

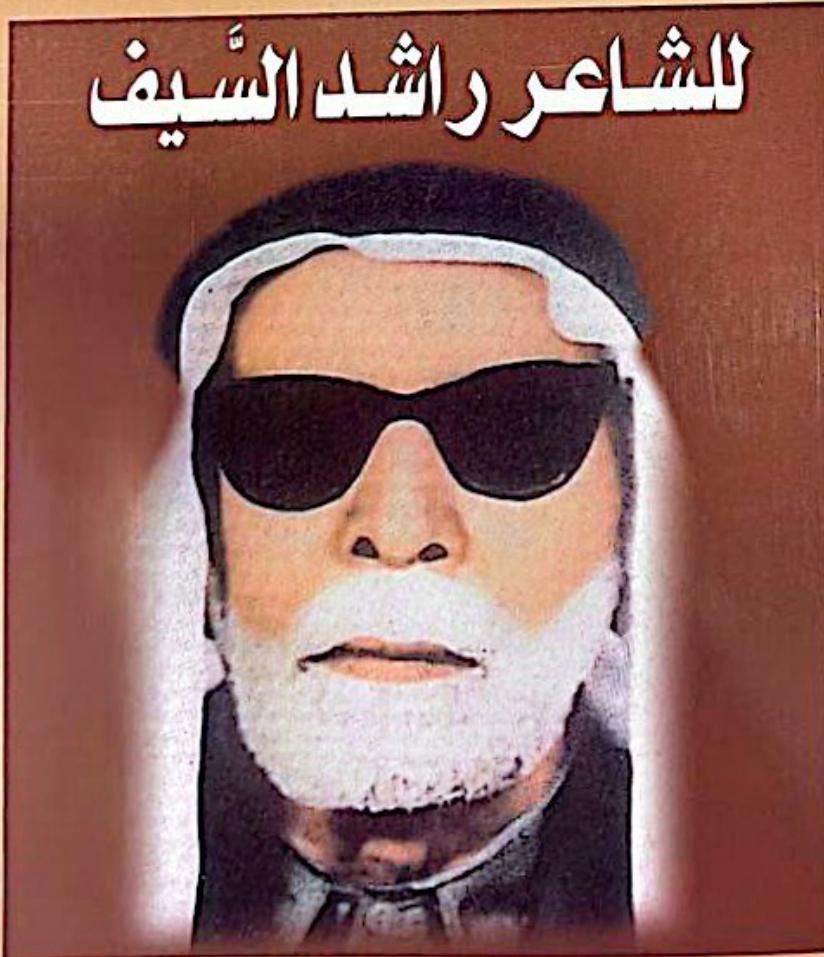


مكتبة الملك عبدالعزيز الوطنية للأبواب الأدبية

السِّيَاضَات

الأعمال الشعرية الكاملة

للشاعر راشد السَّيف



المجلد
الأول



مراجعة وتقديم
د. يعقوب يوسف الغنيم



فعازُ نِقاسي اِعتداءِ الطغاةِ
 وللحُرِّ نفسٌ ولو بالفنا
 انرضى بجهلٍ يفيد الجمودَ
 وقتل النفوسِ بذلِ السوني
 واهل (اروبا) تُرينا الجهود
 بكلُّ جديدٍ اَعَدُّوا لنا
 ففي البحر غاصوا وفي الجوّ طاروا
 وفي البرِّ سادوا لكسبِ الثنا
 اليس المِباري لغربِ يغار
 إذا ما الرقيُّ بعِلمٍ عني
 فشَقُّوا لهذا عُبابِ اجتهادِ
 وقوموا بجدِّ قوِيِّ البنا
 وإلا السلام لأجلِ الانفادِ
 عليكم يُعدُّ لداءِ الفنا
 بني العُربِ نهضًا فإن السِّباتِ
 بعصرِ جديدٍ ينافي الغنا
 لعلَّ انتباهًا يُرينا التفاتًا
 بميدانِ سبقِ أمامِ العنا
 ويجمع شملًا بخيرِ ائتلافِ
 اليس الوفاقُ شفاءُ لنا
 فإن الدِّفاعِ بحدِّ الرِّهافِ
 أراه مفيدًا لدفعِ الخنا

٧٨ - نبينا الأعظم ﷺ

لمولدٍ خير الأنام وسرُّ الوجودِ
أتانا الربيع بكلِّ فنا
أبقي الشقاء ونجمُ السعودِ
أضاء الفضاء بنور السُّنا
فهيّا هلموا لعيد السرورِ
تُهني نفوسًا بنيل المنى
بتفريدٍ بليلِ دوح الحبورِ
بلحن زكِّي بديع الغنا
بخيرِ نبيٍّ يفوق الأنامِ
ونحن لفضلِ طرازِ الثُّنا
فمنا الأباة ومنا الكرامِ
وحفظ العهود لهم دينا
فكارن بفحصٍ فعلاً لهم
فعالٍ رجالٍ تُهدُّ البنا
كفاني افتخارٌ يليقُ بهم
وعجزُ يراعي متى ما انثنى
فهيّا لنحيا كرامًا أباءَ
وإلا فموتٌ شهيدٍ لنا

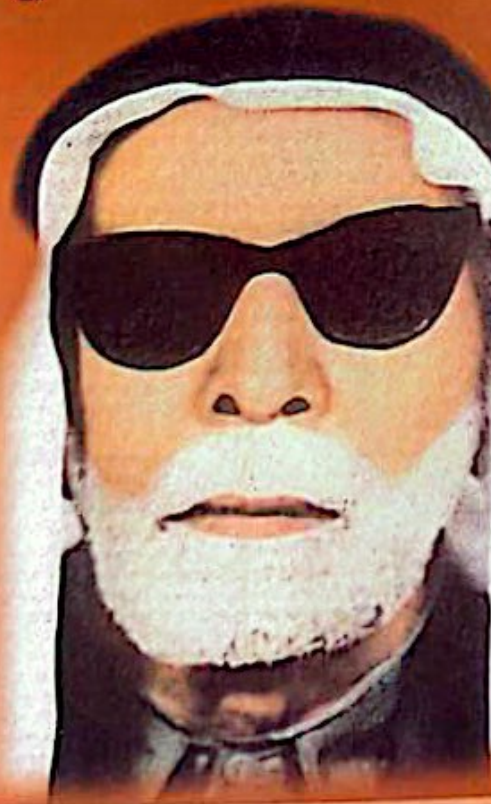


مركز الأبحاث والبحوث في التراث الشعبي
المركز الوطني للأبواب المفتوحة للتراث الشعبي

السِّيْفِيَّات

الأعمال الشعرية الكاملة

للشاعر راشد السَّيْف



المجلد
الثاني



مراجعة وتقديم
د. يعقوب يوسف الغنيم



٤٢٧ - محمد أفضل الرسل

بمناسبة حفلة كبرى في المدرسة المباركية
اشترك فيها ممثلو كل مدرسة وقد حضرها
طلاب ثانويتي بغداد والبصرة في يوم ميلاد
المنقذ الأعظم.

بمِوَالِدِ سَيِّدِ الثَّقَلَيْنِ طه
يَرْدُدُ حَفْلَنَا شَرْفًا وَجَاهَا
لَمِنَ أَثْنَى الْأَلْهَةِ عَلَيْهِ جَهْرًا
بِأَيَّاتِ تُذَكِّرُ مَنْ تَلَاهَا
عَلَى خُلُقِ عَظِيمٍ جَاءَ فِيهَا
فَلَيْسَ يَدْرِكُ أَحَدٌ سِوَاهَا
وَمَا فِي الْكُونَ قَطُّ لَهُ مَثِيلُ
بِمَخْلُوقٍ خَيَّاهُ اللَّهُ جَاهَا
بِقُرْبِ اللَّهِ تَنْطِقُ بِاِفْتِخَارِ
بِنَا آيَاتِ مِيزَتِهِ بِطَاهَا
رَبِيعُ الْأَنْسِ تُؤَوِّجُ فِي وَرْدِ
وَأَزْهَارِ يَفَاخِرُهَا شَذَاهَا
بِهِ طَابَ النَّسِيمُ فَعَادَ يَشْدُو
عَلَى الْأَفْنَانِ مَطْرِبٌ مِنْ آتَاهَا
أَلَا فَاسْمِعْهُ بَعِزْفٍ بِالتَّهَانِي
عَلَى ظَهْرِ الْأَثِيرِ بِمَنْ وَعَاهَا

قُبَيْلَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ هُنَى
بِهَا الْإِسْلَامُ قَاطِبَةً صَدَاهَا
يَبْشُرُ بِالْوَفَاقِ وَجَمَعَ شَمْلٍ
تَفُوزُ بِهِ الْعَرُوبَةُ فِي صِبَاهَا
بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمُوا وَكُونُوا
بَنِي أُمِّي لَوْحَدَيْنَا جِبَاهَا
فَخَيْرُ مَوَاسِمِ الْأَعْيَادِ يَوْمٌ
بِهِ الْمَخْتَارُ شَرُفٌ مِنْ تِبَاهِي
فَهَلْ شَرَفٌ سِوَى التَّقْوَى بِفَرْدٍ
بِمَنْ قَدْ كَانَ مَتَّخِذًا سِوَاهَا
وَقَرَبُ اللَّهِ أَعْظَمُ كُلِّ شَيْءٍ
عَطَاءٌ حِينَ يُبْعَدُ مِنْ آيَاهَا
يَرَاهَا الْعِلْمُ مَفْتَاخًا إِذَا مَا
تَعَسَّرَ بَابٌ مَدْخَلُهُ وَتَاهَا
أَيَرْضَى اللَّهُ جَهْلًا بَعْدَ عِلْمٍ
بِأَمَّةٍ خَيْرٍ مَنَ وَطَقُوا ثَرَاهَا
مَمُورَفَعُوا لَوَاءَ الْعِلْمِ حَتَّى
أَنَارَ الْكُوفُ مَفْتَخَرًا بِطَاهَا
بِهِ سَادُوا السُّورَى مِنْ غَيْرِ ظَلَمٍ
وَكَأَنَّ عَقِيدَةَ رَفَعُوا لِوَاهَا
عَلَى الْإِطْلَاقِ فَافْخَرُوا دُونَ قَيْدٍ
فَمَا فِي الرِّسْلِ أَفْضَلُ جَاهَا
وَكَسْرٌ إِنْ أَرَدْتَ بِهِ التَّاسِي
لَعَلَّ النَّفْسَ تَضْبَأُ عَنْ هَوَاهَا

ولا تعباً بقومٍ لم يسيروا
على نبراسٍ موعظةٍ تلاها
أضاعوا الدينَ والدنيا لجهلٍ
وكان العلمُ يشكر من تباها
بني الإسلام إن الذين يشكو
صـدوداً منكم عنه تباها
تعدون التَّجدد تركُ دينٍ
به القرآن جاءكم ووباهي
وهل بلغ التُّهانون غيرَ حَدِّ
يحطُّمُ حلقةً وثقت عُراها
وهل لنا التَّمذُّنُ أو عرفنا
حقوقاً ليس جهأهم يراها
وهل كان اللبَابُ غداءً عقلٍ
يكافح عن قشورٍ من رآها
فأين المدعون بكلِّ أرضٍ
بالسنةِ تذلُّلُ من عصاها
ولكن الزُّمانُ أبى انقياداً
بلا فعلٍ يُعيد به انتباها
فهبوا من سُبَاتِكُمْ وكونوا
لنا قبل الدفاعِ قوَى نراها
لتسلمَ نهضةً دون اعتداءٍ
تردُّ لهاجمٍ سهمًا رماها
ولا فالسُّهامُ تنالُ منكم
مقرُّ الروحِ فاتخذوا سواها

فما للجسم بعدئذٍ بقاء
 ينوب بمن بكى أو قد رآها
 ومن سلب الثقافة فهو عندي
 فقير ليس يأويه فضاها
 فقوموا حول غرسكم بجد
 وعزم نرتضي منه اتجاهها
 فخير العاملين فتى تفانى
 بميدان الفضائل إذ هواها
 عن الأقران يلهج كل حين
 لسان الشكر بل أثنى وبها
 على الأفعال لا الأقوال فابنوا
 قواعد فوق تأسيس نراها
 وإلا فالسلام على سلام
 تُهدده الكوارث في شقاها
 فمنكم لا أريد جزاء
 ولا شكراً أحاول فيه جاها
 سوى أنني احتفظت به لنفسي
 أداء وجوب مفترض دعاها
 ومن لم يسعد الأوطان حياً
 فموته قد يخفف من شقاها
 وما للمرء إلا ما ارتضاه
 لذكر في الحياة فتى عداها
 وصل حجر الرذائل فرد
 أبي عن فضيلته مَحَاها

الا فابنوا من الاخلاقِ حصناً
يصونون عن التدهور من بناها
وكونوا ائمة نهضت بعلم
إلى العلياء فامتلكت منها
متى بل الرثاء دموع قوم
على انقراض ملك أب بناها
اعيدوا مجد اجداد اباة
وعزاً مضحكاً للدهر فاما
أهيب بأمتي في كل أن
على مرأى لتسمع من دعاها
أما كان التفرق شر داء
تصاب به الجماعة في قواها
ليحا الناهضون بخير شعب
إلى المختار: نسبتة عزاهما
وإن أنسى فلا أنسى المفدى
قد افتخر الثنا فيه وباهي
أخو العلياء أحمد خير فذ
أليس البدر يشهد في سماها
يعيش سموه للشعب ذخراً
وعزاً للكويت حمى جماها

٦٥/٣/١١

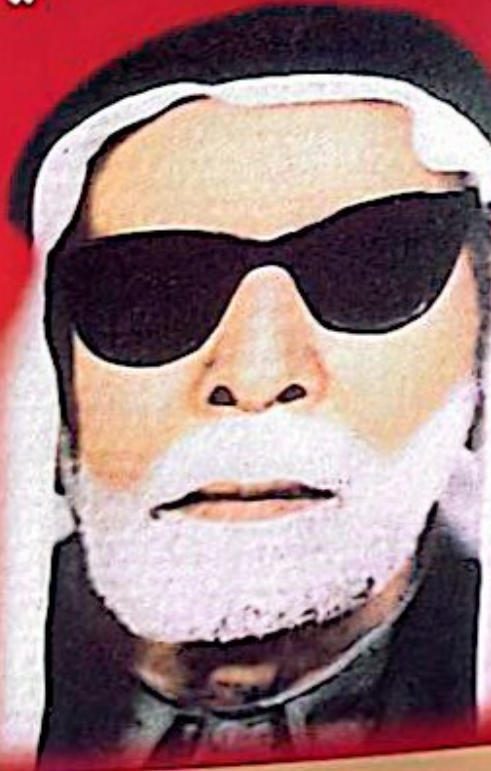


مركز الملك عبدالعزيز للدراسات والبحوث اللغوية والأدبية

السِّيَعِيَّات

الأعمال الشعرية الكاملة

للشاعر راشد السَّيْف



المجلد
الثالث



مراجعة وتقديم
د. يعقوب يوسف الغنيم



٤٨١ - في يوم ميلاد النبي (ﷺ)

بمناسبة ذكرى المولد النبوي عليه افضل
الصلاة والتسليم أقول النشيد الآتي في
١٢/٣/١٣٦٦هـ:

يوم ميلاد النبي
خير عيد عربي
فيه للإسلام فخر
معنوي أدبي
وبه تاريخ مجد
شمسه لم تغرب
فلنا الفخر ببطه
إنه خير نبي
منقذ العالم من
جهالة والشغب
لم يكن دين ولا
خلق سام أبي
أشرق شمس ربيع
عن نبي عربي
رسل إليه كعقد
لؤلؤي زهبي
لم يكن أحمد هدي
قبلة في الكتب

بِنُورِثِنَا بِرَسُولِ
قَرَشِيَّيِ الْخَسْبِ
قَدَاتِي مَسْكَ خَتَامِ
لَهُمْ فِي السُّفَرِ
رَيْةُ السُّنْبِي بِمَا قَدِ
فَتَاقِ مَدِخِ النُّجْبِ

٥٢٩ - محمد رسول الله

لرسولك الربيع يُعدُّ عيدُ
رسول الله كرز ما تسجل
لعل بذكرها تُجلى قلوبُ
من الأدرانِ راق لها التحول
لعل النفس تصبأ عن غرورٍ
يحير لوصفه الآسي المبجل
الا إن الغرور إذا تمادى
بشرَّ الذءء صاحبه سيقتل
فسيرة سِيدِ الثقلين خيرُ
لمن رام العِلاج بها وأقبل
وليس بسالكٍ منا طريقاً
سراجٌ للهداية قد يُؤمل

٧٠/٣/١٢

٥٦٨ - محمد سر الوجود ﷺ

بمولدٍ مَنْ به افتخرَ الوجودُ
ربيعٌ قد وقد يتلوهُ عيدُ
فللأعيادِ ميزتُها ولكن
على الأعيادِ مفخرةٌ يريد
بمولدِ خيرةِ الخلاقِ كانت
وخيرِ الخلقِ يحتفلُ الوجود
وليس الحفلُ يرفعُ منه قدرًا
علينا رفرفت عنه البنود
ففي القرآنِ قد أثنى عليه
إلهُ العرشِ فابتسمَ الوجود
فصفقَ في رياضِ الأنسِ مَنْ قد
تراقصه على الزهرِ السرود
وقد غنى النسيمُ بخيرِ حيٍّ
يزول عن الجمادِ له الجمود
فحُقُّ لشاعرٍ يهتزُّ تيهًا
يحركه عن الطربِ النشيد
ليس الشعرُ يَحْسُنُ في مقامِ
يحارُّ لوصفه قلمٌ مُجيد
ولو ذو النثرِ حاولَ حصرَ مدحِ
يسجِّلُ عجزه الفخرُ الأكيدُ
