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات وبعض الدلالات ، ق ٨ بها بياض ، والنسخة مرممة .

٩١ ق مختلف (٧-٣٠) س ٢١,١×٣٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٤٢٤

شرح المقامات الحريية

المؤلف : العكبري ، عبدالله بن الحسين بن عبدالله الضرير ، محب الدين أبوالبقاء النحوي الحنبلي البغدادي (ت ٦١٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على فضله العميم وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم . . . أما بعد فإني لما رأيت المقامات الحريية مشحونة بالألفاظ اللغوية . . . دعاني ذلك إلى تفسير ما غمض .

آخره : والأربع جمع ربيع وهو المنزل جمع قلة . . . والبذي المتكلم بالفحش يقال رجل بذيء وامرأة بذيئة والرقوب المرأة التي لا يعيش لها ولد وصلّى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، عناوين المقامات والمفردات الغريبة وبعض الكلم والفواصل بالحمرة والبعض مظلل بالحمرة ، بآخرها ق ٨٣ قيد تملك لمحمد معصوم بن محمد إبراهيم الحسيني المنصوري الدمشقي بتاريخ ١١٢٤هـ مع أثر ختمية ، وأولها ق ١ بها قيد تملك لراشد بن محمد بن خنيني ، وعلي بن حسين بن مشرف بتاريخ ١٢٠٣هـ

، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن الكشاف ، بأخرها ق ٨٤ ، ٨٥ ،
أحاديث وفوائد وأبيات شعر بعضها نقلا عن علي المفضل بدمشق بتاريخ ٦٥٤ هـ
وعن مصلح المرسعي ، والنسخة مرمة .

٨٥ ق ١٥ س ٣ ، ٦ × ٣٣ ، ٢٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٨٩ ، هدية العارفين ١ / ٤٥٩ ، الأعلام
٨٠ / ٤ ، بروكلمان ٣ / ١٥٠ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٧ ، الظاهرية (الأدب)
٣٩٥ / ١ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٢٣٤ ،
الأحمدية (تونس) ١ / ٨٣ ، تشستريتي ص ٨٦٨ .

رقم المخطوط : ٤٢٥

غريب المقامات الحريرية = شرح المقامات الحريرية

مقامات أبي زيد السروجي = المقامات الحريرية

المقامات الأدبية = المقامات الحريرية

مقامات الحريري = المقامات الحريرية

المقامات الحريرية

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد البصري

(ت ٥١٦ هـ) .

سنة التأليف : ٥٠٤ هـ .

الناسخ : إبراهيم بن عبد الرحمن . . . الشافعي .

سنة النسخ : ١٠٥٣ هـ .

أولاه : بعد البسملة ، قال الشيخ أبو محمد القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان

. . . الحريري رحمة الله عليه ، اللهم نحمدك على ما علمت من البيان . . . وبعد

فإنه جرى في بعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه .

آخره : قال القاسم بن علي هذه آخر المقامات التي أنشأتها بالاغترار وأمليتها

بلسان الاضطرار . . . وأنا استغفر الله تعالى مما أودعتها من أضاليل اللهو . . .

إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة والحمد لله رب العالمين . . . والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، ق ٦ مؤطرة بالحمرة والسواد ومزخرفة ، ق ٢٠٣ مزخرفة بالزرقة والحمرة والسواد وبينهما مذهب ، عناوين المقامات مزخرفة وبألوان مختلفة وبعض الكلم بالحمرة وبعضها مذهب وبعضها بالزرقة وبألوان أخرى والفواصل بالحمرة ، أبيات الشعر مجدولة بالحمرة وبعضها بخط عريض ، آخرها ق ٢٠٣ قيد تملك مشطوب لأمر الناسخ وآخر مشطوب بتاريخ ١١٠٧هـ ، ق ٢٠٢ بها قيد فرغ من تعليق الحواشي على هذه النسخة بتاريخ ١١٦٣هـ مالكة الطاهر بن أحمد . . . ، بأولها ق ٤ بها قيد تملك لسعيد بن حسن صالح الدوس بتاريخ ١٢٢١هـ ، ثم قيد تملك لعبدالله ابن عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٨هـ ثم قيد تملك لعبدالله بن . . . سلوم بتاريخ ١٢٧٠هـ تكرر في ق ٥ ، وق ٥ بها قيود مشطوبة ومطموسة ، بأولها فهرس مجدول بالحمرة للمقامات وبعض أبيات الشعر ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وقيد بلغ ونقولات عن (شرح المقامات للعلوي ، حاشية المسعودي ، شرح العكبري) ، في آخرها فوائد وأبيات من الشعر ، والنسخة مرعمة .

٢٠١ ق (٣-٢٠٣) مختلف (١٢-١٣) س ٢٠٩ × ٢٠ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٧٨٧ ، هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ، الأعلام ١٧٧ / ٥ ، بروكلمان ٣ / ١٤٦ ، معجم المطبوعات ص ٧٤٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٤٥ ، الظاهرية (الأدب) ٢ / ٢٤٥ ، الأزهرية ٥ / ٢٦٠ ، دار الكتب ٣ / ٩١ ، قوله ٢ / ٢١٦ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٣١١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٥٤ ، القادرية ٤ / ٢٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٦٠٢ ، الدولة (برلين) ٧ / ٥٣١ .

رقم المخطوط: ٣٨٧ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر قدر ورقة .

أوله : على الإبانة وتعصنا من الغواية في الرواية وتصرفنا عن السفاهة في الفكاهاة حتى نأمن حصايد الألسنة ونكفي غوايل الزخرفة .

آخره : فانطلقت ردفة وصليت مع من صلى خلفه ولما انفض من حضر وتفرقوا شغروا بغير أخذ يهينم بدرسه ويسبك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، عناوين المقامات والفواصل والتعليقات بالحمرة ، ق ٣ بها أثر ختم تكرر في ق ٦ ، ٩ ، ق ١٤٥ بها قيد تملك لعبدالله بن عبدالرحمن بن ربيع ، ق ١٨١ بها أثر ختم مطموس وآخر لمحمد حامد تكرر في ق ١٨٣ ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وبعض الدلالات وقيد بلغ مقابلة ، ما بعد ق ٨٥ أسقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرمة .

١٤, ٦×٢٠ سم

مختلف (١١-٢٢) س

٢١٣ ق

رقم المخطوط: ١٢٠١

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان بن محمد ابن عثمان .

سنة النسخ : ١٢٤٥ هـ .

أوله : ومنكم من استنبط علم النحو ووضع الذي ابتدع ميزان واخترعه ، وما من فخر إلا ولكم فيه اليد الطولى وإن شئتم فأنتم أحق به وأولى .

آخره : وزفرا تي يتصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي . . . هذا آخر المقامات الذي أنشأتها بالاعتزاز . . . وأسترشد إلى ما يعصم من السهو . . . في الدنيا والآخرة نجزت المقامات الخمسون بحمد الله تعالى ومنه وحسن توفيقه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، منقولة عن نسخة الجد أحمد بن محمد بن عثمان ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة بعضه فوقه خط بالحمرة ، والنسخة مرعمة .

رقم المخطوط : ١٦٠٢٢ سم

١٥ س

٦ ق

رقم المخطوط : ١٢١٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : وفتنتها صماء وعريكتها خشنا وليلتها ليلا وفي رياضتها عنا وعلى جبيرتها غشا وطالما أخرت المنازل وفركت المغازل .

آخره : ثم قال أما إن التعليم أشرف صناعة وأربح بضاعة . . . ويتسم بحمق شهير ويتقلب بعقل صغير ولا يبتك مثل خبير فقلت له تا الله إنك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، الفواصل بالحمرة وبعض الكلم مظلل بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق ٢ أسقط منه بعض الورق .

رقم المخطوط : ١٥,٥٠٢٠,٨ سم

١٣ س

٣ ق

رقم المخطوط : ١٦٢٦

مقامات السيوطي

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين أبو الفضل الخضير (ت ٩١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قال السيوطي رحمه الله في مقاماته التي عقدها مفاخرة بين الرياحين والطيب . . . حدثنا الريان عن أبي الرياحان عن أبي الورد . . . قال مررت يوماً على حديقة نظرة أنيقة طولها وديقة وأغصانها وريقة .

آخره؛ وينفع القروح والقلاع ومواضع حرق النار ومن شرب ماء نقعت فيه حسن ما نقص منه من الأظفار ونفعه من ابتدا الجذام بالإدمان وإذا خضبت بها رجل المجرور حصل .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط .

سم ١١,٥×١٥,٧

مختلف (٢٤-٢٧) س

ق ٣

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٧٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، الأعلام

٣ / ٣٠١ ، بروكلمان ٦ / ٦٠٣ ، معجم المطبوعات ص ١٠٨٤ ، معجم

المؤلفين ٢ / ٨٢ ، الظاهرية (الأدب) ٢ / ٢٥٣ ، الأزهرية ٥ / ٢٦٢ ،

جامعة الإسكندرية ٢ / ٣٣٩ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب)

١ / ٣١٤ ، تشستريتي ص ١٢٨٩ ، الدولة (برلين) ٧ / ٥٤٣ .

رقم المخطوط: ١٦٣٠

المقامات الوردية=مقامات السيوطي

* * *

الأنواع الأدبية الأخرى

الحازم والعازم=الصادح والباغم

الشافق والعازم=الصادح والباغم

الصادح والباغم

المؤلف : ابن الهبارية ، محمد بن محمد بن صالح ، نظام الدين أبو يعلى الهاشمي البغدادي (ت ٥٠٩ هـ).

أوله : بعد البسمة ، الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده هذا كتاب الصادح والباغم

الحمد لله الذي حباني

بالأصغرین القلب واللساني

وإنما فضيلة الإنسان

وفخره بالعقل والبيان

آخره : ولو تركت جئت

سعيًا ومارجئت

إن الفخار والعلما

أراك من دون الملا

... النظم المبارك والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب

والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأول المجموع

ق ٢ بها قيود مشطوبة بعضها بتاريخ ١٢١٣ هـ وبعضها مكشوط ل... الحكيم ،

تكرر في النسخة قيد تملك لعبدالرزاق بن جزار بتاريخ ١٦ رمضان ١٢٦٧ هـ

شطب مع التآكل في أول المجموع ق ١ وشطب فقط كما في ق ١٣٧ وظهر في

ق ١١٣ ، تكرر تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٦ هـ كما في ق ٢ ،

١١٣ ، ق ١٨٨ بها أثر ختم مطموس ، بأول المجموع ق ٢ فهرس بموضوعات كتب المجموع ، وبأولها ق ١٣٧ ترجمة للناظم ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (قاموس) ، الشطر الأول من الأبيات من ٣-١٢ ق ١٣٨ بياض ، والنسخة مرممة ، اختلف في وفاة المؤلف (٥٠٤هـ ، ٥٠٩هـ) .
٦٩ ق (١٣٧-٢٠٥) مختلف (١٥-١٦) س ٦٧ ، ٢١ ، ٦ ، ١٥ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٦٩ ، هدية العارفين ٢ / ٧٩ ، الأعلام ٧ / ٢٣ ، بروكلمان ٣ / ٣٥ ، معجم المطبوعات ص ٢٧١ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٤٧ ، الظاهرية (الشعر) ص ٣١١ ، الظاهرية (الأدب) ١ / ٣٥٦ ، الأزهرية ٥ / ١٧٦ ، دار الكتب ٢ / ٩٧ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٢٤٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١٠٨ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٨٧ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٤١٣ ، تشستريتي ص ١٢١١ .

رقم المخطوط : ١٨٦٠ (٣)

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : الوطواط ، محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي ، جمال الدين الأنصاري (ت ٧١٨هـ) .

أوله : منقول من كتاب غرر الخصائص الواضحة . . . إبراهيم بن يحيى . . . بالوطواط ولما انتهى بنا جواد قريحتنا إلى غاية البيان عن المراد وحاز قصب السبق في مضمار النطق بالسداد رأينا صواباً أن نعقبه بذكر مقدمة تكون اسماً لما قصدنا فيه التحرير والتخيير من الكشف عن ماهية معاني الأخلاق وحميدها .

آخره : ويحكى أن رجلاً من بني هاشم تخطأ رقاب الناس في مجلس أحمد ابن أبي داود فقال له أحمد يا بني الأدب ميراث الأشراف ولم أجد عندك من سلفك ميراث فاستحسن كلامه من حضر مجلسه ولآخر إذا .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على هوامش ق ١ نقل عن الإغاثة لابن القيم ، ذكرت بعض المراجع اسم المؤلف إبراهيم .

ق ٢ مختلف (٢٤-٢٥) س ٢ ، ١٩ ، ١ × ١٣ سم
الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ١٢٠١ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٣ ، الأعلام ٥ / ٢٩٧ ، بروكلمان ٦ / ٢٠٣ ، معجم المطبوعات ص ١٩٢١ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٢ ، المعجم الشامل ٥ / ٣٣٩ ، الأزهرية ٥ / ١٩٥ ، رفاة الطهطاوي ص ٦٨٦ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٤٣٥ .

رقم المخطوط: ١٦٣٣

لم يعرف

بيان الأجزاء: قطعة منه .

المؤلف: لم يعرف .

أوله: في يوم فيروزيروار وجلساوه ودخل وجوه مملكته الايوان فلما فرغوا من الطعام جاءوا بالشراب وأحضرت الفواكه والمشموم في آنية من الذهب والفضة .

آخره: قيان يغنين فأكب على رجل إبراهيم يقبلهما وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله إبراهيم عن المأمون وناوله القدح .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول أحيانا ، القصة الثانية منه منقوله بنصها من كتاب المستطرف .

ق ٥ مختلف (٢١-١٨) س ٥ ، ٢١ ، ٢ × ١٥ سم

رقم المخطوط: ١٦٢٨

المستطرف في كل فن مستظرف

بيان الأجزاء: ورقة منه .

المؤلف : الأبشيهي، محمد بن أحمد بن منصور، بهاء الدين أبو الفتح
(ت ٨٥٠ هـ).

أوله : قال أهل الأخبار والتواريخ أول بناء بني علي وجه الأرض الصرح
الذي بناه عمرو الأكبر .

آخره : وغنمه وبقره فيغلق بابيه ويجعل خلقه حصاة فلا يقدر أن . . .
ولا يعلم من بناها وسمتها العرب اللجاة لأنهم يلجاؤن إليها عند الخوف والله
أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ،
على هامش ق ١ دلالة على عنوان النسخة .

ق ١ (٢) ٣٠ س ١١, ٢×١٧, ١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٦٧٤ ، هدية العارفين ٢ / ١٩٦ ، الأعلام
٥ / ٣٣٢ ، بروكلمان ٦ / ٢٠٩ ، معجم المطبوعات ص ٢٢ ، معجم المؤلفين
٣ / ١١٠ ، دار الكتب ٣ / ٥٨ ، قوله ٢ / ٢١٥ ، كوبريلي ٢ / ٥٥٠ ، الدولة
(برلين) ٧ / ٣٧٣ .

رقم المخطوط، ١٦٢٧ (٢)

المناصح والحازم=الصادح والباغم

* * *



كشاف العناوين

- الأجرومية ٨٨
- أبيات في مدح عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣٣٣
- أبيات الكردي في مدح علي بن فارس الأحسائي وزير البحرين ٣٣٣
- أدب المتعلم لطريق التعلم = تعليم المتعلم طريق التعلم
- الأرجوزة العمريرية = الدرّة البهية في نظم الأجرومية
- الأزهرية = المقدمة الأزهرية في علم العربية
- الإصباح في شرح ديباجة المصباح = إعراب ديباجة المصباح
- أطواق الحمّامة في شرح البسامة = كمامة الزهر وفريدة الدهر
- إظهار الأسرار ٩٠
- أعاريض الأندلسي = الأندلسية
- إعراب الأجرومية ٩٧
- إعراب الأجرومية = الفوائد السنّية في إعراب أمثلة الأجرومية
- إعراب أمثلة الأجرومية = الفوائد السنّية في إعراب أمثلة الأجرومية
- إعراب ديباجة المصباح ٩٨
- إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح = إعراب ديباجة المصباح
- إعراب شواهد قطر الندى = شرح شواهد قطر الندى
- إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدئ لابن هشام ١٠١
- الإعراب عن قواعد الإعراب ١٠٥
- إعراب عوامل الجرجاني = شرح العوامل المائة للجرجاني
- إعراب العوامل = معرب العوامل
- الافتتاح شرح المصباح ١٠٦

- الإفصاح في شرح المقامات للحريري = الإيضاح في شرح المقامات للحريري
- الاقتراح في أصول النحو وجدله ١٠٩
- ألفية ابن مالك = الخلاصة
- الألفية في النحو = الخلاصة
- امتحان الأذكياء في شرح لب الأبواب للبيضاوي ١١٠
- الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي ٣٣٤
- الأمثلة = الأمثلة المختلفة
- الأمثلة الصرفية = الأمثلة المختلفة
- الأمثلة المختلفة ١١ ، ١٤
- الأمثلة المطردة = الأمثلة المختلفة
- إمعان الأنظار ١٤
- إمعان الأنظار على المقصود = إمعان الأنظار
- الأندلسية ٣١١
- الأمثولة في علم الإعراب = الأمثولة في النحو
- الأمثولة في النحو ١١١
- الأمثولة مختصر المفصل = الأمثولة في النحو
- أوزان بحور الشعر = ضبط أبحر الشعر
- الإيضاح في شرح المقامات للحريري ٤٢٨
- إيضاح المبهم من لامية العجم ٣٣٦
- بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب ١١٢
- بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام ١١٤
- بناء الأفعال ١٦
- البناء = بناء الأفعال

- البهجة المرضية في شرح الألفية = النهجة المرضية في شرح الألفية
- بيان مشكلات المختصر في علم العروض = فتح النقوض في شرح العروض
- تاج اللغة وسر العربية = تاج اللغة وصحاح العربية
- تاج اللغة وصحاح العربية ٧٢
- تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب ١١٥
- تحفة الإخوان ١١٦
- التسهيل = شرح العوامل المائة
- تسهيل العروض إلى علم العروض ٣١٣
- تشطير نظم مثلثات قطرب = شرح مثلث قطرب
- التصريح بمضمون التوضيح ١١٨
- تصريف الزنجاني = التصريف العزي
- التصريف العزي ٢٢
- تعاريف العلوم = التعريفات
- التعريفات ٧٧
- تعريف العلم في المنطق = التعريفات
- تعليقات ابن قره دبه لي = شرح رسالة الاستعارة
- تعليق الدرّة الشنوانية على شرح الأجرومية ١٢١
- تعليق الفواضل على إعراب العوامل ١٢٢
- تعليم المتعلم طريق التعلم ٣
- تعليم المتعلم لتعلم طريق التعلم = تعليم المتعلم طريق التعلم
- تقرّظ تفسير صديق حسن خان = قصيدة في مدح تفسير صديق حسن خان
- تقرّظ لنظم ابن سند في العروض ٣٣٧
- تلخيص شرح الصفدي للامية العجم ٣٣٨

- تلخيص مفتاح العلوم للسكاكي = تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
- تلخيص المفتاح في المعاني والبيان ٢٧٤
- تمرين الطلاب في صناعة الإعراب ١٢٣
- جيد العروض ٣١٤
- حاشية ابن النحاس ٣٣٩
- الحازم والعازم = الصادح والباغم
- حاشية الجلبلي = حاشية الفناري على المطول
- حاشية الخطائي على شرح المختصر ٢٧٧
- حاشية الزبياري = حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي
- حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام ١٢٥
- حاشية عبدالغفور على ملا جامي = حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي
- حاشية العشماوي ١٢٦
- حاشية العصام على الفوائد الضيائية = حاشية على الفوائد الضيائية
- حاشية على إعراب ديباجة المصباح = حاشية على شرح ديباجة المصباح
- حاشية على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ١٢٧
- حاشية على شرح الجامي للكافية = حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي
- حاشية على شرح ديباجة المصباح ١٢٩
- حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي ٢٨٠
- حاشية على شرح السمرقندية = حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي
- حاشية على شرح الشذور ١٣١
- حاشية على شرح عصام على السمرقندية = حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي
- حاشية على شرح القطر = بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام
- حاشية على شرح القطر لابن هشام = حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام

- حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني = حاشية الخطائي على شرح المختصر
- حاشية على شرح المطول للتفتازاني = حاشية الفناري على المطول
- حاشية على الفوائد الضيائية ١٣١
- حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي ١٣٤
- حاشية على متن الآجرومية = حاشية العشماوي
- حاشية على متن السمرقندية في الاستعارات = شرح رسالة الاستعارات
- حاشية على مختصر التخليص = حاشية الخطائي على شرح المختصر
- حاشية على مختصر التفتازاني لشرح التخليص = حاشية الخطائي على شرح المختصر
- حاشية على النهجة المرضية ١٣٦
- حاشية الفناري على المطول ٢٨٢
- حاشية قوج حصارى على التفتازاني = كشف الرموز وفتح باب الكنوز
- حاشية قوج حصارى لسعد الدين = كشف الرموز وفتح باب الكنوز
- حاشية الكردي لحل مشكلات الحاشية العصامية على الجامي ١٣٧
- حاشية اللاري = حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي
- حدود الأشياء = التعريفات
- الحظ الوافر الوافي والمنهل العذب الصافي ٣٤٠
- حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ١٣٨
- حل أسرار الأخيار في إعراب الإظهار للبركوي = حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار
- حل مشكلات المختصر = فتح التقوض في شرح العروض
- حواش على الفوائد الضيائية = حاشية على الفوائد الضيائية
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ١٣٩
- الخزرجية = الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

- الخلاصة ١٣٩

- الخلاصة الألفية = الخلاصة

- الدرّة البهية في نظم الأجرومية ١٤٥

- الدرّة المضية في شرح الألفية ١٥١

- الدرّيات = ديوان كوبريلي زاده

- دليل الطالبين لكلام النحويين ١٥٢

- ديباچه هدية الصبيان ١٥٣

- ديوان ابن الجزري ٣٤١

- ديوان ابن حجة الحموي = قصيدة ابن حجة في حماة

- ديوان ابن خطيب داريا = قصيدة لابن خطيب داريا

- ديوان ابن سناء الملك = قصيدة لابن سناء الملك

- ديوان ابن معتوق = قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف

- ديوان ابن مقرب ٣٤٢

- ديوان ابن المقرئ اليميني ٣٤٣

- ديوان ابن مليك الحموي = قصيدة ابن مليك الحموي في محبوب له نصراني يبدل السين ناء

- ديوان ابن نباتة = قصيدة ابن نباتة التي امتدح بها الأفضل وعارض بها قافية المتنبي

- ديوان ابن النحاس = حائية ابن النحاس

- ديوان ابن النحاس الحلبي = قصيدة عزاء

- ديوان ابن هانئ الاندلسي = قصيدة ابن هانئ الاندلسي يمدح جعفر بن علي

- ديوان أبي تمام = قصيدة أبي تمام يمدح محمد بن عبد الملك

- ديوان أبي تمام ٣٤٤

- ديوان أبي تمام = قصيدة أبي تمام يمدح بها الغريب يحيى بن عبدالله

- ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي الكوفي = ديوان المتنبي

- ديوان أبي العلاء المعري = قصيدة لأبي العلاء المعري
- ديوان أبي فراس الحمداني ٣٤٥
- ديوان أبي فراس الحمداني = قصيدة لأبي فراس الحمداني
- ديوان الأحوص = قصيدة للأحوص
- ديوان الأدب في اللغة ٧٨
- ديوان امرئ القيس = قصيدة لامرئ القيس
- ديوان الأمير الصنعاني = قصيدة في مدح محمد بن عبد الوهاب
- ديوان جرير = شرح ديوان جرير
- ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه ٣٤٦
- ديوان حسان بن ثابت = قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه يفتخر بقومه
- ديوان حسين بن أحمد بن حسين الجزري = ديوان ابن الجزري
- ديوان الحسين بن عبد القادر = قصيدة الكوكباني في الحما
- ديوان شرف الدين المقرئ = ديوان ابن المقرئ اليمني
- ديوان شهاب الدين = قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولن خلف
- ديوان عبد الجليل بن يس = قصيدة في الغزل لعبد الجليل يس
- ديوان عبد الجليل بن يس = هدية الأكارم للمكارم
- ديوان عبد الله الكردي = قصيدة الكردي يخاطب بها ابن عبد القادر ويشكو إليه قلة القهوة
- ديوان عبد الله الكردي = قصيدة للكردي
- ديوان عقود الجواهر المنضدة الحسان = قصيدة ابن سحمان في الرد على عبد الرحمن بن بطي
- ديوان علي بن مليك الحموي = قصيدة لابن مليك الحموي
- ديوان الكردي = أبيات الكردي في مدح علي بن فارس الأحساني وزير البحرين
- ديوان الكردي = قصيدة الكردي يمدح فيها ابن عبد القادر وهو بالبادية مع بني خالد سعدون بن

عرعر

- ديوان الكردي = قصيدة الكردي بمدح فيها أحمد بن درويش البصري
- ديوان الكردي = قصيدة للكردي
- ديوان كوبريلي زاده ٣٤٧
- ديوان المتنبي ٣٤٨
- ذيل قصيدة ابن عبدون في رثاء بني المظفر ٣٥٠
- الرامزة الشافية في علم العروض والقافية ٣١٦
- رد الزبيدي على الصنعاني في مدحه ابن عبدالوهاب ٣٥١
- رسالة الأحرف = رسالة في معاني الحروف
- رسالة الاستعارات = فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
- رسالة الأنطaki في الاستعارة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
- الرسالة البيانية = فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
- الرسالة الترشحية = فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
- الرسالة السمرقندية = فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
- رسالة عثمان بن سند إلى أولاد الشيخ خلف مع أولاد أخيه ١٥٤
- رسالة في الاستعارة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
- رسالة في الإعراب ١٥٥
- رسالة في التضمن ٢٨٣
- رسالة في الحروف = رسالة في معاني الحروف
- رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية ٢٨٤
- رسالة في شرح لفظ كتاب الطهارة ١٥٥
- رسالة في العلاقة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
- رسالة في المصدر المبني للفاعل وغيره ٢٨
- رسالة في معاني الحروف ٧٩

- رسالة في نسبة الجمع ٢٨
- رسالة لامتحان الأذكياء والحدائق ١٥٦
- رسالة المجاز والكناية = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
- الرسالة = منظومة الشبراوي
- روض الخل والخليل = قصيدة في الغزل لعبدالجليل يس
- روض الخل والخليل = هدية الأكارم للمكارم
- زهرة المجتاز وفرقد الساري إلى المجاز ٢٨٥
- زهر الرياض ١٥٧
- سل السيف في حل كيف ١٥٨
- السمرقندية = فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
- الشافق والعازم = الصادح والباغم
- الشافية ٢٩
- شذور الذهب في معرفة كلام العرب ١٥٩
- شرح الأجرومية ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٥
- شرح الأجرومية = إعراب الأجرومية
- شرح الأجرومية = الفوائد السنية في إعراب أمثلة الأجرومية
- شرح الأجرومية = الكواكب الضوئية
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١٦٦
- شرح ابن قره دبه لي على متن العلاقة = شرح رسالة الاستعارة
- شرح ابن الناظم = الدررة المضية في شرح الألفية
- شرح ابن نصوح = شرح العوامل المائة
- شرح أبيات الإيضاح ٢٨٦
- شرح الأبيات الثمان ١٧١

- شرح الأبيات في النحو = فوائد من أبيات الضوء
- شرح أبيات المرادي في الجمل = شرح الأبيات الثمان
- شرح أبي الحسن علي الأجرومية = الكواكب الضوئية
- شرح أرجوزة في الجمل = شرح الأبيات الثمان
- شرح الأردبيلي = شرح الأعمود للزمخشري
- شرح أزهار الرياض = شرح زهار الرياض
- شرح الأزهرية في علم العربية ١٧٢
- شرح الاستعارة للأنطاكي = شرح رسالة الاستعارة
- شرح الأشموني علي الألفية = منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
- شرح إظهار الأسرار = نتائج الأفكار في شرح الإظهار
- شرح الإعراب عن قواعد الإعراب = موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
- شرح الغاز نحوية ١٧٤
- شرح ألفية ابن مالك = منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
- شرح الألفية = الدرر المضية في شرح الألفية
- شرح الألفية لابن مالك = شرح ابن عقيل علي ألفية ابن مالك
- شرح الأمثلة المختلفة ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣
- شرح الأنموذج للزمخشري ١٧٦
- شرح بحرق علي لامية الأفعال ٣٤
- شرح البسامة بأطواق الحمامة = كمامة الزهر وفريدة الدهر
- شرح البغدادي علي شواهد شرح قطر الندى = شرح شواهد قطر الندى
- شرح بناء الأفعال ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨
- شرح البناء = شرح بناء الأفعال
- شرح البناء في التصريف = شرح بناء الأفعال

- شرح تصريف الزنجاني = شرح تصريف العزي
- شرح تصريف العزي ٣٩
- شرح التصريف العزي ٤٣
- شرح تعليم المتعلم طريق التعلم ٦
- شرح التلخيص المطول = المطول
- شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان = المطول
- شرح تلخيص المفتاح للسكاكي في المعاني والبيان = المطول
- شرح تلخيص المفتاح = مختصر شرح تلخيص المفتاح
- شرح الجاربردي على الشافية = شرح الشافية في الصرف
- شرح الجامع الصغير ١٨٠
- شرح جامي محشي = الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب
- شرح خالد الأزهرى على قواعد الإعراب لابن هشام = موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
- شرح الخزرجية = فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
- شرح خطبة مختصر شرح الشواهد ١٨١
- شرح دوائر العروض ٣١٧
- شرح ديباجة المصباح = إعراب ديباجة المصباح
- شرح ديكنقوز على مراح الأرواح = شرح مراح الأرواح
- شرح ديوان أبي العلاء المعري = ضرام السقط في شرح السقط
- شرح ديوان جرير ٣٥٢
- شرح رسالة الاستعارات ٢٨٧
- شرح رسالة الاستعارات = ملخص نتائج الأنظار ومحصل أفكار الأفكار
- شرح رسالة الاستعارة ٢٩٠
- شرح رسالة الاستعارة = حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

- شرح الرسالة الترشيفية في أقسام الاستعارات = شرح رسالة الاستعارات
- شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات = ملخص نتائج الأنظار ومحصل أفكار الأفكار
- شرح زاده علي ديباجة المصباح = حاشية علي شرح ديباجة المصباح
- شرح زهار الرياض ١٨٢
- شرح السروري علي الأمثلة المختلفة = شرح الأمثلة المختلفة
- شرح سقط الزند = ضرام السقط في شرح السقط
- شرح السيد الشريف الجرجاني علي التصريف العزي = شرح التصريف العزي
- شرح الشافية في الصرف ٤٤
- شرح شذور الذهب = بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب
- شرح الشذور لابن هشام = شفاء الصدور بشرح الشذور
- شرح الشربيني علي شواهد القطر = إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام
- شرح شواهد الخبيصي علي كافية ابن الحاجب = شرح شواهد الموشح
- شرح شواهد الرضي علي الكافية = خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب
- شرح الشواهد الصغرى = فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
- شرح شواهد القطر = إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام
- شرح شواهد قطر الندى ١٨٣
- شرح شواهد المطول = عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر
- شرح شواهد الموشح ١٨٤
- شرح شيخ زاده = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب
- شرح الشيخ عبدالرحمن بن خليل الرومي علي مرايح الأرواح = شرح مرايح الأرواح
- الشرح الصغير = شرح بحرق علي لامية الأفعال
- شرح العروض للأندلسي = فتح النقوض في شرح العروض
- شرح العزي = شرح التصريف العزي

- شرح العزي في التصريف = شرح تصريف العزي
- شرح العصام = شرح رسالة الاستعارات
- شرح على أبيات الضوء = فوائد من أبيات الضوء
- شرح على المصباح = إعراب ديباجة المصباح
- شرح العوامل الجديدة ١٨٥
- شرح العوامل الجديدة = تحفة الإخوان
- شرح العوامل الجديدة = تعليق الفواضل على إعراب العوامل
- شرح العوامل الجديدة في القريب والبعيد = شرح العوامل الجديدة
- شرح العوامل الجرجانية = شرح العوامل المائة
- شرح العوامل للبركوي = شرح العوامل الجديدة
- شرح العوامل المائة ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨
- شرح العوامل المائة للجرجاني ١٩٠
- شرح العوامل المائة للجرجاني = المصباح في النحو
- شرح قصيدة ابن عبدون في رثاء بني المظفر = كمامة الزهر وفريدة الدهر
- شرح القصيدة الخزرجية = فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
- شرح قصيدة الصفا ٣١٨
- شرح قطر الندى = بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام
- شرح قطر الندى = حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام
- شرح قطر الندى وبل الصدى ١٩١
- شرح قطر الندى وبل الصدى = مجيب الندا إلى شرح قطر الندى
- شرح قواعد الإعراب = كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب
- شرح قواعد الإعراب = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب
- شرح كاشف القناع على متن قواعد الإعراب = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

- شرح كافية ابن الحاجب = الوافية في شرح الكافية
- شرح الكافية في النحو ١٩٤
- شرح الكافية لابن الحاجب = الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب
- الشرح الكبير = الكواكب الضوئية
- الشرح الكبير = المطول
- شرح الكفوي على البناء = شرح بناء الأفعال
- شرح الكلوي على الأمثلة المختلفة = شرح الأمثلة المختلفة
- شرح لامية الأفعال لابن مالك = شرح بحرق على لامية الأفعال
- شرح لامية العجم = تلخيص شرح الصفدي للامية العجم
- شرح لغة ابن فرشته ٧٩
- شرح متن العلاقة = شرح رسالة الاستعارة
- الشرح المتوسط = الوافية في شرح الكافية
- شرح مثلث قطرب ٨١ ، ٨٢
- شرح مختصر تصريف للزنجاني = شرح تصريف العزي
- الشرح المختصر = مختصر شرح تلخيص المفتاح
- شرح مراح الأرواح ٥٠
- شرح مراح الأرواح = المفراح شرح مراح الأرواح
- شرح المصباح = الضوء المنير على المصباح
- الشرح المطول = المطول
- شرح المغني في النحو = شرح المغني للجاربردي
- شرح المغني للجاربردي ١٩٥
- شرح المقامات = الإيضاح في شرح المقامات للحريري
- شرح المقامات الحريرية ٤٢٩ ، ٤٣٠

- شرح المقدمة الأجرومية = شرح الأجرومية
- شرح مقدمة ابن الحاجب = الوافية في شرح الكافية
- شرح المقدمة الأزهرية = شرح الأزهرية في علم العربية
- شرح المقصود = إمعان الأنظار
- شرح المقصود = المطلوب
- شرح المكودي على الأجرومية = شرح الأجرومية
- شرح ملا جامي على الكافية = الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب
- شرح ملححة الإعراب ومنحة الآداب = تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب
- شرح المنظومة العمريطية ١٩٧
- شرح نظم قطر الندى = شرح زهار الرياض
- شرح نظم مثلثات قطرب = شرح مثلث قطرب
- شرح النيسابوري على الشافية = شرح الشافية في الصرف
- شرح وتخميس مثلث قطرب = شرح مثلث قطرب
- شروط أمس للبناء = شروط بناء أمس
- شروط بناء أمس ١٩٨
- شعر ابن الصفار في لغة الرء ٣٥٤
- شعر لقتادة بن إدريس ٣٥٤
- شعر للرازي ٣٥٥
- شفاء الصدور بشرح الشذور ١٩٩
- شكوى ابن عبدالقادر من علة اعترت رجله ٣٥٦
- شواهد أبي الطيب المتنبي = الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي
- شواهد الألفية ٢٠٠
- الشواهد الصغرى لشروح الألفية = فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

- شواهد القطر = شرح شواهد قطر الندى
- الصادح والباغم ٤٣٦
- الصحاح = تاج اللغة و صحاح العربية
- صحاح اللغة = تاج اللغة و صحاح العربية
- ضبط أبحر الشعر ٣١٨
- ضرام السقط في شرح السقط ٣٥٧
- الضوء على المصباح = الضوء المنير على المصباح
- ضوء المصباح مختصر المفتاح = الضوء المنير على المصباح
- الضوء المضي شرح المصباح = الضوء المنير على المصباح
- الضوء المنير على المصباح ٢٠١
- العروض الأندلسية = الأندلسية
- عروض صفي الدين الحلبي = ضبط أبحر الشعر
- العزي في التصريف = التصريف العزي
- عصام على الجامي = حاشية على الفوائد الضيائية
- عقد الجيد = جيد العروض
- عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر ٢٩١
- العوامل الجديدة ٢٠٦
- العوامل في النحو = العوامل الجديدة
- العوامل في النحو = العوامل المائة
- العوامل المائة ٢٠٩
- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائق الفاضحة ٤٣٧
- غريب المقامات الحريرية = شرح المقامات الحريرية
- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ٣٢٠

- فتح النقوض في شرح العروض ٣٢٢
- فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها ٢٩٢
- فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٢١٦
- الفرج بعد الشدة على منظومة المنفرجة ٣٥٨
- الفوائح الوفية للمنظومة العمريرية ٢١٩
- الفواكة الجنية شرح المتممة لمسائل الأجرومية = الفواكه الجنية على متممة الأجرومية
- الفواكه الجنية على متممة الأجرومية ٢٢٠
- الفوائد السنية في إعراب أمثلة الأجرومية ٢٢٢
- الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب ٢٢٣
- فوائد من أبيات الضوء ٢٢٩
- فوائد الوافية بحل مشكلات الكافية = الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب
- القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط ٧٤
- القاموس المحيط والقابوس الوسيط في مختصر اللامع = القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط
- قصائد البيتوشي = قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري
- قصائد من ديوان أبي فراس الحمداني = ديوان أبي فراس الحمداني
- قصائد من ديوان المتنبي = ديوان المتنبي
- قصيدة إبراهيم بن عبداللطيف في التوبة والحث على البر والتقوى ٣٥٩
- قصيدة ابن أبي نمى يمدح محمد بن القاسم ٣٦٠
- قصيدة ابن حجة في حماة ٣٦١
- قصيدة ابن سحمان في الرد على عبدالرحمن بن بطي ٣٦٢
- قصيدة ابن مليك الحموي في محبوب له نصراني يبذل السين ثاء ٣٦٣
- قصيدة ابن نباتة التي امتدح بها الأفضل وعارض بها قافية المتنبي ٣٦٤

- قصيدة ابن هانئ الاندلسي يمدح جعفر بن علي ٣٦٥
- قصيدة أبي تمام يمدح بها الغريب يحيى بن عبدالله ٣٦٦
- قصيدة أبي تمام يمدح محمد بن عبدالملك ٣٦٧
- قصيدة أبي فراس الحمداني يعاتب ابن عمه سيف أحمد بن محمد ٣٦٨
- قصيدة إمام المغرب لسان الدولة بن الخطيب في السلطان = المنح الغريب في الفتح القريب
- القصيدة الأنبارية = قصيدة في مشكل اللغة وشرحها
- قصيدة إهداء الشذرات لعثمان بن سند = تقرّظ لنظم ابن سند في العروض
- القصيدة البائية = القصيدة الزينية
- القصيدة الحائية = حائية ابن النحاس
- قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه يفتخر بقومه ٣٦٩
- القصيدة الخزرجية = الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
- القصيدة الدالية في مدح محمد بن عبدالوهاب = قصيدة في مدح محمد بن عبدالوهاب
- القصيدة الزينية ٣٧١
- قصيدة الصرصري في قصة يوسف = نظم قصة يوسف
- قصيدة الصنعاني = قصيدة في مدح محمد بن عبدالوهاب
- قصيدة عبدالجليل يس في الغزل = قصيدة في الغزل لعبدالجليل يس
- قصيدة عثمان بن سند في إهداء الشذرات = قصيدة في إهداء نظم متن الورقات
- قصيدة عزاء ٣٧٢
- قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف ٣٧٣
- القصيدة العينية = قصيدة عزاء
- قصيدة الغريب في اللغة = قصيدة في مشكل اللغة وشرحها
- قصيدة في أسماء البحور = ضبط أبحر الشعر
- قصيدة في إعراب النحو = منظومة الشبراوي

- قصيدة في إهداء نظم متن الورقات ٣٧٤
- قصيدة في الحث على التمتع بالأموال ٣٧٥
- قصيدة في الدعاء لناظم القصيدة الخزرجية ٣٧٦
- قصيدة في رثاء ابن تيمية = مرثية ابن الوردي لابن تيمية
- قصيدة في رثاء ابن فيروز = مرثية عبدالعزيز بن صالح لابن فيروز
- قصيدة في رثاء ابن فيروز = مرثية العتيقي لابن فيروز
- قصيدة في رثاء ابن فيروز = مرثية محمد بن أحمد لابن فيروز
- قصيدة في رثاء الحميدان عبدالله بن علي = مرثية محمد بن عبداللطيف للحميدان عبدالله بن علي
- قصيدة في غريب اللغة = قصيدة في مشكل اللغة وشرحها
- قصيدة في الغزل لعبدالجليل يس ٣٧٧
- قصيدة في قواعد فن العربية = منظومة الشبراوي
- قصيدة في محمد بن موسى ٣٧٨
- قصيدة في مدح ابن تيمية ٣٧٨
- قصيدة في مدح أحمد درويش البصري الكوازي ويعزيه بوفاة أبيه = قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري
- قصيدة في مدح تفسير صديق حسن خان ٣٧٩
- قصيدة في مدح داود باشا والي بغداد ٣٨٠
- قصيدة في مدح الزهراء البتول رضي الله عنها ٣٨١
- قصيدة في مدح عيسى بن مطلق ٣٨٢
- قصيدة في مدح محمد بن عبدالوهاب ٣٨٣
- قصيدة في مشكل اللغة وشرحها ٨٣
- قصيدة في وداع رمضان ٣٨٣
- قصيدة في يوم حصول حرب الإفرنج ١١٤٩ هـ ٣٨٤

- قصيدة الكردي إلى ابن عبد القادر يحمله فيها على الصبر ٣٨٥
- قصيدة الكردي في ابن عبد القادر ٣٨٦
- قصيدة الكردي يخاطب بها ابن عبد القادر ويشكو إليه قلة القهوة ٣٨٧
- قصيدة الكردي يمدح فيها ابن عبد القادر وهو بالبادية مع بني خالد سعدون بن عرعر ٣٨٨
- قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري ٣٩٠
- قصيدة الكوكباني في الحما ٣٩١
- قصيدة لإبراهيم بن عبداللطيف = قصيدة إبراهيم بن عبداللطيف في التوبة والحث على البر والتقوى
- قصيدة لابن تيمية قبل موته ٣٩٢
- قصيدة لابن خطيب داريا ٣٩٢
- قصيدة لابن سناء الملك ٣٩٣ ، ٣٩٤
- قصيدة لابن شرف القيرواني ٣٩٥
- قصيدة لابن عبد القادر = شكوى ابن عبد القادر من علة اعترت رجله
- قصيدة لابن عدي ٣٩٦
- قصيدة لابن ملك الحموي ٣٩٧
- قصيدة لأبي العلاء المعري ٣٩٨
- قصيدة لأبي فراس الحمداني ٣٩٩ ، ٤٠٠
- قصيدة لامرئ القيس ٤٠١
- القصيدة اللامية = المنح الغريب في الفتح القريب
- قصيدة لحسين بن أبي النصر الأديب ٤٠٣
- قصيدة للأحوص ٤٠٣
- قصيدة للخلي ٤٠٤
- قصيدة للشريف الرضي ٤٠٥

- قصيدة للطويجن ٤٠٦
- قصيدة للكردي ٤٠٧ ، ٤٠٨
- قصيدة لمحمد بن إبراهيم آل مبارك = مرثية محمد بن إبراهيم آل مبارك لابن أخيه عبدالعزيز
- قصيدة لورقة بن نوفل ٤٠٨
- قصيدة يحيى الصرصري = نظم قصة يوسف
- قواعد الإعراب = الإعراب عن قواعد الإعراب
- قواعد الإعراب وشرحها = موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
- القول الحسن من شعر الحسين = قصيدة الكوكباني في الحما
- كاشف الأسرار عن قواعد الإعراب = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب
- الكاشف عن قواعد الإعراب = كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب
- كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب ٢٣٠
- كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب ٢٣١
- الكافي في علمي العروض والقوافي ٣٢٤
- كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب = الكافية في النحو
- الكافية في النحو ٢٣١
- كتاب البناء = بناء الأفعال
- كتاب الكنايات والتعريض = الكناية والتعريض
- كشف الرموز وفتح باب الكنوز ٢٩٦
- الكفاية في الكناية = الكناية والتعريض
- كفاية المبتدي في الصرف ٥٥
- كليلة ودمنة ٤٢٦
- كمامة الدهر وصدفة الدر = كمامة الزهر وفريدة الدهر
- كمامة الزهر وفريدة الدهر ٤٠٩

- الكناية والتعريض ٢٩٧
- الكواكب الضوئية ٢٣٦
- لامية الجمل = لامية المجرادي
- لامية المجرادي ٢٣٧
- لباب الإعراب = اللباب في النحو
- اللباب في النحو ٢٣٨
- لب اللباب في علم الإعراب = اللباب في النحو
- لغز الزواوي في كلمة صه للعدساني ٨٤
- لم يعرف ٢٣٩ ، ٣٢٦ ، ٤٣٨
- لم يعرف (إعراب الأجرومية) ٢٤٠
- لم يعرف (إعراب البسملة) ٢٤١
- لم يعرف (ديوان) ٤١٠
- لم يعرف (رسالة في البيان أو مفتاح البيان) ٢٩٨ ، ٢٩٩
- لم يعرف (شرح لامية العرب للشنفرى) ٤١١
- لم يعرف (شرح ملححة الإعراب) ٢٤١
- لم يعرف (شرح نظم الأجرومية للعمريطي) ٢٤٢
- لم يعرف (فوائد في بيان المعمولات والإعراب) ٢٤٢
- لم يعرف (قصيدة) ٤١٢
- لم يعرف (قصيدة في الزهد) ٤١٣ ، ٤١٤
- لم يعرف (قصيدة في مدح أشيقر) ٤١٤
- لم يعرف (ملخص تلخيص المفتاح في المعاني والبيان) ٢٩٩
- لم يعرف (ملخص شرح الألفية) ٢٤٣
- لم يعرف (منظومة في ألغاز نحوية) ٢٤٣

- مائة عامل = العوامل المائة
- مبادئ التصريف = التصريف العزي
- المبادئ الفاسية في شرح المكودي للألفية ٢٤٥
- متممة الأجرومية في علم العربية ٢٤٥
- متن العلاقة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
- متن العوامل = العوامل الجديدة
- مثلث قطرب ٨٤
- مثلث قطرب وشرحه = شرح مثلث قطرب
- مثلثية قطرب وشرحها = شرح مثلث قطرب
- مجموع ابن المقرئ = ديوان ابن المقرئ اليميني
- مجيب النداء إلى شرح قطر الندى ٢٤٦
- مختصر شرح تلخيص المفتاح ٣٠٠
- مختصر شرح لامية العجم = تلخيص شرح الصفدي للامية العجم
- مختصر غيث الأدب الذي انسجم = تلخيص شرح الصفدي للامية العجم
- مختصر الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم للصفدي = تلخيص شرح الصفدي للامية العجم
- العجم
- مختصر في بيان حروف الهجاء = رسالة في معاني الحروف
- المختصر في علم العروض = الأندلسية
- مختصر اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب = القاموس المحيط والقابوس الوسيط
- الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط
- مختصر المطول = مختصر شرح تلخيص المفتاح
- مدح تفسير صديق حسن خان = قصيدة في مدح تفسير صديق حسن خان
- مراح الأرواح ٥٧

- مرثية ابن الوردي لابن تيمية ٤١٥
- مرثية عبدالعزيز بن صالح لابن فيروز ٤١٦
- مرثية العتيقي لابن فيروز ٤١٧
- مرثية محمد بن إبراهيم آل مبارك لابن أخيه عبدالعزيز ٤١٩
- مرثية محمد بن أحمد لابن فيروز ٤١٩
- مرثية محمد بن عبداللطيف آل عبدالرزاق لوالده ٤٢٠
- مرثية محمد بن عبداللطيف للحميدان عبدالله بن علي ٤٢١
- المستطرف في كل فن مستظرف ٤٣٨
- المصباح في النحو ٢٤٨
- المضبوط شرح المقصود ٦٢
- المطلوب ٦٣
- المطول ٣٠٤
- المطول على التلخيص = المطول
- معاني الحروف = رسالة في معاني الحروف
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ٣٠٧
- معرب الإظهار = حل أسرار الأختيار على إعراب إظهار الأسرار
- معرب الألفية = تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
- معرب العوامل ٢٥١
- معرب العوامل الجديدة = تحفة الإخوان
- معرب عوامل الجرجاني = شرح العوامل المائة للجرجاني
- مغني الأكراد = شرح المغني للجاربردي
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب ٢٥٢
- المفتاح = المفراخ شرح مراح الأرواح

- المفراح شرح مرايح الأرواح ٦٤
- مقامات أبي زيد السروجي = المقامات الحريرية
- المقامات الأدبية = المقامات الحريرية
- مقامات الحريري = المقامات الحريرية
- المقامات الحريرية ٤٣١
- مقامات السيوطي ٤٣٤
- المقامات الوردية = مقامات السيوطي
- المقدمة الآجرومية = الآجرومية
- مقدمة الأدب في اللغة ٨٥
- مقدمة الأدب في لغة العرب = مقدمة الأدب في اللغة
- المقدمة الأزهرية في علم العربية ٢٥٤
- المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية ٣٢٦
- المقدمة الكافية في علمي العروض والقافية = النبذة الصافية في علمي العروض والقافية
- المقدمة الكافية في النحو = الكافية في النحو
- المقصود في التصريف ٦٦
- المقصورة الصغرى = المقصور والمدود
- المقصورة الكبرى = المقصور والمدود
- المقصور والمدود ٧١
- ملا جامي على الكافية = الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب
- ملحة الإعراب ومنحة الآداب ٢٥٥
- ملخص تلخيص المفتاح ٣٠٨
- ملخص شرح لامية العجم = تلخيص شرح الصفدي للامية العجم
- ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبحاث الأفكار ٣٠٩

- المناصح والحازم = الصادح والباغم
- المنح الغريب في الفتح القريب ٤٢٢
- منظومة الشبراوي ٢٥٧
- المنظومة الشبراوية في النحو = منظومة الشبراوي
- منظومة في الجمل = لامية المجراي
- منظومة في علم النحو = منظومة الشبراوي
- منظومة ملحّة الإعراب = ملحّة الإعراب ومنحة الآداب
- منهاج المتعلم ٧
- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ٢٥٨
- المنهل العذب الصافي = الحظ الوافر الوافي والمنهل العذب الصافي
- منيف ٨٦
- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ٢٥٩
- النبذة الصافية في علمي العروض والقافية ٣٢٧
- نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار = نتائج الأفكار في شرح الإظهار
- نتائج الأفكار في شرح الإظهار ٢٦١
- نخبة الأشعار = ديوان كويريلي زاده
- نشيد المدرسة ٤٢٣
- نظم الأجرومية = الدرّة البهية في نظم الأجرومية
- نظم بحور الشعر ٣٢٨
- نظم الصرصري على قصة النبي يوسف بن يعقوب = نظم قصة يوسف
- نظم العوامل ٢٦٣
- نظم قصة يوسف ٤٢٤
- نظم قطر الندى = زهر الرياض

- نظم الكافي في علمي العروض والقوافي = جيد العروض
- نظم المعارف وشرحه ٢٦٤
- النهاية في فن الكناية = الكناية والتعريض
- نهاية الكفاية = الكناية والتعريض
- النهجة المرضية في شرح الألفية ٢٦٥
- هداية الحيران في كشف عوامل الجرجاني ٢٦٩
- هداية النحو ٢٧٠
- الهداية = هداية النحو
- هدية الأكارم للمكارم ٤٢٤
- هدية الصبيان ٢٧١
- الوافي في شرح الكافي ٣٢٩
- الوافية في شرح الكافية ٢٧٢

* * *

كشاف المؤلفين

(i)

- ابن أجروم، محمد بن محمد بن داود، أبو عبد الله (ت ٧٢٣ هـ) ٨٨
- أشق بن قاسم = الإزنيقي
- إبراهيم بن حسن = الأحسائي
- إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين = الكوراني
- إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن بن عيسى = ابن عيسى
- إبراهيم بن عبداللطيف بن مبارك آل مبارك (ت ١٣٥١ هـ) ٣٥٩
- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن الطويجن = الطويجن
- إبراهيم بن محمد بن عربشاه = عصام الدين الأسفرائيني
- الأبيشي، محمد بن أحمد بن منصور، بهاء الدين أبو الفتح (ت ٨٥٠ هـ) ٤٣٩
- ابن الأثير الحلبي، إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد، عماد الدين أبو الفداء الحلبي (ت ٦٩١ هـ) ٣٥٠
- الأحسائي، إبراهيم بن حسن (ت ١٠٤٨ هـ) ١٩٧
- الأحسائي، عبدالله بن محمد بن عبداللطيف، الشافعي الصغير (ت ١١٨١ هـ) ٣٧٦
- الأحسائي، محمد بن صالح بن إبراهيم بن حسن (ت ١٠٧٣ هـ) ١٣٦
- أحمد بن أحمد بن محمد = السجاعي
- أحمد أفندي = الأظه لي
- أحمد بن أبي بكر = قعود المصري
- أحمد بن الحسن بن يوسف = الجاربردي
- أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد = المنبئي
- أحمد = ديكنقوز
- أحمد بن سليمان = ابن كمال باشا
- أحمد بن عباد بن شعيب = القنائي
- أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله = ابن تيمية

- أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد = المعري
- أحمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالقادر = ابن عبدالقادر
- أحمد بن علي = القباني
- أحمد بن علي بن مسعود = صاحب المراح
- أحمد بن علي بن منصور = البجائي
- أحمد بن محمد بن إسحاق = القازآبادي
- أحمد بن مسعود بن حسن = ابن أبي نعي
- أحمد بن مصطفى بن خليل = طاشكبري زاده
- أحمد بن مصطفى لالي شلبي = لالي شلبي
- الأحوص ، عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم ، الأنصاري (ت ١٠٥ هـ) ٤٠٣
- الأردبيلي ، محمد بن عبدالغني ، جمال الدين (ت ٦٤٧ هـ) ١٧٦
- الإزنيقي ، عاشق (أشق) بن قاسم (ت ٩٤٥ هـ) ١٩٠
- إسحاق بن إبراهيم = الفارابي
- إسحاق بن أبي بكر بن ألمي بن أطر بن عبدالله = السنجاري
- الأسفرائيني ، محمد بن محمد بن أحمد ، تاج الدين (ت ٦٨٤ هـ) ٢٠١ ، ٢٣٨
- إسماعيل بن إبراهيم = العلوي
- إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد = ابن الأثير الحلبي
- إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله = ابن المقرئ اليميني
- إسماعيل بن حماد = الجوهري
- إسماعيل بن عباد بن العباس = الصاحب بن عباد
- ابن الأسود ، حسن باشا بن علاء الدين علي (ت ١٠٢٥ هـ) ٦٤ ، ١٠٦
- الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى ، نور الدين أبو الحسن (ت نحو ٩٠٠ هـ) ٢٥٨
- الأظه لي ، أحمد أفندي ١٨٥
- أظه لي ، مصطفى بن حمزة (ت القرن ١١ هـ) ٢٦١
- امرؤ القيس ، جندح بن حجر بن الحارث ، أبو وهب الكندي (ت نحو ٨٠ ق هـ) ٤٠٢

- أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي = أمير كاتب

- أمير كاتب، أمير كساب بن أمير عمر بن أمير غازي، قوام الدين أبو حنيفة (ت ٥٨٠هـ)

٣١٨

- ابن الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد، أبو بكر (الابن) (ت ٣٢٨هـ) ٨٣

- الأنصاري، زكريا بن محمد بن زكريا، أبو يحيى السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

١١٢، ٣٢٠

- الأنصاري اليميني، محمد بن حسين ٣٨٠

- الأنطاكي، محمود بن عبدالله (ت ١١٦٠هـ) ٢٨٤

- الأورلوي، مصطفى بن علي (ت ١١٠٠هـ) ٢٧١

(ب)

- البجائي، أحمد بن علي بن منصور، شهاب الدين أبو العباس الحميدي ١٦٠

- بحرق، محمد بن عمر بن مبارك، جمال الدين الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠هـ) ٣٤، ١١٥

- بدر الدين = ابن سند البصري

- بدر الدين = العباسي

- بدر الدين = العمري

- بدر الدين = العيني

- بدر الدين = ابن مالك

- ابن بدرون، عبد الملك بن عبدالله، أبو مروان الحضرمي الأشيبي الشلبي (ت نحو ٦٠٨هـ)

٤٠٩

- البرماوي، محمد بن عبدالدايم، شمس الدين أبو عبدالله النعيمي العسقلاني (ت ٨٣١هـ) ٣٢٦

- برهان الدين = الزرنوجي

- برهان الدين = الكوراني

- برهان الدين = المطرزي

- البروسوي، يعقوب بن علي (ت ٩٣١هـ) ١٢٩

- البصري، عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طسه بن خليل، الطباطبائي (ت ١٢٧٠هـ)

- البغدادي ، عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) ١٣٩
- أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي = السنواني
- أبو بكر بن علي بن محمد = ابن حجة الحموي
- بهاء الدين = الأبشهي
- بهاء الدين = ابن عقيل
- البهنسي ، عبدالوهاب بن الحسن ، وجيه الدين (ت ٦٨٥ هـ) ٨١
- البيتوشي ، عبدالله بن محمد ، أبو محمد الكردي الشافعي (ت ١٢٢١ هـ) ١٧٤ ، ٢٦٤ ، ٣٣٣ ، ٣٨٥ - ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨
- بيركلي ، محمد بن بيرعلي محيي الدين ، زين الدين (ت ٩٨١ هـ) ١٥ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ٩٠ ، ١١٠ ، ٢٠٦ ،

(ت)

- تاج الدين = الأسفرائيني
- التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله ، سعد الدين الهروي الخراساني (ت ٧٩٣ هـ) ٣٩ ، ٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٠ ، ٩٨ ،
- تقي الدين = ابن تيمية
- تقي الدين = ابن حجة الحموي
- أبو تمام ، حبيب بن أوس ، الطائي (ت ٢٣١ هـ) ٣٤٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧
- ابن تيمية ، أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله ، تقي الدين أبو العباس الحراني (ت ٧٢٨ هـ) ٣٩٢

(ث)

- الثعالبي ، عبدالملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ) ٢٩٧

(ج)

- الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف ، فخر الدين الشافعي (ت ٧٤٦ هـ) ٤٤
- جار الله = الزمخشري

- الجامي ، عبدالرحمن بن أحمد بن محمد ، نور الدين (ت ٨٩٨ هـ) ٢٢٣
- ابن جاندار ، حسين بن شهاب الدين حسين ، البقاعي الكركي العاملي (ت ١٠٧٦ هـ)
٢٩١

- الجرجاني ، عبدالقاهر بن عبدالرحمن ، أبو بكر النحوي (ت ٤٧١ هـ) ٢٠٩
- الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ، الشريف أبو الحسن السيد الزين الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ)
٧٧ ، ٤٣

- ابن الجزري ، حسين بن أحمد بن حسين (ت ١٠٣٣ هـ) ٣٤١

- جعفر بن محمد بن أبي سعيد = ابن شرف القيرواني

- جلال الدين = السيوطي

- جلال الدين = ابن الصفار

- جلال الدين = القزويني

- جمال الدين = الأردبيلي

- جمال الدين = بحرق

- جمال الدين = ابن الحاجب

- جمال الدين = الصرصري

- جمال الدين = الفاكهي

- جمال الدين = ابن مالك

- جمال الدين = ابن مقرب

- جمال الدين = ابن نباتة المصري

- جمال الدين = ابن هشام

- جمال الدين = الوطواط

- جندح بن حجر بن الحارث = امرؤ القيس

- الجوهري ، إسماعيل بن حماد ، أبو نصر الفارابي (ت ٣٩٣ هـ) ٧٢

- أبو الجيش ، محمد بن عبدالله ، أبو عبدالله الأنصاري الأندلسي (ت ٥٤٩ هـ) ٣١١

(ح)

- ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر، جمال الدين أبو عمرو المصري (ت ٦٤٦ هـ)

٢٩ ، ٢٣١

- الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان = أبو فراس الحمداني

- حبيب بن أوس = أبو تمام

- ابن حبيب، محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو، أبو جعفر الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥ هـ)

٣٥٢

- ابن حجة الحموي، أبو بكر بن علي بن محمد، تقي الدين الأزراقي (ت ٨٣٧ هـ) ٣٦١

- الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد البصري (ت ٥١٦ هـ) ٢٥٥ ، ٤٣١

- حسام الدين = صاحب المراح

- حسان بن ثابت، حسان بن ثابت بن المنذر، أبو الوليد الأنصاري الخزرجي (ت ٥٤ هـ)

٣٤٦ ، ٣٦٩

- حسان بن ثابت بن المنذر = حسان بن ثابت

- حسن باشا بن علاء الدين علي = ابن الأسود

- حسن جلبي، حسن جلبي بن محمد شاه بن محمد بن حمزة بن محمد (ت ٨٨٦ هـ)

٢٨٢

- حسن جلبي بن محمد شاه بن محمد بن حمزة بن محمد = حسن جلبي

- أبو الحسن الشاذلي، علي بن ناصر الدين بن محمد، أبو الحسن المصري (ت ٩٣٩ هـ)

٢٣٦

- حسن بن علي = الكفراوي

- الحسن بن محمد بن الحسين = النيسابوري

- حسن بن محمد = الزبياري

- حسن بن محمد بن شرف شاه = ابن شرف شاه

- حسين بن أحمد بن حسين = ابن الجزري

- حسين بن أحمد = زيني زاده

- حسين بن شهاب الدين حسين = ابن جاندار

- الحسين بن عبدالقادر بن الناصر = الكوكباني

- حسين بن مصطفى = ابن قره تبه لي

- حسين بن أبي النصر الأديب ٤٠٣

- الخطاب، محمد بن محمد بن عبدالرحمن، أبو عبدالله الرعيني المالكي (ت ٩٥٤ هـ) ٢٤٥

- الحفني، محمد بن سالم بن أحمد، شمس الدين الشافعي المصري (ت ١١٨١ هـ) ١٢٧

(خ)

- خالد الأزهري، خالد بن عبدالله بن أبي بكر، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي

(ت ٩٠٥ هـ) ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٦١ ، ١٧٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩

- خالد بن عبدالله بن أبي بكر = خالد الأزهري

- الخزرجي الأندلسي، عبدالله بن محمد، ضياء الدين أبو محمد الأنصاري (ت ٦٢٧ هـ)

٣١٦

- الخطائي، عثمان بن عبدالله، نظام الدين منلازاده (ت ٩٠١ هـ) ٢٧٧

- ابن خطيب داريا، محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب، الخزرجي الدمشقي (ت ٨١٠ هـ)

٣٩٣

- الخلي ٤٠٤

- الخوارزمي، القاسم بن الحسين بن أحمد، مجد الدين أبو محمد النحوي الحنفي (ت ٦١٧ هـ)

٣٥٧

(د)

- ابن دريد، محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم، أبو بكر الأزدي المصري (ت ٣٢١ هـ)

٧١

- الدميري، محمد بن موسى بن عيسى، كمال الدين أبو البقاء المصري الشافعي (ت ٨٠٨ هـ)

٣٣٨

- ديكنقوز، أحمد، شمس الدين (ت القرن ٩ هـ) ٥٠

(و)

- الرازي، محمد بن عمر بن الحسين ، فخر الدين أبو عبدالله البكري الطبرستاني (ت ٦٠٦ هـ)

٣٥٥

- الرافي ، مصطفى صادق بن عبدالرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبدالقادر (ت ١٣٥٦ هـ)

١٧

- رضي الدين = الرضي الغزي

- الرضي الغزي ، محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله ، رضي الدين أبو الفضل العامري

(ت ٩٣٥ هـ) ٣٢٨

- ركن الدين = ابن شرف شاه

- الرومي ، عبدالرحمن بن خليل (ت نحو ٩٥٠ هـ) ٥٤

- الرومي ، علي بن موسى بن إبراهيم ، علاء الدين أبو الحسن (ت ٨٤١ هـ) ٢٩٦

(ز)

- الزرنوجي ، برهان الدين (ت القرن ٦ هـ) ٣

- زكريا بن محمد بن زكريا = الأنصاري

- زلف نكار ، محمد بن عبدالكريم بن عبدالوهاب ، البركلي الرومي (ت ٩٩٤ هـ) ٢٣٠

- الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر ، جار الله أبو القاسم الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ)

١١١ ، ٨٥

- الزنجاني ، عبدالوهاب بن إبراهيم بن عبدالوهاب ، عز الدين أبو المعالي الخزرجي (ت ٦٥٥ هـ) ٢٢

- الزبياري ، حسن بن محمد ، الكردي (ت ١٠٥٠ هـ) ٢٨٠

- زين الدين = بيركلي

- زين الدين = خالد الأزهرى

- زين الدين = ابن الوردي

- زيني زاده ، حسين بن أحمد (ت ١١٦٨ هـ) ١٢٢ ، ١٣٨

(س)

- السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد، الشافعي الأزهري (ت ١١٩٧ هـ) ١٢٥
- ابن سحمان، سليمان بن سحمان، النجدي (ت ١٣٤٩ هـ) ٣٦٢
- سروري، مصطفى بن شعبان، مصلح الدين الحنفي الرومي (ت ٩٦٩ هـ) ٣٠، ٣٧
- سعد الدين = التفتازاني
- سعيد الماغوسي، سعيد بن مسعود، أبو جمعة الصنهاجي (ت ١٠١٦ هـ) ٣٣٦
- سعيد بن مسعود = سعيد الماغوسي
- سليمان بن سحمان = ابن سحمان
- السمرقندي، أبو القاسم بن أبي بكر، الليثي (ت بعد ٨٨٨ هـ) ٢٩٢
- السمعاني، محمد، الشافعي اليمني ٤٢٩
- ابن سناء الملك، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبدالله محمد بن هبة الله، أبو القاسم السعدي
(ت ٦٠٨ هـ) ٣٩٣، ٣٩٤
- السنجاري، إسحاق بن أبي بكر بن ألمي بن أطرز بن عبدالله، نجم الدين أبو محمد (ت ٧٢٠ هـ)
٣٧٨
- ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي (ت ١٢٤٢ هـ) ١٥٤، ١٦٣،
٢٦٩، ٢٨٥، ٣١٤، ٣٧٤، ٣٨٠
- سويد بن الصامت بن حارثة = ابن عدي
- السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين أبو الفضل الخضير (ت ٩١١ هـ)
١٠٩، ٢٦٥، ٤٣٤

(ش)

- الشافعي الصغير = الأحسائي
- الشبراوي، عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين، القاهري الشافعي (ت ١١٧١ هـ)
٢٥٧
- الشربيني، محمد بن أحمد، شمس الدين القاهري الشافعي الخطيب (ت ٩٧٧ هـ) ١٠١
- شرف الدين = العمريطي

- شرف الدين = ابن المقرئ اليمني

- ابن شرف شاه، حسن بن محمد بن شرف شاه، ركن الدين الحسيني الأسترابادي (ت ٧١٥ هـ)

٢٧٢

- ابن شرف القيرواني، جعفر بن محمد بن أبي سعيد، أبو الفضل الجذامي (ت ٥٣٤ هـ)

٣٩٥

- الشريف = الجرجاني

- الشريف الرضي، محمد بن الحسين بن موسى، أبو الحسن العلوي الحسيني (ت ٤٠٦ هـ)

٤٠٥

- شمس الدين = البرماوي

- شمس الدين = الحفني

- شمس الدين = ديكنقوز

- شمس الدين = الشربيني

- شمس الدين = القادري

- شمس الدين = ابن كمال باشا

- الشنيطي، محمد الأمين بن عبدي بن حبيب الله بن أبي بن حبيب بن أحمد بن أعمر كداش، أبو

يوسف الحسنيني (ت ١٣٥١ هـ) ٨٦

- الشنواني، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي (ت ١٠١٩ هـ) ١٢١

- شهاب الدين = البجائي

- شهاب الدين = ابن معتوق الموسوي

- شيخ زاده، محمد بن مصطفى، محيي الدين (ت ٩٥١ هـ) ٢٣١

(ص)

- الصاحب بن عباد، إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني (ت ٣٨٥ هـ)

٣٣٤

- صاحب المراح، أحمد بن علي بن مسعود، حسام الدين أبو الفضائل (ت ٧٠٠ هـ) ٥٧

- صالح بن سيف بن أحمد = العتيقي

- صالح بن عبدالقدوس بن عبدالله = ابن عبدالقدوس

- صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي = العدساني

- الصرصري، يحيى بن يوسف بن يحيى، جمال الدين أبو زكريا الأنصاري (ت ٦٥٦ هـ)

٤٢٤

- ابن الصفار، علي بن يوسف بن شيبان، جلال الدين المارديني (ت ٦٥٨ هـ) ٣٥٤

- صفى الدين الحلبي، عبدالعزيز بن سرايا علي بن أبي القاسم، السنسي الطائي (ت ٥٧٠ هـ)

٣١٨

- الصمدي، محمد بن عبدالرحيم بن إبراهيم بن الحسن، الحنفي (ت نحو ١١٠٠ هـ) ٢١٩

(ض)

- ضياء الدين = الخزرجي الأندلسي

(ط)

- طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى بن خليل، عصام الدين أبو الخير (ت ٩٦٨ هـ) ١٨٦

- الطباطبائي، ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل، الشافعي البصري (ت ١١٧٠ هـ) ١٥٧

- الطبري، عبدالقادر بن محمد بن يحيى بن مكرم، الحسيني (ت ١٠٣٣ هـ) ١٥٨

- الطويجن، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن الطويجن، أبو إسحاق الأنصاري الساحلي

(ت ٧٣٩ هـ) ٤٠٦

(ع)

- عاشق (أشق) بن قاسم = الإزنيقي

- العباسي، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن أحمد، بدر الدين أبو الفتح العبادي (ت ٩٦٣ هـ) ٣٠٧

- عبدالجليل بن فيروز بن الحسين = الغزنوي

- عبدالجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل = البصري

- عبدالرحمن بن أحمد بن محمد = الجامي

- عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد = السيوطي

- عبدالرحمن بن خليل = الرومي

- عبدالرحمن بن عبدالله = قره باش

- عبدالرحمن بن علي بن صالح = المكودي
 - عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد = المرشدي
 - عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن أحمد = العباسي
 - عبدالعزيز بن سرايا علي بن أبي القاسم = صفى الدين الحلبي
 - عبدالعزيز بن صالح بن موسى بن صالح بن موسى بن مرشد، المرشدي النجدي الحنبلي
- (ت ١٣٢٤ هـ) ٤١٦

- عبدالغفور بن صلاح = اللاري
 - ابن عبدالقادر، أحمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالقادر، الأنصاري الخزرجي
- (ت نحو ١١٩٧ هـ) ٣٥٦
- عبدالقادر بن عمر = البغدادي
 - عبدالقادر بن محمد بن يحيى بن مكرم = الطبري
 - عبدالقاهر بن عبدالرحمن = الجرجاني
 - ابن عبدالقدوس، صالح بن عبدالقدوس بن عبدالله، أبو الفضل الأزدي الجذامي
- (ت نحو ١٦٠ هـ) ٣٧١

- عبدالله بن أحمد بن علي = الفاكهي
- عبدالله بن الحسين بن عبدالله الضرير = العكبري
- عبدالله الدنقزي ١٦
- عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد = ابن عقيل
- عبدالله بن عبداللطيف ٣٨٢
- عبدالله = العشماوي
- عبدالله بن محمد = البيتوشي
- عبدالله بن محمد = الخزرجي الأندلسي
- عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين = الشبراوي
- عبدالله بن محمد بن عبداللطيف = الأحسائي
- عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم = الأحوص

- عبدالله بن مصطفى بن محمد = كوبريلي زاده
- عبدالله = ابن المقفع
- عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله = ابن هشام
- عبدالمحسن بن محمد = القيصري
- عبدالملك بن جمال الدين = الملا عصام
- عبدالملك بن عبدالله = ابن بدرون
- عبدالملك بن محمد بن إسماعيل = الثعالبي
- عبدالوهاب بن إبراهيم بن عبدالوهاب = الزنجاني
- عبدالوهاب بن الحسن = البهنسي
- العتيقي، صالح بن سيف بن أحمد، أبو أحمد ٤١٧
- عثمان بن سند = ابن سند البصري
- عثمان بن عبدالله = الخطائي
- عثمان بن عبدالله بن فتحي بن عليوي = عثمان الموصلبي
- عثمان بن عمر بن أبي بكر = ابن الحاجب
- عثمان الموصلبي، عثمان بن عبدالله بن فتحي بن عليوي، المولوي (ت ١٣٤١ هـ) ٣٨١
- العدساني، صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي
- (كان حيا ١١٠٢ هـ) ٣٥٨
- ابن عدي، سويد بن الصامت بن حارثة، الخزرجي ٣٩٦
- عز الدين = الزنجاني
- العشماوي، عبدالله ١٢٦
- عصام الدين الأسفرائيني، إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ) ١٣٢، ٢٨٧
- عصام الدين = طاشكيري زاده
- عصام الدين = عصام الدين الأسفرائيني
- ابن عقيل، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد، بهاء الدين القرشي (ت ٧٦٩ هـ)

- العكبري ، عبدالله بن الحسين بن عبدالله الضرير ، محب الدين أبو البقاء النحوي
الختبلي البغدادي (ت ٦١٦ هـ) ٤٣٠

- علاء الدين = الرومي

- علاء الدين = ابن ملك الحموي

- العلوي ، إسماعيل بن إبراهيم ، اليمني (ت ٩٣٢ هـ) ١٨٠

- علي بن محمد بن علي = الجرجاني

- علي بن محمد بن علي بن عبدالله = ابن ملك الحموي

- علي بن محمد بن عيسى = الأشموني

- علي بن مقرب بن منصور بن عزيز بن ضباب = ابن مقرب

- علي بن موسى بن إبراهيم = الرومي

- علي بن ناصر الدين بن محمد = أبو الحسن الشاذلي

- علي بن يوسف بن شيبان = ابن الصفار

- عماد الدين = ابن الأثير الحلبي

- عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن علي = ابن الوردي

- العمرطي ، يحيى بن نور الدين أبي الخير بن موسى ، شرف الدين الشافعي الأنصاري

(ت نحو ٩٨٩ هـ) ١٤٥

- العمري ، محمد بن عبدالرحيم بن محمد ، بدر الدين الجيلاني (ت ٨١١ هـ) ١٩٥

- ابن عيسى ، إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن بن عيسى ، الشقراوي

(ت ١٣٤٣ هـ) ٤١٤

- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، بدر الدين أبو محمد (ت ٨٥٥ هـ) ١٨١ ، ٢٠٠ ،

٢١٦

(غ)

- الغرابلي = محمد نجيب

- الغزنوي ، عبدالجليل بن فيروز بن الحسين ٢٧٠

- الغلبولي ، مصطفى بن إبراهيم (ت ١١٧٦ هـ) ١١٦

- الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر ، نجم الدين أبو المواهب السكندري الشافعي
(ت ٩٨١ هـ) ٢٢٢

(ف)

- الفارابي ، إسحاق بن إبراهيم ، أبو إبراهيم (ت نحو ٣٥٠ هـ) ٧٨
- الفاكهي ، عبدالله بن أحمد بن علي ، جمال الدين المكي الشافعي (ت ٩٧٢ هـ) ٢٢٠ ، ٢٤٦
- فتح الله بن عبدالله = ابن النحاس الحلبي
- فخر الدين = الجاربردي
- فخر الدين = الرازي
- أبو فراس الحمداني ، الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان (ت ٣٥٧ هـ) ٣٤٥ ، ٣٦٨ ، ٣٩٩
٤٠٠

- الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب ، مجد الدين أبو طاهر الشافعي (ت ٨١٧ هـ) ٧٤

(ق)

- القادري ، محمد أبي بكر بن عمر بن عمران ، شمس الدين أبو الفضل السعدي الدنجاوي
(ت ٩٠٣ هـ) ٨٢
- القازآبادي ، أحمد بن محمد بن إسحاق ، أبو نافع القاضي الرومي (ت ١١٦٣ هـ) ٣٠٩
- أبو القاسم بن أبي بكر = السمرقندي
- القاسم بن الحسين بن أحمد = الخوارزمي
- القاسم بن علي بن محمد بن عثمان = الحريري
- القباني ، أحمد بن علي ، البصري (كان حيا ١١٥٩ هـ) ١٨٢
- قتادة بن إدريس ، قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبدالكريم بن عيسى ، أبو عزيز العلوي
(ت ٦١٧ هـ) ٣٥٤
- قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبدالكريم بن عيسى = قتادة بن إدريس
- قره باش ، عبدالرحمن بن عبدالله ، الواعظ الرومي ٢٩٩
- قره باش ، محمد بن عبدالله ٢٩٨
- ابن قره تبه لي ، حسين بن مصطفى ، الأيديني المفتي (ت ١١٩١ هـ) ٢٩٠

- قره سنان، يوسف بن عبدالملك بن عبدالغفور، الرومي (ت ٨٥٢ هـ) ٦٢
- القزويني، محمد بن عبدالرحمن بن عمر، جلال الدين أبو المعالي الشافعي (ت ٧٣٩ هـ)

٢٧٤

- قطرب، محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي (ت ٢٠٦ هـ) ٨٤
- قعود المصري، أحمد بن أبي بكر، السنفي الخزرجي المصري قعود المالكي (ت ١٠٠٧ هـ) ٣٢٧

- القنائي، أحمد بن عباد بن شعيب، القاهري (ت ٨٥٩ هـ) ٣٢٤
- قوام الدين = أمير كاتب

- القيسي، يوسف القيسي، المالكي (ت ١٠٦١ هـ) ١٣١
- القيصري، عبدالمحسن بن محمد، القيصري الرومي (ت ٧٥٥ هـ) ٣٢٢

(ك)

- الكحلاني، محمد بن إسماعيل الأمير بن صلاح (ت ١١٨٢ هـ) ٣٨٣
- الكردي، محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان، الشهراني الألواني (ت ١٠٦٦ هـ) ١٣٧، ١٥٦
- الكرمانى ١٨٤

- الكفراوي، حسن بن علي، الشافعي الأزهري (ت ١٢٠٢ هـ) ٩٧
- الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفى، الأكرماني (ت ١١٧٤ هـ) ٣١، ٣٨
- ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان، شمس الدين الرومي (ت ٩٤٠ هـ) ٢٨، ٢٨٣
- كمال الدين = الدميري

- كويريلي زاده، عبدالله بن مصطفى بن محمد، الوزير الرومي الحنفي (ت ١١٤٨ هـ) ٣٤٧
- الكوراني، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين، برهان الدين أبو إسحاق الشهراني الشهرزوري (ت ١١٠١ هـ) ١٨٧

- الكوز حصاري، مصطفى بن بكر (ت نحو ١١٧٥ هـ) ٢٥١
- الكوكباني، الحسين بن عبدالقادر بن الناصر (ت ١١١٢ هـ) ٣٩١

(ج)

- اللاري، عبدالغفور بن صلاح (ت ٩١٢ هـ) ١٣٤
- لالي شلبي، أحمد بن مصطفى لالي شلبي (ت بعد ١٠٠١ هـ) ٣٢
- لسان الدين بن الخطيب، محمد بن عبدالله بن سعيد، لسان الدين أبو عبدالله السلماني الغرناطي
(ت ٧٧٦ هـ) ٤٢٢
- لسان الدين = لسان الدين بن الخطيب
- لم يعرف ٧، ١١، ١٤، ٣٣، ٥٦، ٦٣، ٦٦، ٧٩، ١٥٣، ١٥٥، ١٧١، ١٧٢، ١٩٤،
٢٢٩، ٢٣٩، ٢٤٥، ٢٨٦، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣١٧، ٣٢٦، ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٧٥، ٣٧٨،
٣٨٣، ٤١٤-٤١٠، ٤٣٨

(م)

- ابن مالك، محمد بن عبدالله بن مالك، جمال الدين أبو عبدالله الطائي الجياني الشافعي
(ت ٦٧٢ هـ) ١٣٩
- ابن مالك، محمد بن محمد بن عبدالله، بدر الدين الطائي الدمشقي (ت ٦٨٦ هـ) ١٥١
- المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد، أبو الطيب الكندي الكوفي (ت ٣٥٤ هـ)
٣٤٨
- مجد الدين = الخوارزمي
- مجد الدين = الفيروزآبادي
- المجراي، محمد بن محمد بن محمد بن عمران، أبو عبدالله السلامي، الفزاري (ت ٨١٩ هـ)
٢٣٧
- محب الدين = العكبري
- المحلي ٣٨٤
- محمد ٢٨
- محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف بن مبارك آل مبارك (ت ١٤٠٤ هـ) ٤١٩
- محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي = الوطواط
- محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب = ابن خطيب داريا

- محمد بن أحمد = الشربيني
- محمد بن أحمد بن عبداللطيف ، الشافعي ٤١٩
- محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر = الغيطي
- محمد بن أحمد بن منصور = الأبيهي
- محمد بن إسماعيل الأمير بن صلاح = الكحلاني
- محمد الأمين بن عبيد بن حبيب الله بن أبي بن حبيب بن أحمد بن أعمار كداش = الشنقيطي
- محمد أمين بن محمد صالح = المدرس
- محمد أبي بكر بن عمر بن عمران = القادري
- محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان = الكردي
- محمد بن بيرعلي محيي الدين = بيركلي
- محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو = ابن حبيب
- محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم = ابن دريد
- محمد بن حسين = الأنصاري اليمني
- محمد بن الحسين بن موسى = الشريف الرضي
- محمد بن حميد بن مصطفى = الكفوي
- محمد بن سالم بن أحمد = الحفني
- محمد = السمعاني
- محمد بن صالح بن إبراهيم بن حسن = الأحساني
- محمد بن عبدالدائم = البرماوي
- محمد بن عبدالرحمن بن عمر = القزويني
- محمد بن عبدالرحيم بن إبراهيم بن الحسن = الصمدي
- محمد بن عبدالرحيم بن محمد = العمري
- محمد بن عبدالغني = الأردبيلي
- محمد بن عبدالكريم بن عبدالوهاب = زلف نكار
- محمد بن عبداللطيف ٤٢١

- محمد بن عبداللطيف آل عبدالرزاق ٤٢٠
- محمد بن عبدالله = أبو الجيش
- محمد بن عبدالله بن سعيد = لسان الدين بن الخطيب
- محمد بن عبدالله = قره باش
- محمد بن عبدالله بن مالك = ابن مالك
- محمد العدساني ٨٤
- محمد بن عمر بن الحسين = الرازي
- محمد بن عمر بن مبارك = بحرق
- محمد بن القاسم بن محمد = ابن الأنباري
- محمد بن محمد بن أحمد = الأسفرائيني
- محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله = الرضي الغزي
- محمد بن محمد بن داود = ابن أجروم
- محمد بن محمد بن صالح = ابن الهبارية
- محمد بن محمد بن عبدالرحمن = الخطاب
- محمد بن محمد بن عبدالله = ابن مالك
- محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن أبي حسن = ابن نباتة المصري
- محمد بن محمد بن محمد بن عبدالرزاق = مرتضى الزبيدي
- محمد بن محمد بن محمد بن عمران = المجراي
- محمد بن المستنير بن أحمد = قطرب
- محمد بن مصطفى = شيخ زاده
- محمد بن موسى بن عيسى = الدميري
- محمد نجيب ، الغرابلي ٣٣٣
- محمد بن هاني بن محمد بن سعدون = ابن هاني
- محمد بن يعقوب = الفيروزآبادي
- محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد = العيني

- محمود بن عبدالله = الأنطاكي
- محمود بن عمر بن محمد بن عمر = الزمخشري
- محيي الدين = شيخ زاده
- المدرس ، محمد أمين بن محمد صالح ، البغدادي (ت ١٢٣٦ هـ) ١٨٣
- مرتضى الزبيدي ، محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، أبو الفيض الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ)
- ٣٥١
- المرشدي ، عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد ، أبو الوجاهة العمري (ت ١٠٣٧ هـ) ١٩٨ ، ٢٢٩
- مرعي المقدسي ، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن أحمد ، الكرمي المقدسي
- (ت ١٠٣٣ هـ) ١٥٢
- مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن أحمد = مرعي المقدسي
- مسعود بن عمر بن عبدالله = التفتازاني
- مصطفى بن إبراهيم = الغليبولي
- مصطفى بن بكر = الكوز حصاري
- مصطفى بن حمزة = أظه لي
- مصطفى بن شعبان = سروري
- مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر = الرافي
- مصطفى بن علي = الأورلوي
- مصلح الدين = سروري
- المطرزي ، ناصر بن عبد السيد بن علي ، برهان الدين أبو الفتح الخوارزمي (ت ٦١٠ هـ) ٢٤٨ ، ٤٢٨
- ابن معتوق الموسوي ، شهاب الدين ، الموسوي الحويزي (ت ١٠٨٧ هـ) ٣٧٣
- المعري ، أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد ، أبو العلاء التنوخي (ت ٤٤٩ هـ) ٤٩٨
- ابن مقرب ، علي بن مقرب بن منصور بن عزيز بن ضباب ، جمال الدين أبو عبدالله الربيعي العيونى
- (ت ٦٢٩ هـ) ٣٤٢
- ابن المقرئ اليمني ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله ، شرف الدين أبو محمد الشاوري اليمني
- (ت ٨٣٧ هـ) ٣٤٣

- ابن المقفع ، عبدالله ، أبو محمد (ت ١٤٢ هـ) ٤٢٦

- المكودي ، عبدالرحمن بن علي بن صالح ، أبو يزيد (ت ٨٠٧ هـ) ١٦٥

- الملا عصام ، عبدالملك بن جمال الدين ، العصامي الأسفراييني (ت ١٠٣٧ هـ) ١١٤ ، ١٩٩ ،

٣١٣

- ابن مليك الحموي ، علي بن محمد بن علي بن عبدالله ، علاء الدين الدمشقي الحنفي (ت ٩١٧ هـ)

٣٦٣ ، ٣٩٧

(ن)

- ناصر بن عبدالسيد بن علي = المطرزي

- ابن نباتة المصري ، محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن أبي حسن ، جمال الدين أبو بكر

(ت ٧٦٨ هـ) ٣٦٤

- نجم الدين = السنجاري

- نجم الدين = الغيطي

- ابن النحاس الحلبي ، فتح الله بن عبدالله (ت ١٠٥٢ هـ) ٣٣٩ ، ٣٧٢

- نظام الدين = الخطائي

- نظام الدين = النيسابوري

- نظام الدين = ابن الهبارية

- ابن أبي نمي ، أحمد بن مسعود بن حسن ، الحسن (ت ١٠٤٢ هـ) ٣٦٢

- نور الدين = الأشموني

- نور الدين = الجامي

- نوعي الرومي ، يحيى بن علي بن نصوح (ت ١٠٠٧ هـ) ٦

- النيسابوري ، الحسن بن محمد بن الحسين ، نظام الدين القمي (ت نحو ٨٥٠ هـ) ٤٧

(هـ)

- ابن هانئ ، محمد بن هانئ بن محمد بن سعدون ، أبو القاسم الأزدي الأندلسي (ت ٣٦٢ هـ)

٣٦٥

- ابن الهبارية ، محمد بن محمد بن صالح ، نظام الدين أبو يعلى الهاشمي البغدادي (ت ٥٠٩ هـ)

- هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبدالله محمد بن هبة الله = ابن سناء الملك
 - ابن هشام، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله، جمال الدين أبو محمد الأنصاري الخزرجي
- (ت ٧٦١ هـ) ١٠٥، ١٥٩، ١٩١، ٢٥٢

(و)

- وجيه الدين = البهنسي
 - ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن علي، زين الدين أبو حفص (ت ٧٤٩ هـ)
- ٤١٥
- ورقة بن نوفل بن أسد بن عبدالعزيز = ورقة بن نوفل
 - ورقة بن نوفل، ورقة بن نوفل بن أسد بن عبدالعزيز (ت نحو ١٢ ق هـ) ٤٠٨
 - الوزير = كوبريلي زاده
 - الوطواط، محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي، جمال الدين الأنصاري (ت ٧١٨ هـ) ٤٣٧

(ي)

- ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل = الطباطبائي
- يحيى بن علي بن نصوح = نوعي الرومي
- يحيى بن نصوح بن إسرائيل (كان حيا ٩٥٠ هـ) ٧٩، ١٨٨
- يحيى بن نور الدين أبي الخير بن موسى = العمرطي
- يحيى بن يوسف بن يحيى = الصرصري
- يعقوب بن علي = البروسوي
- يوسف بن عبدالملك بن عبدالغفور = قره سنان
- يوسف القيسي = القيسي

* * *

كشاف النسب

- ... إبراهيم بن أحمد بن محمد ٢٦٥
- ... ابن محمد رفيع محمد شفيح الدامغاني ٥١
- إبراهيم بن إسماعيل بن علي ماسي ٢٧٧ ، ٢٩٣
- إبراهيم بن عبد الرحمن . . . الشافعي ٤٣١
- إبراهيم بن مصطفى بن بير محمد بن قره أحمد ١٨٧
- أحمد . . . بن نوح ٢٣١
- أحمد بن أمر الله السنوبي ١٧٦
- أحمد حمدي بن يوسف أفندي الرمضاني ٢٢ ، ٩٠ ، ٢١٠
- أحمد بن السيد محمد أبو الفضل الحسني الشافعي السهمودي ١١٢
- أحمد بن سيدي بن جلب وردني ٢٢٥
- أحمد بن سيف ٣
- أحمد بن عبد الكريم بن جمال ٨٨ ، ٢١١
- أحمد بن عثمان ١٥
- أحمد بن عيسى بن عبد الله بن ضاحي ١٣٩
- أحمد فائق بن محمد بن حمود بن علي إبراهيم اليوسف ٢٥٤
- أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان ٤٣٣
- أحمد بن محمد بن عثمان ١١٨ ، ١٢٠
- أحمد بن محمد المشهور بن سوحتوات ٣١
- أحمد بن محمد مطير ١١٥
- أحمد بن محمد المقاطعجي ٢٣٧
- أحمد بن الملا جمال ١٤٣
- إسحاق بن عبد الله بن محمد بن محمد ٢٠٦
- إسماعيل بن أحمد ٢٩٤
- أولدي ٦

بركات ٢٦٠

جعفر بن علي تاج الدين الطفيري ٢٩٢

جمال الدين بن حسن بن عيسى الجيلاني ٤٣

حاجي بهاسل ٢٧٢

حسن بن حاجي الفارسي الشافعي ١٠٢ ، ١٩٣

حسن حوجه ٢٠٩

حسن بن خلف ١٥٩

حسن بن رمضان ٣٠

حسن زبير ٤٢

حسن بن علي ٦٣

حسن بن محمد بن مصطفى ٢١٤

حسين ١٢٩

حسين بن إبراهيم بن محمد ٢٧٦

حسين بن محمد بن يحيى البركي ٢٣٥

خدا بن إلياس ٢٦٧

درويش آغا ٣٥

سالم بن عثمان بن محمد بن عثمان ٣٩

سعدي بن عبدالكريم بن علاء الدين ٣٠٢

سعيد بن محمود بن أبي بكر الحوافي ٢٣٩

سلمان بن إبراهيم ٦

سيد أحمد لطف الله بن سيد خليل المفتي ٢٦٢

سيد يحيى بن سيد أحمد ٢٤٠

الشتقراطي ، محمد الأمين بن عبدي بن حبيب الله بن أبي بن حبيب بن أحمد بن أعمار كداش ،

أبو يوسف الحسني (ت ١٣٥١هـ) ٨٦

عبدالرحمن بن بن محمد الشامي الذهبي ٢٤٦

عبدالرحمن الجوهري الأباضي ٩٧
 عبدالرحمن بن محمد بن موسى بن جعفر الأنصاري ٨١
 عبدالعزيز بن عبدالرحمن ٣٢٠ ، ٣٧٦
 عبدالغني ١٦ ، ٧٩ ، ١١١
 عبدالكافي بن عبدالقادر البدخني ٢٢٠
 عبدالكريم ١٠١
 عبدالله بن حسين ١٢٦
 عبدالله بن خلف الدحيان ١٨٢ ، ٣٥٠ ، ٢٧٩ ، ٣٩٢ ، ٤١٦
 عبدالله بن زيد بن سليمان ٣٥٢
 عبدالله بن عبد الكرم جمال ١٤٧
 عبدالله بن علي بن مقحم بن حمد بن عبدالرحمن بن مسند ٤٢٤
 عبدالله بن محمد العدساني ١٧٥
 عبدالوهاب بن حيدر ٢٢٧
 عثمان بن حسين ٦٩
 عثمان بن محمد ٢٠٣
 عثمان بن محمد بن عمير ٣٥٦ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤١٣ ، ٤١٤
 علي بن حسن العياني ١٦٢
 علي محمد بشير ٨٩
 علي محمد شاكر ٣٤
 علي بن محمد بن مصطفى ١٨١
 علي بن مصطفى بن محمد الحنفي العكاري القادري ٤٠٩
 علي بن ملا عبادي بن ملا أحمد بن ملا صالح بن ملا محمد الزيلي الهيايي ٤٢٨
 عمر بن محمود بن بو بكر بن ميكائيل ١٦٣ ، ١٧٢
 فخر الدين بن محمد لبزرينا الحنفي ٢٢٤
 فضل بن ١٨٨

- قاسم بن علي بن شقير بن الناصري الحمصي ١٥٢
لؤلؤ ، أحد مماليك الشيخ علي بن موسى بن طاووس العلوي ٧٢
محمد . . . ٦٥
محمد أمين بن مصطفى الموصلني الشافعي ١١٩ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤
محمد البخاري ٢٤٨
محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن النجار ١٤٥
محمد بن حسين بن علي بن محمد الغانم بن النجار الأنصاري الشافعي ٢١٦
محمد بن خلف ١٨٢
محمد بن خليل ٨٥
محمد السكري الأماصي ٢٨٤
محمد بن سيد شريف الحسيني ٢١٩
محمد صالح بن عبدالله بن جوهر ١٦١
محمد بن صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن الحسين ابن محمد بن
الحسين بن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي العدساني الشافعي البصري ٣٥٨
محمد الطباوي ٣٣٦
محمد بن عبدالله بن عياف ١٦٢
محمد بن عبدالله بن محمد الفارس التميمي النجدي الكويتي ٣٤٨
محمد بن عثمان ٢٨٢
محمد بن علي بن عبد الغفور ٤٧
محمد بن قاسم بن عبدالله الكعككي ١٩٩
محمد بن قاسم بن محمد بن مرسى بن أحمد الموصلني البغدادي العبدي ٣٠٥
محمد بن محمد ١٦٩
محمد بن محمد النور ١٤٤
محمد بن محي الدين الحللي ١٤٢
محمد بن مصطفى ٢٢٩

- محمد بن مصطفى بن . . . ٢٠١
- محمد موسى إسماعيل ٢٧٩ ، ٣٠٨
- محمد نوري ٦٦ ، ٩٦
- محمد نوري بن أحمد . . . حسين . . . ٢٧
- محمد يوسف بن مصطفى ٣٧١
- محمود بن علي الحنفي البغدادي ٢٥٢
- محي الدين بن خلف بن مصطفى ٥٢
- مستقيم بن أعلم ٥٤
- مصطفى ٢٩
- مصطفى بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل بن برهان الدين الشهير بالترزي ٣٥٧
- مصطفى بن حسين ١٣٣
- مصطفى بن سليمان ٢٨٢
- مصطفى الظريفي بن إبراهيم بن شريف مصطفى ١١٧
- مصطفى بن عبدالقادر بن مصطفى ٩١ ، ٢٣٢
- مصطفى بن علي ٢٣٣
- مصطفى قره قولقجي ٩٢
- مصطفى بن محمد ٢٨٧
- مصلي بن عثمان ٢٨٠
- مهير علي بن إسماعيل ١٣٤
- موسى بن محمد ١٠٦
- مؤمن بن محمد أمين ٧٤
- نور الله بن أحمد بن بكر بن سليمان ٥٢
- نور محمد بن إسلام أفندي ٧٧
- وزير بن حمزة بن عبدالله الخيزاني ٢٣٤
- يوسف عبدالرحمن السنبلاوني الشافعي ١٩١ ، ٢٥٩
- يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف الخطيب ٣٠٢

كشاف القيود

أ- قيود الممتلكين

... أفندي ١٣٤

... جامع ٢٠٢

... بن رزق الأجوذي ٢٩٨

... عبدالله ... بن ... البكر ... ١٥٣ ، ١٦٠

... بن علي بن عبدالله بن محمد ٤٣ ، ١٤٢

... محمد ... ٣٣٨

... محمد ... بن ... البكر ... ١٥٣ ، ١٦٠

... محمد ... عبدالكريم ١٢٤

... بن محمد الصديقي ٤٦

... بن محمد يوسف غياث الدين منصور الحسيني الأنجويني أبو الفضل ٧٢

... بن نجم الدين الخلفاوي ٢٢٣

... بن يوسف الجزر ... الحسين ١٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠١

إبراهيم ... ١٢ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٩

إبراهيم أفندي ٣٣٦

إبراهيم بن إسماعيل بن علي ٢٧٧

إبراهيم بن حماد بن أحمد ١٤٦

إبراهيم بن خليل ١٠١

إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن بن حمد بن عبدالله بن عيسى الشقراوي

الأشيقري الزيدي ١١٥ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ٢٤٦ ، ٢٩٢ ، ٣٩٨

إبراهيم الطو ... ٣٢٧

إبراهيم بن عبد الباقي أفندي ٣٣٦

إبراهيم بن عبدالكريم ٨٨ ، ١٤٧ ، ٢١٢ ، ٤١٣

إبراهيم بن عبدالكريم بن جمال ٨٨ ، ٢١٢ ، ٤١٣

إبراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة الشامي الشافعي الأشعري ٣٢٧

إبراهيم بن غنيم ١٤٠

إبراهيم بن محمد التويجري ٢٥٣

إبراهيم بن محمد صالح بن محمود المفتي بالبصرة ٤٢٨

ابن أبيه ٢١٣ ، ٢٣٣ ، ٢٥٠

أحمد ٢٥٤

أحمد بن . . . بن عبدالله بن داود . . . بن عبدالقادر الكوار . . . الشافعي ١٣٥

أحمد أفندي ١٧٧

أحمد بن حسن الجرهموزي الحسني ٢١٠ ، ٢٢١

أحمد حمدي بن يوسف أفندي الرمضاني ٢٢ ، ٩٠ ، ٢١١

أحمد الخميس ٢٠١ ، ٢٥٤ ، ٣٣٣ ، ٤٢٣

أحمد بن سيدي بن جلب وردي ٢٢٦

أحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن كامل التدمري ١٥٩

أحمد بن عبدالله بن ٣٣٦

أحمد بن عبدالله بن فيروز ٣٢٧

أحمد بن محمد الأزهري ١٦٨

أحمد بن محمد بن رزق ٣٥٣

أحمد بن يوسف الأرمنازي ٢٣٨

أحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي ٢٩٨ ، ٤٢٨

إسماعيل ٣٣٦

إسماعيل (الإمام بجامع قوجه مصطفى) ١٨٩

إسماعيل بن إسماعيل أفندي ٢٠٤

إسماعيل المدني المعروف بطرابلسي زاد ٣٣٦

أبو البركات = موهوب أبو البركات بن علي بن موهوب بن عسكر

بكر أفندي بن عبدالله أفندي ٢٢٥

- أبو بكر بن زيد ٤٠ ، ١٩٧
- أبو بكر بن عبدالله أبي السعود اليماني ١٥٩ ، ١٧٥ ، ٢٩٨
- بهرام بن عبدالله ١٣٣
- توفيق ٤٢ ، ٥٢
- جعفر بن علي بن تاج الدين ١٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠١
- جمعة بن خليفة ٣٢٧
- حافظ إبراهيم المدرس ٣١١
- حسن ٢٠٤
- حسن أفندي ٤٢ ، ٥٢ ، ١٢٣ ، ١٨٦
- حسن بك بن أحمد بك إبراهيم ٢٧٤
- حسن بن حاجي الفارسي الشافعي ١٠٣
- حسن حسني بن محمود . . . الرمضاني ١٣٠
- حسن بن رمضان ٣٠
- حسن بن عبد . . . ١٥٩
- حسن بن عمر ٨١
- حسن بن محمد ١٢٢ ، ١٨٦
- حسن بن محمد بن مصطفى ٢١٤ ، ٢٥١
- حسين قاضي بن هنطو محمد ١٧٨
- حسين نامراد ٢٠٢
- حمد بن علي الخطيب ١٦١ ، ٢٦١
- حمد بن محمد الجنوبي ٣٢٧
- خالد بن أحمد . . . ٢٩٨
- خليفة بن خميس بن جبران ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ،
- ٤١٦ ، ٣٩٢ ، ٣٨٢
- خليل ٨

دخيل الله بن سليمان بن هريس ٣٧٥

درويش بن أنس آل عبدالسلام ٤٣٠

راشد بن غانم بن . . . بن خلخال ٨١

راشد بن محمد بن خنيني ٤٣٠

رضي حاجي بلال ١٦ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ١١٢

رضا بن علي بن محمد صالح العوضي ٢٦ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٢٥ ،

١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٥٧ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٦٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ،

٣٠٦ ، ٣٠٣

سالم بن . . . بن عثمان ٣٩ ، ١٩٧

سعيد بن حسن صالح الدوسي ٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤٣٢

سليمان بن يحيى بن هريس ١٦١ ، ٢٦١

سيد = محمود . . .

شكر الله بن محمد البروجدي ١٢٥

صافي بن أحمد جلبي المصطفى الأردبيلي الحيدري ٢٥٤

صالح ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٢

صالح . . . ٤

صالح بن دخيل الجار الله ٣٨٣

صالح بن سيف ٢٦١ ، ٣٧٥

صالح بن محمد العدساني ٤٣٠

صالح بن منيف ٣٢٠

ضاحي بن محمد بن عون ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ - ٣٦٩ ،

٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ - ٣٩٩ ، ٤٩٨ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢

الظاهر بن أحمد . . . ٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤٣٢

طه البغدادي بن شعبان بن محمد بن الحلبي ٦٦

طه شرف الدين طه . . . ١٧٠
عبدالبر بن كامل ٤٤ ، ١٤٢ ،
عبدالحميد بن عبدالله . . . ١١٤
عبدالرحمن بن بن محمد الشامي الذهبي ٢٤٦
عبدالرحمن أغلو ملا محمد ١٣٨
عبدالرحمن بن بدر بن أحمد الشافعي الأشعري ١٩٩ ، ٤٠٤ ،
عبدالرحمن بن سالم بن عثمان بن محمد بن . . . ٣٩ ، ١٩٧ ،
عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد بن عمير ١٤٦
عبدالرحمن بن علي أفندي ٤٢٨
عبدالرحمن علي جريو ١٤٥
عبدالرحمن بن ماجد ٢١٩
عبدالرحمن بن محمد ١١٥ ، ٢٤٦ ،
عبدالرحمن بن محمد بن مانع ٢٩٢
عبدالرزاق بن جसार الحنبلي ٢٧٨ ، ٤٢٦ ، ٤٣٦ ،
عبدالرزاق بن حسين ٨٨ ، ١٤٧ ، ٢١٢ ، ٤١٣ ،
عبدالسلام بن عبدالله العدساني ٢٣٨ ، ٣٣٠ ، ٣٧٦ ،
عبدالعزيز عبدالله بن عبدالرحمن بن حسين بن نعيم ٤٠ ، ١٩٧ ،
عبدالقادر بن جبر ١٤ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٦١ ، ٧٠ ،
عبدالكريم بن عوف ٥٤
عبداللطيف بن محمد بن سلوم النجدي الزبيري الحنبلي ٣٢٧
عبداللطيف بن محمد بن عبداللطيف العبدلرزاق ٢١٠ ، ٢٢٠ ،
عبدالله . . . ٤٦
عبدالله بن . . . سلوم ٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤٣٢ ،
عبدالله بن إبراهيم المحمود الهاجري ١٢٦
عبدالله بن أحمد بن محمد أمين الكنكوني ٥٧ ، ٢١٣ ،

عبدالله بن خلف الدحيان الحنبلي ٤٠ ، ٦٦ ، ٨١ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ،
٢٥٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٥٦ ، ٣٧١ ،
٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ،
٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٦

عبدالله بن سليمان ٤٢٤

عبدالله بن سليمان بن عياف بن محمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد ١٦٣

عبدالله بن عبدالرحمن بن حسين بن نعيم ٤٠ ، ١٩٧

عبدالله بن عبدالرحمن بن ربيع ٤٣٣

عبدالله بن عبدالرحمن السيواري ٣٠٣

عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد بن فارس ٧٨

عبدالله بن عثمان بن جامع ١٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤٣٢

عبدالله بن علي بن حسن بن علي بن محمد الدمشقي الشافعي العسلاوي ١٠٤ ، ١٩٩

عبدالله بن عيسى بن إبراهيم ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢

عبدالله بن عيسى بن إسماعيل ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١

عبدالله بن محمد . . . ٢٦٥

عبدالله بن محمد بن عبدالله . . . ١٣٥

عبدالله بن محمد العدساني ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٤١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩

عبد الوهاب بن عبدالكريم بن جمال البصري ٨٨ ، ١٤٧ ، ٢١٢ ، ٤١٣

عثمان ٨ ، ٣٦

عثمان بن . . . عثمان ٣٩ ، ١٩٧

عثمان أفندي زاده علي أفندي ٢١٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٠

عثمان بن جادالله ٣٧٥

عثمان بن سلمان بن محمد بن داود التميمي البصري الشافعي ٤٣٠

عثمان بن عبدالله بن محمد بن عمير الشافعي الأشعري الأحسائي ٢٠٠ ، ٤٠٤

عجيل جاسم النشمي ١٢ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨

- علي . . . ٢٨٠ ، ٢٨٨
- علي بن أويس ٣٠٣
- علي بن حسين . . . الفضيلي ٢١٠ ، ٢٢٠
- علي بن حسين بن مشرف ٤٣٠
- علي السعودي ٣٢٧
- علي بن عبادي بن أحمد بن صالح بن محمد الزيلي الهيايبي ٤٢٨
- علي بن عبدالله الحويني ١٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠١
- علي بن محمد أفندي ٤١
- علي محمد بشير ٨٩ ، ٩٧
- علي محمد شاكر ٣٥
- علي بن محمد الونسي ١٥٣ ، ١٦١
- علي النظامي ٤
- عمر الصد ٤٦
- عيسى آغا بن حسين آغا خماس زاده ٢٧١
- غانم بن سلامة ٢٩٨
- قاسم بن علي بن شقير بن الناصري الحمصي ١٥٣ ، ١٦٠
- قاسم بن يحيى بن محمد جرجيس بيك ١٣٠
- قرقلجي أوغلو . . . محمد ٥٦ ، ٩٢ ، ٢٠٧ ، ٢٣٣
- لطف الله بن المهدي بن لطف الله ١٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠١
- مبارك أيده سيد مصطفى بك باشي ٢٢٧
- محسن . . . الفضيلي ٢١٠ ، ٢٢١
- محمد ١٢٥
- محمد بن . . . ١٨٩
- محمد . . . بن عبدالله بن أحمد بن آدم بن صالح ١٩٣ ، ٢٥٦
- محمد بن إبراهيم جفيمان ٣٩ ، ١٩٧

محمد بن إبراهيم بن محفوظ الأذلي المكنى بابن اللاذقاني ٢٣٨

محمد بن أحمد بن يوسف الطواقمي ٣٢٧

محمد أمين ٤١

محمد البكري الحموي بن السيد علي ١٥٣ ، ١٦٠

محمد حسين ٦٠

محمد بن رمضان ٢١٤ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠

محمد صالح بن عبدالله بن جوهر ١٦١ ، ٢٦١

محمد بن صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن الحسن

ابن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي العدساني ٣٥٠ ، ٣٥٩ ، ٤١٠

محمد بن عبدالرحمن بن علي السند ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١

محمد بن عبدالله بن أحمد الشافعي ٤٤ ، ١٤٢

محمد بن عثمان ٢٨٢

محمد بن علي بن عبدالغفور ٤٥ ، ٤٨

محمد بن فيروز ٣٢٠

محمد بن محمد العدساني ١٣١ ، ١٥١

محمد بن محمود ٦٠ ، ٨٨ ، ١٤٧ ، ٢١٢ ، ٤١٣

محمد المرعشي ٢٩٨ ، ٢٩٩

محمد معصوم بن محمد إبراهيم الحسيني المنصوري الدمشقي ٤٣٠

محمد بن يعقوب ١٠٨ ، ١٨٧ ، ٢٣١

محمود . . . ٢٩٨

محمود بن إبراهيم المفتي . . . ١٦٧

محمود بن حسين ٦٠

محمود بن عبدالرحمن الرديني الحسني الحسيني ١٩٩ ، ٢٦٥ ، ٤٠٤

مرتضى الحسني بن محمد مهدي ٧٢

مرتضى العاملي ٦٠

مصطفى ٢٩، ٣١، ٦٤، ١٠٨، ١١٦، ٢٠٣

مصطفى . . . ٥

مصطفى الأخفه وي ٢٨٠، ٢٨٨

مصطفى أفندي ٩٥، ٢٠٩، ٢٣٥

مصطفى بن حسين ٢٠٤

مصطفى بن عبدالقادر بن مصطفى ٥٥، ٩٢، ٢٠٧، ٢٣٢

مصطفى بن علي ٢١٣، ٢٣٣، ٢٥٠

مصطفى بن محمد الإسلامبولي ١٣٧، ١٥٦

معروف . . . ٤٦

مقبل بن حسن العرامي الزيدي ٢١٠، ٢٢٠

منلا طه البغدادي بن شعبان = طه البغدادي بن شعبان بن محمد بن الحلبي

منلا عثمان = عثمان

منلا مصطفى أفندي = مصطفى أفندي

مهر علي ١٢٥

موسى ٢٧٦

موهوب أبو البركات بن علي بن موهوب بن عسكر ١٥٨

ناصر بن خضر بن ناصر ١٥٤، ٢٦٣، ٢٦٩، ٢٨٦، ٢٩٣، ٣٠١، ٣١٥، ٣١٩، ٣٣٧،

٣٨١، ٣٨٠، ٣٧٥

ناصر بن سليمان بن سحيم ٣٢٠

نصر الخويراوي . . . ٢٧٨

نعمان بن أحمد حمدي ٣٠٣

نعمة الله بن سيد علي بن سيد . . . الخوارزمي . . . ٢٣٩

ولي بن عثمان ٢٠٦

ياسر إبراهيم المزروعى ١٤، ٢٢، ٢٧، ٣٥، ٦١، ٧٠، ٨٩، ٩٧، ١٤٥

يحيى بن أحمد آغا طريجي ٦٦، ١٢٩

يحيى بن أحمد الطبري ١٥٩

يحيى بن حسين باشا ٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨

يوسف بن عثمان بن جامع ١٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠١

يوسف بن يعقوب يوسف بن جاسم بن محمد بن غانم آل غانم ٢١٩

ب - قيود الواقفين

... عبدالله ... بن ... البكر ... ١٥٣ ، ١٦٠

... محمد ... بن ... البكر ... ١٥٣ ، ١٦٠

جمعة بن خليفة ٣٢٧

حسن بك بن أحمد بك إبراهيم ٢٧٤

رضي حاجي بلال ١٦ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ١١٢

طه البغدادي بن شعبان بن محمد بن الحلبي ٦٦

عبدالرحمن علي جريو ١٤٥

عبدالكريم بن عوف ٥٤

عبدالله بن خلف الدحيان الحنبلي ٨١ ، ١٢٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ،

٣٥٦ ، ٣٧١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ،

٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢١

عثمان أفندي بن . . . زاده يحيى يوري ٢٢٥

علي بن محمد التونسي ١٥٣ ، ١٦١

عمر الصد ٤٦

عمر بن عبدالله ١٥٧

محمود بن عبدالرحمن الرديني الحسني الحسيني ٢٦٥

مرتضى الحسني بن محمد مهدي ٧٢

موسى ٢٧٦

ج- قيود القارئين

- إبراهيم بن عبدالله بن عزاز ٢٩١
إبراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة الشامي الشافعي الأشعري ٣٢٧
درويش بن أنس آل عبدالسلام ٤٣٠
عبدالرزاق بن محمد بن سلوم ٣٢٠
عبدالوهاب ٣٢٠
عثمان بن خضيفان ٢٩١
محمد بن أحمد بن عبدالله الزرعي الشافعي ٣٢٧
محمد بن درويش محمد الحسيني القادري النعماني ٢٢٣
محمد بن صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن الحسين
بن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي العدساني ٣٥٠ ، ٣٥٩ ، ٤١٠
محمد بن عمر بن أحمد السلاوي ٣٢٧
محمد بن قاسم بن محمد بن مرسي بن أحمد الموصلبي البغدادي العبدلي ٣٠٥
ناصر بن خضر بن ناصر ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨١

د- قيود العارفة

- إبراهيم ٣٥٣
إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن بن حمد بن عبدالله بن عيسى الشقراوي
الأشيقري الزيدي ٢٩٢
إبراهيم بن طوق ٢٩٢
ابن جامع ٣٥٣
حسن ٢٧٨
حمد ٣٥٣
حمد بن علي الخطيب ١٦١ ، ٢٦١
السيد ٣٥٣

صالح بن موسى ٣٥٣

ابن ضحيان ٣٥٣

عبدالرحمن المطوع ٣٥٣

عبداللطيف بن محمد بن مانع ٢٩٢

عبدالله بن خلف الدحيان الحنبلي ٧٨ ، ١٦١ ، ٢٦١

عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد بن فارس ٧٨

عثمان ٣٥٣

علي بن فارس السلوان ٣٥٣

ابن فارس ٣٥٣

نصر الخويراوي ٢٧٨

* * *

ثبت المصادر والمراجع

■ الآداب العربية

تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين (١٨٠٠ - ١٩٢٥)،
الأب لويس شيفو اليسوعي ، دار المشرق ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٩١ م.

■ الأحمديّة (تونس)

فهرس مخطوطات المكتبة الأحمديّة بتونس (خزانة جامع الزيتونة)، تأليف عبدالحفيظ منصور، الجزء
الأول، دار الفتح، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م.

■ الأزهرية

فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م، الجزء الرابع، ١٣٦٧ هـ /
١٩٤٨ م، فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م، الجزء الخامس، مطبعة
الأزهر، القاهرة.

■ اسبار للعلماء

موسوعة اسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة في المملكة العربية السعودية، اسبار للدراسات
والبحوث والاعلام، ٣ مج، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.

■ الاستيعاب

الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تأليف أبي عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر (ت ٤٦٣ هـ) ٤ مج،
تحقيق محمد علي معوض، عادل أحمد عبدالموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ /
١٩٩٥ م.

■ الإسكوريال (دير)

فهرس مخطوطات دير الإسكوريال (إسبانيا)، إعداد د. يوسف زيدان، تقديم د. إسماعيل سراج
الدين، مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٢ م.

■ الإصابة

الإصابة في تمييز الصحابة، تأليف ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد بن علي، شهاب
الدين أبو الفضل الكناني (ت ٨٢٥ هـ)، تحقيق عادل أحمد عبدالموجود، علي محمد معوض،
٨ مج، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.

■ الأعلام

الأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين)، خير الدين محمود الزركلي (ت ١٣٩٦)، ٨ مج، دار العلم للملايين، الطبعة العاشرة، ١٩٩٢ م.

■ أعلام من الأحساء

أعلام من الأحساء، تأليف عبدالرزاق بن عبدالله بن عبدالرزاق الباطين، الدار الوطنية الجديدة، الخبر، السعودية، الطبعة الأولى، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

■ اكتفاء القنوع

كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، من أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية، لجامعہ ادورد فتديك، صححة السيد محمد علي الببلاوي، مطبعة الهلال، الفجالة، مصر، ١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م.

■ الأوقاف (بغداد)

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، عبدالله الجبوري، ٤ مج، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

■ الأوقاف (السليمانية)

فهرست مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية، إعداد محمود أحمد محمد، ٤ مج، خزائن متفرقة، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، مطبعة بغداد، ١٩٨٢ م، ١٩٨٣ م، ١٩٩٨٤ م، ١٩٨٥ م.

■ وزارة التراث (عمان)

فهرس المخطوطات، وزارة التراث القومي والثقافة، المجلد الأول، اللغة العربية، مسقط، سلطنة عُمان، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.

■ الأوقاف (الموصل)

فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، سالم عبدالرزاق أحمد، ٩ مج، مؤسسة دار الكتب، رئاسة جامعة الموصل، مطبعة وزارة الأوقاف، بغداد، ١٣٩٥-١٤٠٠ هـ / ١٩٧٥ م - ١٩٨٠ م.

■ إيضاح المكنون

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، ٢ مج، دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

■ بروكلمان

تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ١٠ مج، أشرف على ترجمته أ. د. محمود فهمي حجازي، ١٠ مج، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الهيئة المصرية للكتاب، القسم (١ - ٤) ١٩٩٣، القسم (٥ - ٩) ١٩٩٥، القسم (١٠) ١٩٩٩ م.

■ بغية الوعاة

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تأليف السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين أبو الفضل الخضيري (ت ٩١١ هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢ مج، المكتبة العصرية، بيروت.

■ تاريخ الإسلام

تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان، شمس الدين أبو عبد الله الشافعي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق بشار عواد معروف، ١٧ مج، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

■ تشستريبيتي

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريبيتي، (دبلن/ إيرلندا)، أعده الأستاذ أرتوج. آربري، ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعة د. إحسان صدقي العمدة، ٣ مج، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) ١٩٩٢ م / ١٩٩٣ م.

■ تيرانا

فهرس المخطوطات الإسلامية بالمكتبة الوطنية الألبانية في تيرانا، تحرير عبدالستار الحلوجي وحبيب الله الأعظمي، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

■ الجامع لسيرة ابن تيمية

الجامع لسيرة شيخ الإسلام ابن تيمية خلال سبعة قرون، جمع محمد عزيز شمس، علي بن محمد العمران، تقديم بكر بن عبد الله أبو زيد، دار عالم الفوائد، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ.

■ الجامع الكبير (صنعاء)

فهرست مخطوطات مكتبة الجامع الكبير، إعداد أحمد عبدالرزاق الرقيحي، عبدالله محمد الحبشي، علي وهاب الأنسي، تقديم وإشراف علي بن علي السمان، ٤ مج، وزارة الأوقاف والإرشاد، صنعاء، ١٩٨٤ م.

■ جامعة أم القرى

فهرس مخطوطات جامعة أم القرى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الجزء الأول، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، الجزء الثاني، إعداد محمد بن عثمان الكنوي، هاشم عبدالواحد أحمد، إشراف د. ناصر عبدالله البركاتي، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م، الجزء الثالث، إشراف د. حماد بن محمد الشمالي، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م، الجزء الرابع، المخطوطات المهداة من ورثة الشيخ محمد سرور الصبان إشراف د. ناصر عبدالله البركاتي، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.

■ جامعة الإسكندرية

فهرس مخطوطات جامعة الاسكندرية، إعداد د. يوسف زيدان، ٢ مج، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٩٤ م، ١٩٩٥ م.

■ جامعة الكويت

فهرس المخطوطات الاصلية، جامعة الكويت، إدارة المكتبات، مكتبة جابر الاحمد المركزية، قسم المجموعات الخاصة، ٣ مج، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

■ الحبسية (المغرب)

دليل مخطوطات الخزانات الحبسية، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، ٢ مج، مطبعة فضالة، المغرب، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.

■ الحركة العلمية (أشيقر)

الحركة العلمية في أشيقر في الماضي والحاضر وعلماءه في ستة قرون، تأليف عبدالرحمن بن منصور بن سليمان أبا حسين، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.

■ حلية البشر

حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تأليف البيطار، عبدالرزاق بن حسن بن إبراهيم، الميداني الدمشقي (ت ١٣٣٥ هـ)، تحقيق محمد بهجة البيطار، ٣ مج، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م.

■ خالدون في تاريخ الكويت

خالدون في تاريخ الكويت، تأليف عبدالله محمد النوري (ت ١٤٠١ هـ) ، ذات السلاسل، الكويت، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ م.

■ خدابخش

فهرس المخطوطات العربية والفارسية في المكتبة الشرقية العامة، المجلد ٢٠ (المخطوطات العربية): لسانيات، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م، المجلد ٢٣ (المخطوطات العربية) أدب: نظم ونثر، مكتبة خدابخش الشرقية العامة، بتنا، الطبعة الثانية ١٩٩٤ م.

■ الخديوية

فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية، سراي درب الجماميز، مصر، ج ١، الطبعة الثانية، ١٣١٠ هـ، ج ١-٨، أحمد الميهي، محمد الياوي، علي حلمي الداغستاني، ١٣٠٥ هـ ١٣٠٨ هـ.

■ خريدة القصر

خريدة القصر وجريدة العصر، تأليف عماد الدين الكابت الأصبهاني، محمد بن محمد بن نفيس الدين حامد، أبو عبدالله (ت ٥٩٧ هـ)، قسم شعراء المغرب والأندلس (٢)، الجزء الرابع عشر، تحقيق آذرتاش آذرنوش، تنقيح محمد المرزوقي، محمد العروسي المطوي، الجيلاني بن الحاج يحيى، الدار التونسية، ١٩٧١ م.

■ خلاصة الأثر

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحيي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد، الحموي الدمشقي (ت ١١١١ هـ)، ٤ مج، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة.

■ دار الكتب

فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ م، تصنيف فؤاد سيد، ٣ مج، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٣٨٠ هـ - ١٣٨٣ هـ / ١٩٦١ م - ١٩٦٣ م.

■ دار المخطوطات (البحرين)

فهرس مخطوطات البحرين، د. علي أبا حسين، الجزء الأول، مركز الوثائق التاريخية، المطبعة الحكومية، وزارة الإعلام، البحرين، الطبعة الثانية، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م.

■ الدرر الكامنة

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تأليف ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد بن علي، شهاب الدين أبو الفضل الكناني (ت ٨٥٢ هـ)، تحقيق هاشم الندوي، ٤ مج، دائرة المعارف حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٤٩ هـ، ١٣٥٠ هـ، تصوير دار الجليل، بيروت.

■ دليل مخطوطات السيوطي

دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، محمد بن إبراهيم الشيباني، أحمد سعيد الخازندار، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، الطبعة الثانية، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.

■ الدولة (برلين)

فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين، فهرس المخطوطات العربية، وليام ألورد، ١٠ مج، برلين، ١٨٨٧ م، ١٨٩٩ م.

■ رفاعة الطهطاوي

فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي، د. يوسف زيدان، ٣ مج، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٩٦ - ١٩٩٨ م.

■ الروض الأنف

الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام، تأليف السهيلي، عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، أبو القاسم الأندلسي المالكي (ت ٥٨١ هـ)، ومع السيرة النبوية، تأليف ابن هشام البصري، عبدالملك بن هشام بن أيوب، جمال الدين أبو محمد المعافري (ت ٢١٣ هـ)، تعليق مجدي بن منصور بن سيد الشورى، ٤ مج، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

■ رئاسة الشؤون الدينية (أنقرة)

فهرس مخطوطات مكتبة رئاسة الشؤون الدينية، إعداد عبدالله جيهان، الجزء الثاني، رئاسة الشؤون الدينية، أنقرة، ١٩٩٤ م.

■ السحب الوابلة

السحب الوابلة على ضرائح الخنابلة، تأليف ابن حميد، محمد بن عبدالله بن علي بن عثمان، العامري (ت ١٢٩٥ هـ)، تحقيق بكر عبدالله أبو زيد، د. عبدالرحمن بن سليمان العثيمين، ٣ مج، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

■ السليمانية

فهرس (كروت) بأسماء المؤلفين للكتب المطبوعة بالحروف العربية والموجودة في المكتبة السليمانية، المجلد السابع والأربعون، يافي - ذاكر قديري، ١١٢١٣ - ١١٣٩٦ ص.

■ سمط النجوم

سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي، تأليف العصامي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك، الشافعي المكي (ت ١١١١ هـ)، تحقيق عادل أحمد عبدالموجود، علي محمد معوض، ٤ مج، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.

■ شبين الكوم

فهرس مخطوطات بلدية شبين الكوم - مصر، إعداد د. يوسف زيدان، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.

■ شجرة النور الزكية

شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، تأليف محمد بن محمد مخلوف، دار الفكر، بيروت.

■ شذرات الذهب

شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تأليف ابن العماد العكري، عبد الحلي بن أحمد بن محمد، أبو الفلاح الحنبلي. (ت ١٠٨٩ هـ)، تحقيق محمود الأرناؤوط، أشرف علي التحقيق عبدالقادر الأرناؤوط، ١١ مج، دار ابن كثير، دمشق، ١٤٠٦ هـ - ١٤١٦ هـ / ١٩٨٦ م - ١٩٩٥ م.

■ شعراء هجر

شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر، تأليف عبدالفتاح محمد الحلو (١٤١٤ هـ)، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م.

■ شعر الأحوص

شعر الأحوص الأنصاري، تأليف الأحوص، عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم، الأنصاري (ت ١٠٥ هـ)، جمعة وحققه عادل سليمان جمال سليمان جمال، قدم له د. شوقي ضيف، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.

■ الشقائق النعمانية

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، طاشكيري زاده (ت ٩٦٨ هـ)، ويليهِ العقد المنظود في ذكر أفاضل الروم، در سعادت، اسطنبول.

■ الصبّحية

فهرس الخزانة العلمية الصبّحية بسلا، د. محمد حجي، منشورات معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.

■ الضوء اللامع

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، تأليف السخاوي، محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أبي بكر، شمس الدين أبو الخير (ت ٩٠٢ هـ)، ٦ مج (١-١٢)، دار الجليل، بيروت، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.

■ طوبقبو سراي

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة متحف طوبقبو سراي، فهمي أدهم قره تاي، ٤ مج، استانبول، ١٩٦٢ م - ١٩٦٩ م.

■ الظاهرية (الأدب)

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، قسم الأدب، رياض عبدالحميد مراد، ياسين محمد السواسي، ٢ مج، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

■ الظاهرة (الشعر)

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الشعر، د. عزة حسني، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.

■ الظاهرية (اللغة)

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية (اللغة - البلاغة - العروض - الصرف)، أسماء حمصي، مطبوعات اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

■ الظاهرية (المجاميع)

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، المجاميع، ياسين محمد السواسي، ٢ مج، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٣ هـ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٣ م - ١٩٨٦ م.

■ الظاهرية (مجاميع العمرية)

فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق، إعداد ياسين محمد السواسي، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م.

■ الظاهرية (النحو)

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية (النحو)، أسماء الحمصي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

■ ابن عباس (الطائف)

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبدالله بن عباس بمدينة الطائف، عثمان محمد حسين، الكلية المتوسطة بالطائف، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.

■ العقود الدرية

العقود الدرية من مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية، تأليف ابن عبدالهادي، محمد بن أحمد، أبو عبدالله (ت ٧٤٤هـ)، تحقيق محمد حامد الفقي، مكتبة المؤيد، الرياض.

■ علماء الكويت وأعلامها

علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون، جمع عدنان بن سالم بن محمد الرومي، تقديم أ. د. عبدالله يوسف الغنيم، سلسلة تاريخ ما أهمله التاريخ (٢)، مكتبة المنار الإسلامية، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.

■ علماء نجد

علماء نجد خلال ثمانية قرون، عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح آل بسام، ٦ مج، دار العاصمة، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤١٩ هـ.

■ الغازي خسرويك

فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية والبوسنية في مكتبة الغازي خسرويك بسرايفوا، إعداد قاسم دوبراجا، رئاسة الجماعة الإسلامية في البوسنة والهرسك، سرايفوا مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، الجزء الأول، الطبعة الثانية، لندن - سرايفوا، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م، إعداد قاسم دوبراجا، الجزء الثاني، سرايفوا والقاهرة ١٩٧٩ م، إعداد زينل فاييتش، الجزء الثالث، سرايفوا،

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٩٩١م، إعداد مصطفى يحيى، الجزء السادس ،
لندن - سرايفوا ، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩م، إعداد حاسوبوبارا، زينل فايتش، الجزء السابع، لندن -
سرايفوا، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠م، إعداد مصطفى يحيى، الجزء الثامن، لندن - سرايفوا،
١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠م، إعداد حاسوبوبارا، الجزء التاسع، لندن - سرايفوا، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١م،
إعداد زينل فايتش ، الجزء الحادي عشر، لندن - سرايفوا، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣م .

■ الفاتيكان

فهرسة المخطوطات العربية الإسلامية بمكتبة الفاتيكان، عمل ليفي دلافيدا، سلسلة الدراسات
والنصوص رقم ٦٧ ، الجزء الأول، الفاتيكان، ١٩٣٥م .

■ فحول الشعراء

طبقات فحول الشعراء، تأليف الجمحي، محمد بن سلام بن عبدالله بن سلام، أبو عبدالله (ت ٢٣٢ هـ)
تحقيق محمود محمد شاكر، ٢ مج، دار المدني، جدة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م .

■ القادرية

الأثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد، د. عماد عبدالسلام
رؤوف ، ٥ مج، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٩٤ هـ - ١٤٠١ هـ / ١٩٧٤م - ١٩٨٠م .

■ قبرص

فهرس المخطوطات الإسلامية في قبرص، إعداد رمضان ششن، مصطفى هاشم آلتان، جواد ايزكي،
تقديم أكمل الدين إحسان أوغلي، وقف الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول ،
١٤١٥ هـ / ١٩٩٥م .

■ قوله

فهرس مكتبة قوله، محمد عبدالرسول إبراهيم ، ١ مج (١ - ٢) ، قسم الفهارس العربية، دار الكتب
المصرية، القاهرة، ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١م .

■ الكشاف (بغداد)

الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف، محمد أسعد طلس، بغداد، ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣م .

■ كشف الظنون

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله، كاتب جلبي القسطنطيني (ت ١٠٦٧ هـ)، ٢ مج، دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

■ الكواكب السائرة

الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، تأليف نجم الدين الغزي، محمد بن محمد بن محمد، أبو المكارم العامري القرشي الدمشقي (ت ١٠٦١ هـ)، وضع حواشيه خليل المنصور، ٢ مج (١ - ٣)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

■ كوبريلي

فهرس مخطوطات كوبريلي، د. رمضان ششن، جواد إيزكي، جميل أفيكار، تقديم د. أكمل الدين إحسان أوغلي، ٣ مج، منظمة المؤتمر الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

■ المتحف العراقي (الأدب)

مخطوطات الأدب في المتحف العراقي، أسامة النقشبندي، ظمياء عباس، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.

■ المركزية (الكويت)

فهرس مخطوطات المكتبة المركزية للدولة، المكتبة المركزية للدولة، إدارة المكتبات العامة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.

■ المستدرك وذيله على الدر المنضد

المستدرك وذيله على الدر المنضد في أسماء كتب مذهب الإمام أحمد، محب الدين أبي سعيد عمر ابن غرامة العمروي، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

■ معجم المخطوطات المطبوعة

معجم المخطوطات المطبوعة، د. صلاح الدين المنجد، الجزء الثاني، ١٩٥٤ - ١٩٦٠ م، الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، الجزء الثالث، ١٩٦٦ - ١٩٧٠ م، الطبعة الأولى ١٩٧٣ م، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان.

■ المعجم الشامل

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، د. محمد عيسى صالحية، الجزء الأول، (أ- ث)، ١٩٩٢م،
الجزء الثاني، (ج- ذ) ١٩٩٣م، الجزء الثالث، (ر- ظ)، ١٩٩٣م، الجزء الخامس، (م- ي)،
(وكتب مجهولة المؤلفين)، ١٩٩٥م، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

■ معجم الشعراء الأندلسيين

معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، معجم بيليوغرافي يُعرف بالشعراء ومصادر دراستهم ومراجعها،
إعداد د. غيف عبدالرحمن، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٣م.

■ معجم المطبوعات

معجم المطبوعات العربية والمغربية، يوسف اليان سركيس، ٢ مج، مطبعة سركيس بمصر، ١٣٤٦ هـ/
١٩٢٨م، تصوير دار صادر، بيروت.

■ معجم المؤلفين

معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية)، عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، ٤ مج، مؤسسة
الرسالة، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣م.

■ معهد المخطوطات - القاهرة (مصورات الأدب)

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب)، إعداد عصام محمد الشنطي، الجزء الأول، القسم الرابع،
(ر - ش)، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، الطبعة
الأولى، ١٤١٥ هـ، ١٩٩٤م.

■ معهد المخطوطات - القاهرة (مصورات اللغة)

فهرس المخطوطات المصورة (اللغة)، إعداد عصام محمد الشنطي، الجزء الأول، القسم الثاني،
معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٨٨م.

■ معهد المخطوطات - القاهرة (مصورات النحو)

فهرس المخطوطات المصورة (النحو)، إعداد عصام محمد الشنطي، الجزء الأول، القسم الثاني، معهد
المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٤١٨ هـ/
١٩٩٧م.

■ معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب)

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ، إعداد عصام محمد الشنطي ، مراجعة د. خالد عبد الكريم جمعة ، الجزء الأول ، معهد المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الطبعة الأولى ، الكويت ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

■ مكة المكرمة

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ، إعداد ومراجعة أ. د. عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان ، أ. د. محمود حسن زيني ، أ. د. محمد الحبيب الهيلة ، د. صالح جمال بدوي ، د. عبدالله نذير أحمد ، د. حمدي عبدالمنعم شلبي ، د. فؤاد عبدالمنعم أحمد ، د. عبدالله صالح شاووش ، عبدالرحمن بن سعد السلطان ، فراج عطا سالم ، إشراف عبدالملك بن عبدالقادر طرابلس ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، السلسلة الثالثة (٣٢) ، الرياض ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

■ الملك عبدالعزيز

فهرس المخطوطات ، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ، العدد الثاني ، الرياض ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م .

■ الملك فيصل

فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، العدد (٢) ، العدد (٨) الرياض ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

■ مما حيدرة

فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق ، إعداد عبدالقادر مما حيدرة ، تحرير د. أيمن فؤاد سيد ، ٣ مج ، مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي ، لندن ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .

■ المنتخب (حلب)

المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ، إعداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ، القسم الرابع ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .

■ المنتظم

المنتظم في تواريخ الملوك والامم، تأليف ابن الجوزي، عبدالرحمن بن علي بن محمد بن علي، أبو الفرج القرشي البغدادي. (ت ٥٩٧ هـ)، تحقيق وتقديم أ. د سهيل زكار، ١٣ مج، إشراف مكتب البحوث والدراسات، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.

■ مؤلفات محمد بن عبدالوهاب

مؤلفات الشيخ الإمام محمد بن عبدالوهاب، تأليف محمد بن عبدالوهاب، محمد بن عبدالوهاب، بن سليمان، التميمي النجدي (ت ١٢٠٦ هـ) صنفها وأعدّها للتصحيح عبدالعزيز زيد الرومي، د. محمد بلتاجي، د. سيد حجاب، ١١ مج، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض.

■ النجوم الزاهرة

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تأليف ابن تغري بردي، يوسف، جمال الدين أبو المحاسن البشغاي الظاهري (ت ٨٧٤ هـ) قدم له وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، ١٦ مج، دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

■ ندوة العلماء (لكنو)

فهرست نسخه هاي خطي عربي كتاب خانه ندوة العلماء لكنو، مركز تحقيقات زبان فارسي دري هند، هانة فرهنگ جمهوري إسلامي إيران، دهلي نو، ١٤٠٦ هـ.

■ نفع الطيب

نفع الطيب من غصن الأندلسي الرطيب، تأليف المقرئ، أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن أبي العيش بن محمد، أبو العباس التلمساني (ت ١٠٤١ هـ)، تحقيق إحسان عباس، ٨ مج، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧ م.

■ هدية العارفين

هدية العارفين، أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم، الباباني البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ)، ٢ مج، دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

■ ابن يوسف

فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش، الصديق بن العربي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.

فهرس المحتويات

١	العلوم الاجتماعية
٩	اللغة العربية
١١	الصرف
٧٢	المعاجم
٧٧	فقه اللغة
٨٨	النحو
٢٧٤	البلاغة
٣١١	العروض والقوافي
٣٣١	الأدب العربي
٣٣٣	الشعر
٤٢٦	الروايات والقصص
٤٢٨	المقامات
٤٣٦	الأنواع الأدبية الأخرى
٤٤١	كشاف العناوين
٤٦٨	كشاف المؤلفين
٤٩٠	كشاف النساخ

كشاف القيود

٤٩٥ أ - قيود الممتلكين
٥٠٤ ب - قيود الواقفين
٥٠٥ ج - قيود القارئين
٥٠٥ د - قيود العارية
٥٠٧ ثبت المصادر والمراجع

* * *